

## PROYECTOS DE INCENTIVO DOCENTE CONVOCTORIA 2020 - 2022

Departamento de Artes del Movimiento

### A. Proyectos PIACyT

#### NOMBRE DEL PROYECTO

**Definiciones y estrategias pedagógicas para la mejora de la enseñanza de Técnica de Danza Moderna en los niveles iniciales del DAM, en su vínculo con el acompañamiento musical.**

**Código:** 34/0615

**Directora:** María Joaquina Álvarez

**Co-director:** Pablo D' Aquino

#### ABSTRACT

Este proyecto de investigación se desarrolla en el marco de la cátedra Técnica de la Danza Moderna I y II y tiene el propósito de identificar y dar solución a problemáticas inherentes a la enseñanza de la Danza Moderna y Contemporánea en los niveles iniciales de nuestras carreras de danza, y su vinculación con los aportes provenientes del acompañamiento musical en las clases. Dado que los aspectos técnicos de los movimientos dancísticos están íntimamente vinculados a los aspectos dinámicos, la propuesta de este trabajo incluye una reflexión crítica acerca del campo de la enseñanza de este lenguaje y el desarrollo de estrategias para el mejoramiento de la docencia en esta área del saber, caracterizado por la presencia de una dupla pedagógica en cada clase, integrada por un docente de danza y un músico acompañante. La investigación propone indagar cómo el análisis de la estructura temporal y la aplicación del estímulo sonoro/musical correspondiente repercuten favorablemente en la comprensión, la optimización de ejecución, la prevención de lesiones y en su correlato con otras técnicas de la danza. Esta tarea está alentada por la búsqueda de soluciones y/o alternativas para perfeccionar las condiciones de enseñanza de la materia y el diseño de experiencias de aprendizaje que ayuden a democratizar el campo disciplinar. Asimismo, evaluar la propia práctica docente permite visibilizar la valoración institucional del acompañamiento musical en vivo en la danza y su pedagogía. De acuerdo a las particularidades de este campo disciplinar, la música ejecutada en las clases, organiza, motiva e impulsa la realización de los ejercicios coreográficos de los estudiantes y el proceso de adquisición sistemática del lenguaje del movimiento. Teniendo en cuenta lo expuesto se considera relevante la investigación acerca de esta temática.

#### NOMBRE DEL PROYECTO

**Rol de la sensación táctil originada en música en la promoción del movimiento improvisado en producciones artísticas performáticas.**

**Código:** 34/0616

**Director:** Iván Anzil

**Co-directora:** Sandra Reggiani

#### ABSTRACT

La tesis doctoral del director del presente proyecto probó que la sensación táctil originada en música (i.e.: sensación corporal de golpe, vibración, etc. que en ciertas condiciones ocurre en presencia de sonido y música) es plausible de ser operada con fines estéticos. Indicios en dicho trabajo derivaron en la realización del proyecto "Incidencia de la sensación táctil originada en música en la promoción del movimiento improvisado en contextos escénicos" (PIACyT, 2018-19). Las actividades en dicho proyecto hicieron posible verificar que las sensaciones táctiles no resultan neutrales a los improvisadores en movimiento y permitieron establecer ciertos vínculos básicos entre –por un lado- las propiedades del aspecto táctil de la señal musical (i.e.: localización corporal, intensidad, cualidad, etc.) y –por otro- las propiedades del movimiento realizado (i.e.: dirección, calidad, momento de ocurrencia en relación al

estímulo musical, etc.). Como continuación del proyecto mencionado, el equipo propuesto profundizará la exploración de las correlaciones entre sensación táctil y movimiento, interesándose especialmente en contextos de producciones artísticas performáticas. Estos estudios se realizarán en el marco de las actividades académicas y de extensión del Departamento Artes del Movimiento, acotando la investigación a docentes, estudiantes avanzados y profesionales.

#### NOMBRE DEL PROYECTO

**Palabra y movimiento; textualidades y procesos creativos.**

**Código:** 34/0617

**Directora:** Gabriela García Cedro

**Co-director:** Pablo Rotemberg

#### ABSTRACT

Este proyecto plantea, en función de las limitaciones concretas que se han experimentado durante varios años del dictado de la asignatura “Escritura Dramática” en la Universidad Nacional de las Artes, un nuevo enfoque en el abordaje de la creación artística en una asignatura de grado. Creemos que hay algo del orden de la *literacidad crítica*, entendida como la capacidad de leer en contextos situados, que debe funcionar para la producción misma de una obra. Las clases no sólo deben proporcionar técnicas, como si fueran herramientas, sino fundamentos críticos que permitan leer y producir obras (incluye también la producción escrita) que sitúen a los autores en su momento histórico y dentro del campo cultural que los interpela. La propuesta, entonces, es reflexionar sobre los modos de construcción de una literacidad “creativa” a la vez que repensamos los modos de apropiación de la lectura, la discusión y la puesta en escena. Correlativamente, la figura del productor de arte –tal vez, ya no “artista”– debe ser comprendida dentro de un contexto socio-histórico puntual. Leer textos fundacionales de la literatura argentina para volver a pensarlos desde hoy llevará, de manera inevitable y deseable, a una revisión del propio lugar como consumidores y productores dentro del campo cultural.

#### NOMBRE DEL PROYECTO

**Corporalidades después del bioarte. Investigar y enseñar en los umbrales del arte, la tecnociencia y la filosofía.**

**Código:** 34/0618

**Directora:** Gabriela D’Odorico

#### ABSTRACT

Este proyecto continúa y profundiza los resultados alcanzados en el PIACyT “El bioarte piensa el cuerpo. Investigar y enseñar en los umbrales del arte, la tecnología y la filosofía” (DAM-UNA, cód. 34/0483, 2018-2019). Las transformaciones que en este siglo produce la biotecnología sobre los fenómenos de lo “vivo” o lo “viviente” se multiplican en proyectos como el genoma, el cultivo tisular y células madre, los biobancos, la biología sintética, la medicina genómica o la farmacogénica. En ellos la vida no es sólo un objeto de estudio caracterizado por su carácter reproductivo. La tecnología puede, ahora, producirla, intervenirla técnica, política y artísticamente para optimizarla, hacerla proliferar y crecer fuera de células, órganos, cuerpos y sistemas biológicos. Esas novedosas formas de lo vivo -vida emergente, vida liminar, forma de vida- pueden someterse a procesos de valorización, de producción de biovalor y de creación artística. Son susceptibles de ser legisladas, explotadas, gobernadas, calculadas y administradas estadísticamente y dan lugar a lo que la bibliografía empieza a denominar “economía de lo viviente” o bioeconomía, ocupada de un biocapital y de relaciones biosociales de producción. Este campo de conocimiento emergente aparece orientado por la optimización y reconfiguración del futuro vital a partir de la detección de patologías potenciales, de la “susceptibilidad”, predisposición, propensión, vulnerabilidad, riesgo o peligro genéticos. A la vez produce figuras médico-políticas como las de pre-paciente, enfermo potencial, protoenfermo, ciudadano biológico, responsable genético, delincuente presintomático, individuo criminogénico o terrorista biológico. Sin

embargo, lo novedoso de técnicas como el diagnóstico genético preimplantacional o la selección de embriones entra en tensión con la persistencia, en amplias regiones del planeta, de la penalización de la eutanasia o de la interrupción voluntaria del embarazo. Contradicciones de este tipo generan preguntas bioéticas, políticas y artísticas que vinimos formulando en investigaciones previas. En el marco de nuestras sociedades de control nos preguntamos por el significado de “gobernar por medio de susceptibilidades” y queremos reconstruir procesos de subjetivación inherentes a esas prácticas. En particular nos proponemos indagar en los vínculos entre la emergencia de una economía de lo viviente o bioeconomía, y los modos de gobierno de la vida en los que se advierte un “trabajo sobre sí” de la población orientado por parámetros tales como salud, seguridad, belleza estética, diseño del carácter, rendimiento corporal o longevidad. Nuestra investigación se sitúa en los umbrales del arte, la filosofía y la tecnología porque constituyen zonas de indistinción manifiestas en los proyectos tecnocapitalistas provenientes de la biotecnología, la biopolítica o el bio-art. En esos umbrales acaecen resistencias al paradigma tecnológico hegemónico, ejemplificados en experiencias como el low tech, el eco-art o el arte ambiental. Creemos que esas experiencias de hibridación entre arte, tecnología política interpelan de una manera radical la noción moderna de “naturaleza humana” y la descubren como un dispositivo biopolítico clave en el gobierno de las poblaciones. El funcionamiento del dispositivo da lugar a diferentes figuras de lo no-humano —inhumano, antihumano, posthumano— de las que analizamos sus dimensiones ética y estética. En este contexto de tecnologización de la vida interrogamos el sentido de la enseñanza de la filosofía para la formación artística. Creemos que esas experiencias de hibridación entre arte, tecnología política interpelan de una manera radical nociones modernas de cuerpo, vida, muerte, raza, etnia, especie, organismo, ciudadanía o género. En este contexto de tecnologización de la vida interrogamos el sentido de la enseñanza de la filosofía para la formación artística.

#### **NOMBRE DEL PROYECTO**

**Entre lo perdurable y lo efímero. Exploraciones y representaciones de lo residual en la danza contemporánea argentina del siglo XXI. Segunda Etapa**

**Código:** 34/0619

**Directora:** María Martha Gigena

#### **ABSTRACT**

El Proyecto “Entre lo perdurable y lo efímero. Exploraciones y representaciones de lo residual en la danza contemporánea argentina del siglo XXI. Segunda Etapa” se propone abordar algunas manifestaciones de la danza contemporánea argentina producidas desde el año 2000, profundizando en la perspectiva teórico-crítica planteada en su etapa inicial.

Partimos de la exploración de lo que llamamos totalidad autointegrada, que entendemos articuló los modos de abordaje y manifestación del movimiento, coreografía y danza constituidas históricamente en la modernidad (y vigentes todavía durante todo el siglo pasado). En función de esta perspectiva, y asumiendo sus matices y tensiones, abordamos nuestro objeto a partir de las operaciones de revaloración de lo residual, efímero e incompleto, así como sus variadas formas de su representación e interrogación producidas en la danza contemporánea del siglo XXI en Argentina, particularmente en Buenos Aires.

Entendiendo a la “danza contemporánea” como un campo inestable, en continua redefinición (o “desdefinición” incluso) el acercamiento propone en esta segunda etapa en particular tres ejes: las nociones vinculadas al “archivo” (coreográfico, del cuerpo, de la historia); el gesto performático como procedimiento que habilita la metareferencialidad; la autoría/interpretación como modalidades de la tensión grupalidad/singularidad en los procesos creativos y sus puestas en obra.

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Exploraciones acerca del proceso creativo. Pasos procedimentales hacia una obra coreográfica y sus relaciones con los procesos cognitivos**

**Código:** 34/0620

**Directora:** Susana Goñi

### ABSTRACT

El proceso de creación o proceso creativo (en relación al desarrollo perceptual y al proceso de comunicación), es un eje epistemológico o central en la Carrera de formación del especialista de Expresión Corporal, cuyos procedimientos o fases impactan no solamente en los procesos de creación de obra en danza, los que de hecho atravesamos, sino que como conjunto de etapas ordenadas o secuenciales pueden entrenarse mediante el ejercicio de cada una de ellas logrando el desarrollo del pensamiento creativo o pensamiento lateral (lateral thinking según Edgard De Bono). Desde diferentes ciencias se estudia a este proceso denominado "proceso creativo", como las ciencias de la Educación y las Cognitivas, como así la corriente Constructivista, desde donde diversos autores estudian y observan al fenómeno de la creación en general. El Cognitivismo, por ejemplo, estudia ya desde hace un tiempo como es que el cerebro genera las ideas, las que trascendiendo al universo del arte que nos convoca particularmente, se entiende a la creatividad como la base de la solución de problemas, específicamente y además, como el estrato substancial del aprendizaje en el desarrollo cognitivo humano. Desde lo que nos concierne particularmente, el proceso creativo es el hecho fundamental que se torna el capital de trabajo para un compositor en el campo del arte y esto claramente más allá de su lenguaje artístico. Como intento, distinguiremos de modo interdisciplinar y desde las teorías existentes, a los pasos procedimentales del proceso creativo, su implicancia en la generación de obras y entablaremos diálogos y reflexiones acerca de las sistematizaciones que suceden en el aula para su desarrollo, aplicación y conocimiento. Definir, categorizar aspectos, poner en dialogo a los autores que traeremos, es el aporte que queremos substanciar para aclarar y ahondar en este proceso significativo. La creatividad como proceso humano es tratado hoy desde las Neurociencias, pero ya desde el Constructivismo y el Cognitivismo se pone en evidencia la trascendencia relativa del acto de la creación el que intentamos ahondar desde su rasgo polisémico.

### NOMBRE DEL PROYECTO

**El Teatro Musical clásico, modernista y contemporáneo de los últimos diez años en la Ciudad de Buenos Aires. Sus diferentes estilos coreográficos.**

**Código:** 34/0621

**Director:** Marcelo Isse Moyano

**Co-director:** Edgardo Mercado

### ABSTRACT

El presente trabajo tiene por objeto investigar las particularidades de las producciones de Teatro Musical estrenadas en Buenos Aires en la última década, teniendo en cuenta sus diferentes modelos de producción. ¿Existe realmente una nueva estructura en el Teatro Musical? ¿Ha cambiado el género su modelo tradicional? ¿Cuál es el rol de lo coreográfico en estas recientes producciones? ¿Es necesario establecer nuevas categorías para nombrar a los *Musicales* actuales? Responder a estas preguntas guía no es tarea sencilla, pero la realidad es que en estos últimos años, varias producciones, ofrecidas tanto en el circuito comercial como en el *off* de nuestra ciudad, han adquirido características muy específicas que ponen en crisis las estructuras narrativas tradicionales de este género teatral al introducir distintas formas que superarían a los modelos clásicos y que responderían a las características de los modelos de producción que tanto el arte modernista como el arte contemporáneo han impulsado en las artes escénicas. Asimismo, el componente coreográfico, característico de este tipo de teatro, ha aparecido con una renovación tal, que lo aleja sustancialmente del perfil y el lugar que ocupaba en las obras convencionales, ocupando ahora lugares y estilos propios de estos modelos inéditos de la producción de Teatro Musical en nuestra ciudad.

**NOMBRE DEL PROYECTO****Los objetos y el cuerpo: una relación heterogénea hacia nuevas escrituras corporales y escénicas****Código:** 34/0621**Directora:** Cecilia Levantesi**ABSTRACT**

La danza no es ajena a los procesos de mixtura de lenguajes y a la búsqueda de recursos expresivos heterogéneos en los que se encuentra inmerso el arte a partir de las Vanguardias y en el transcurrir del siglo XX. Por consiguiente, uno de los modos de abordar estos caminos para la danza ha sido a partir de una praxis escénica que incorpore el trabajo con objetos, orientándose hacia una indagación de nuevas aperturas poéticas y montajes escénicos diversos. El interés sobre este tópico radica en la línea de investigación que se ha ido plasmando desde el año 2011 hasta el presente, en los siguientes proyectos (2011-2012, 2013 - 2014 y 2015-2017), dirigidos por la Lic. Daniela Koldobsky y co-dirigidos por la Lic. Cecilia Levantesi y en el anterior trabajo (2018-2019) dirigido por la Lic. Cecilia Levantesi. Dada la riqueza de conclusiones y la vasta extensión de problemas inexplorados que suscita la relación entre la danza y los objetos, el actual proyecto tiene como objetivo abrir nuevas líneas de abordaje, profundizando el estudio durante el periodo de posmodernidad iniciado en el proyecto anterior y proyectarlo hacia la contemporaneidad. En esta dirección se observarán las relaciones heterogéneas que se generan entre el cuerpo y el objeto en movimiento con especial interés en las características de la puesta escénica contemporánea, en las operaciones metaenunciativas del cuerpo a partir de esta interrelación y en las transformaciones sufridas en el cuerpo y en el lenguaje de movimiento a través de la conformación de estos acoplamientos / montajes (objeto-sujeto).

**NOMBRE DEL PROYECTO****El concepto del ritmo en la práctica coreográfica. Formas y posibilidades de su expresión en obras de danza.****Código:** 34/0623**Directora:** Leticia Miramontes**ABSTRACT**

Este trabajo del equipo se propone crear una obra coreográfica como resultado práctico de los conceptos teóricos sobre el ritmo, obtenidos en el transcurso de las investigaciones anteriores realizadas por el grupo. En la mayoría de los casos estudiados los bailarines y los coreógrafos piensan el ritmo como concepto de una manera parcial, sobrevalorando los aspectos métricos, (la duración, la repetición y la división proporcional del tiempo), por encima de otros aspectos como los dinámicos y morfológicos. A partir de una conceptualización del ritmo alejada de aspectos normativos y métricos, utilizando los resultados kinéticos obtenidos de los laboratorios de creación realizados por el equipo y estableciéndolos como disparadores creativos para los distintos significantes comprometidos en la obra, se busca establecer cómo, estos aspectos rítmicos más aproximados a lo vital y orgánico de los movimientos, se presentan en la práctica escénica generando nuevas posibilidades de ejecución e interpretación de los mismos y dando paso a nuevas escrituras coreográficas. El concepto de ritmo que surge de esta investigación teórico – práctica, coloca al sujeto en el centro de la experiencia rítmica como actor y creador, y a esta experiencia como una manifestación de su subjetividad, su individuación y su realización como individuo en el mundo. A partir de estas experiencias se pueden desarrollar estrategias y herramientas para incluir estos aspectos del ritmo y del movimiento de los bailarines en la docencia de la danza, la interpretación y la creación artística.

**NOMBRE DEL PROYECTO****Arte y Educación. Aportes técnicos hacia una posible pedagogía de la ternura****Código:** 34/0624**Directora:** Cristina Moreira

#### ABSTRACT

La investigación teórico-práctica propone un aporte en educación, dándole valor sustantivo al sentimiento de alegría y amor en el ejercicio, entendiendo al docente como un intérprete en el arte de educar a los niños. Estudiaremos el pensamiento del profesor Cajiao Restrepo, su obra *La piel del alma* en consideración del cuerpo que aprende, y su proyecto Atlántida. Según Cajiao Restrepo, la ternura es una palabra simple pero profunda que resume como ninguna la aventura de lo humano. Nuestra mirada avanza en el campo de la ciencia en el pensamiento del Dr. Humberto Maturana y su concepto de *autopoiesis* molecular. Estudiaremos su libro *El árbol del conocimiento* y sus disertaciones en educación. La práctica de nuestra investigación se fortalece en el proyecto de extensión de la cátedra Clown de la Profesora Cristina Moreira, vigente desde el 2016: "El clown va a la escuela", creado para fomentar la lectura en el primer ciclo de la escuela pública, y su actual articulación con las escuelas intensificadas en arte del distrito escolar 11, CABA.

#### NOMBRE DEL PROYECTO

**Componiendo danza y performance en cotidianeidad III**

**Código:** 34/0625

**Director:** Gabriel Nardacchione

**Co-directora:** Susana Szperling

#### ABSTRACT

El Proyecto se propone profundizar lo investigado en Componiendo experiencias de danza y performance en cotidianeidad I y en Componiendo danza y performance en cotidianeidad II. Éstos, a su vez, son continuidad de los proyectos Aproximaciones a los nuevos dispositivos coreográficos diseñados en interacción social II y III, los cuáles abordaron la reflexión sobre los modos y alcances de los recursos estéticos, técnicos, pedagógicos y sociales involucrados en las diversas experiencias coreográficas seleccionadas en cada uno como corpus. En esta nueva instancia del proyecto seguiremos focalizando en las técnicas y herramientas de composición brindadas por el equipo docente y el análisis de su impacto en los procesos creativos y de aprendizaje desarrollados por los estudiantes durante la materia Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II (orientación Danza), y sus diferentes proyectos de extensión.

#### NOMBRE DEL PROYECTO

**La reconstrucción en danza: pensar la historia de la danza desde la práctica coreográfica. Parte 2.**

**Código:** 34/0626

**Directora:** Laura Papa

**Co-director:** Gerardo Litvak

#### ABSTRACT

En los últimos años se ha venido desarrollando una tendencia coreográfica que se ha visibilizado a partir de un conjunto de iniciativas que tratan con el pasado de un modo particular: las reconstrucciones. Estos trabajos ponen en escena obras del legado histórico de la danza pero realizando un fuerte cuestionamiento de las premisas y procedimientos de trabajo que hacen posible esa operación en el presente. Pero además, se encargan de uno de los inconvenientes que con mayor frecuencia mencionan los investigadores de temáticas vinculadas con la danza: la carencia de documentación. Y no solo estos trabajos se ocupan de este problema, también existe una extensa bibliografía que cuestiona el valor de determinados documentos en el ámbito de las artes performativas (como los registros audiovisuales, por ejemplo) por considerar que la información que proporcionan es sesgada y poco fiable, ya que se encuentra distanciada de la experiencia concreta de la performance en vivo. A partir de esta situación, la apropiación artística de una obra indicaría sobre todo una voluntad de construir una historia que conceptualice al cuerpo como archivo.

Los puntos en común con el panorama nacional surgen de inmediato, la historia de la danza en Argentina se encuentra escasamente documentada y hay muy poco escrito acerca de ella; en particular cuando se trata de encarar la historia de la danza moderna, contemporánea o la danza-teatro. Y, fundamentalmente, los vacíos se producen porque en la mayoría de los casos se trató de producciones contra hegemónicas provenientes de solistas o agrupaciones del sector independiente. En este ámbito nacieron las Bay Biscuit, en un espacio de circulación de la década del ochenta denominado el *under* porteño. La investigación PIACyT 2018-2019 “La reconstrucción en danza: pensar la historia de la danza desde la práctica coreográfica” realizada por este equipo, llevó a cabo un proceso de reconstrucción de la obra *Presentación de la primera planta espacial argentina* (1981) de las Bay Biscuit que se estrenó en el festival Danza Abierta 81. El presente proyecto se propone continuar el proceso creativo de la obra *Pampa cósmica* (2019), realizada en el marco de la anterior investigación, y profundizar en las problemáticas y reflexiones derivadas de esa experiencia. Este proyecto aborda desde diferentes autores el concepto de reconstrucción en danza. Si bien existen diferencias terminológicas y de alcances del concepto, todos los autores coinciden en que la reconstrucción toma distancia de la obra original y hacen referencia a que la reproducción acrítica de ésta tiende a mitificarla y a cristalizar su potencial en un mensaje unívoco. En el contexto de esta investigación, la reconstrucción se presenta como un recurso metodológico, como una manera de cuestionar las bases y los métodos de la historiografía de la danza, perfilar nuevas líneas de desarrollo y de completar los vacíos encontrados para reescribir una historia de la danza inexistente o incompleta. La reconstrucción implica, a diferencia de la recreación, abordar el proyecto como un proceso de investigación que ayude a desplegar todos los aspectos de entonces y de ahora que hacen que entendamos la danza como una práctica radicalmente crítica.

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Indagaciones en torno a las trayectorias laborales de los graduados de las carreras de Profesorado en Artes mención Danza y mención Expresión Corporal del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA**

**Código:** 34/0627

**Directora:** Rita Parissi

**Co-directora:** Diana Piazza

### ABSTRACT

El presente proyecto de investigación se inscribe como continuidad de los proyectos de investigación abordados por la cátedra de Didáctica y Práctica de la Danza Clásica y Moderna en torno a la formación docente. La formación profesional de cada docente se desarrolla en la carrera inicial que cursa y en su formación posterior, aquella que atraviesa mientras ejerce la docencia. Es en ese espacio del “entre” que nos interesa situarnos en esta investigación; en el espacio que media entre la graduación de las carreras del profesorado de Artes mención Danza y mención Expresión Corporal y las primeras inserciones en el campo profesional. Se desea explorar qué tramitaciones subjetivas y colectivas ponen en juego los graduados para ubicarse en un sistema altamente formalizado y burocrático con regulaciones y disposiciones administrativas que encuadran una tarea de alta exigencia emocional y responsabilidad social y en qué grado la formación inicial tuvo un rol eficaz o no para el desarrollo de esas tramitaciones. Se propone identificar fortalezas y debilidades del proceso formativo académico para evaluarlo y reorientarlo bajo la certeza de que la formación continua no puede ser pensada sino en relación a la formación inicial. Disponer de información que releve las necesidades de los graduados de esta casa de estudios habilitaría la construcción de políticas institucionales que revinculen el contexto interno y el externo como así también las competencias de sus agentes para que la universidad pueda cumplir con mayor pertinencia y relevancia social su misión.

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Panorama actual de la educación superior en danza dentro del territorio Argentino. Parte II**

**Código:** 34/0628

**Directora:** Gabriela Prado

**Co-director:** Rodolfo Prantte Morinigo

**ABSTRACT**

El presente proyecto se propone continuar con la línea de investigación planteada en el proyecto anterior donde se logró diagramar un panorama general de los establecimientos educativos de gestión estatal dependientes o supervisados por las autoridades educativas de las provincias argentinas y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de nivel secundario o medio, terciario o Profesorados, especializados u orientados en las disciplinas artísticas afines a las carreras dictadas en el Departamento de Artes del Movimiento, de la UNA. En esa primera etapa de recolección y conocimiento de los planes de estudio de las formaciones nos acercamos a un diagnóstico aproximativo de los egresados de tales instituciones, que nos urge articularlo con el perfil del ingresante de nuestra Casa de Estudios, en relación directa al Curso Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO). Esta articulación nos permitirá consolidar lazos directos con algunas de esas instituciones a fin de proponer difusión de la figura de "eximido", así como proponer encuentros pedagógicos, de diálogo y debate con los docentes y autoridades.

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador.**

**Código:** 34/0629

**Director:** Daniel Sánchez

**Co-directora:** Silvia Buschiazzo

**ABSTRACT**

Este proyecto se propone analizar el impacto de la Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento y como lenguaje artístico en la construcción de subjetividad, enfocándonos en su inserción en el sistema educativo formal y no formal en Argentina. Logros, dificultades, características de cada ámbito, impacto social. Para la primera etapa del proyecto (2018-2019) nos centramos en el análisis de la inserción de esta área de conocimiento en el Primer Ciclo de educación Primaria y en el segundo ciclo de Educación Inicial, en el contexto de la Provincia de Buenos Aires. Para esta nueva etapa del proyecto (2020-2022) nos proponemos ampliar el trabajo de campo a más instituciones de la educación formal así como también a instituciones de educación no formal. Para poder hacer un análisis de mayor profundidad de las hipótesis iniciales. Esperamos contribuir al avance en el desarrollo de conocimientos y sus aplicaciones, dentro del campo de las Artes del Movimiento.

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Danza y cine en la argentina del primer peronismo. La memoria y la historia del movimiento en las escenas de danza filmada (1945- 1955)**

**Código:** 34/0630

**Directora:** Sonia Sasiain

**Co-director:** Nicolás Adamo

**ABSTRACT**

Durante el primer peronismo se promovió la producción cinematográfica a través de la regulación de exhibición de cintas nacionales y extranjeras y el otorgamiento de créditos para la producción, como parte de un proyecto de

fomento industrial. Estas medidas procuraban revertir la crisis del mercado cinematográfico provocada por la escasez en la provisión de celuloide virgen que se remontaba a 1942. A la vez, el régimen peronista promovió la cultura popular con la incorporación de sectores que antes tenían escasa o nula participación al habilitar nuevos espacios para la danza y la exhibición cinematográfica. Esto favoreció el aumento del promedio de películas estrenadas en las que muchas de ellas presentaban coreografías de variados estilos dancísticos. A pesar de estos logros, la intervención estatal fue considerada como la causa de una filmografía pasatista que no merecía ser investigada. Esta situación se mantiene hasta la actualidad en cierta parte de la crítica y de los historiadores. Por lo tanto, se considera necesario realizar un relevamiento de las diversas manifestaciones dancísticas y musicales filmadas para luego elaborar un catálogo razonado y analizar en profundidad las más relevantes, sin limitarse a lo estrictamente político ni partidario. En este proyecto se indaga acerca del imaginario que construyen estas películas y su capacidad de generar patrones estilísticos o coreográficos en la memoria de distintos agentes que intervienen en el campo de la danza actual cuando buscan relacionar sus prácticas con las de este período histórico.

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Dimensión performativa y teatralidad: nuevas articulaciones en las actuales prácticas coreográficas locales. Parte II**

**Código:** 34/0631

**Directora:** Susana Tambutti

**Co-directora:** Patricia Dorin

### ABSTRACT

En esta nueva etapa de la investigación, se continuará con el análisis de procedimientos en los modos de hacer y de leer/percibir las producciones en la danza local actual a partir de la incorporación en las prácticas coreográficas de una dimensión performativa. Se tomarán obras recientes producidas hasta 2019, las que serán incorporadas al corpus ya analizado, con el objetivo de generar una perspectiva actual acerca de cómo la inclusión de elementos provenientes, aunque sea tangencialmente, del performance art produjo transformaciones en los modos de organizar, presentar e incluso interpretar el discurso coreográfico. Podríamos utilizar el adjetivo "líquida", parafraseando a Zygmunt Baumann, para designar un tipo de coreografía que da cuenta de un mundo precario, escurridizo y evanescente. Desde hace unos años el paisaje cultural de la danza actual está atenazado por la violencia de una sobreproducción de información, la homogeneización vertiginosa de los lenguajes y los dilemas éticos. Las obras que se pondrán en discusión tienen en común el rechazo a todo principio de composición "clásica" en beneficio de una apariencia indeterminada. Aunque su trazado se muestre como aparentemente aleatorio y su forma se concrete a partir de un relato sesgado, el signo distintivo de todas ellas es la reacción contra la estandarización general de los criterios compositivos establecidos, producto del nuevo juego entre los paradigmas teatralidad y performatividad. Muchas de las actuales prácticas locales se alejan del concepto de "composición" en su acepción tradicional y, en todo caso, incorporan una composición desde la des-composición de la organicidad de la obra.

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Cuerpo, obra y movimiento. Nuevas subjetivaciones artísticas en la danza argentina actual**

**Código:** 34/0632

**Director:** Claude Thibaud

**Co-director:** Jorge Del Vitto

### ABSTRACT

La crisis del sujeto contemporáneo está llevando a la filosofía a y las artes a producir miradas alternativas sobre los procesos que construyen la subjetividad. La situación de "estar en el mundo", hoy nos trae experiencias inéditas que nos plantean interrogantes novedosos. Resulta una obviedad afirmar, contrastando gran parte del

pensamiento de la modernidad, que la experiencia del sujeto no pasa solamente por la conciencia, sino también necesariamente por el cuerpo. En la actualidad, a través de diversos lenguajes, las artes exhiben una multiplicidad de cuerpos -repudiados, abyectos, desarmados, acoplados, mutantes, reasignados, intervenidos, quirúrgicamente transformados- hasta llegar a dibujar imaginarios corpóreos poshumanos e inciertos. Arte, cuerpo y obra se entrelazan en un espacio complejo, dentro del cual estudiaremos cómo las Artes del Movimiento expresan esa complejidad. Esta investigación se propone construir una mirada sobre cuerpo, obra y danza desde el análisis de las nociones de corporeidad y de los procesos de subjetivación que aparecen en la producción de las/los coreógrafas/os actuales.

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

**La condición instrumental en la danza. Reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la danza**

**Código:** 34/0633

**Directora:** Alejandra Vignolo

### **ABSTRACT**

El presente proyecto de investigación se propone estudiar la condición instrumental en la danza a partir de ciertos tópicos fundamentales, que se articulan, básicamente, dentro de la lógica de medios y fines en la danza, fundamentalmente en la noción del cuerpo como instrumento desde un marco que se sitúa en los procesos históricos y el devenir de los debates en torno a la subjetividad existentes tanto en el campo actual como histórico de la danza. A la luz de los resultados alcanzando en el proyecto anterior (34/0498) nos proponemos profundizar en esa nueva etapa los resultados obtenidos en torno al desarrollo de dos propuestas en la danza, danza-arte, danza-poesía, considerando que una profundización de los mismos nos lleva necesariamente a analizar los problemas de gobierno, de articulación entre dispositivos y lenguaje en la danza que ambas instancias proponen. Es por eso que nuestro interés se centrará nuevamente en las principales relaciones del quehacer de la danza tales como la relación bailarín coreógrafo, el concepto de escritura coreográfica, la comunicación escénica y la teatralidad desde el punto de vista de una noción de subjetividad en la danza que considere las diferencias de legitimación según se ponga el foco en la persona o en formas de subjetivación más encubiertas como son los dispositivos técnicos de entrenamiento inherentes al proceso mismo de composición. Mediante un planteo crítico, se indagará en las nociones de estructura y forma, comprendidas en los modos de subjetivación de la danza en los que se articula una clara definición jerárquica entre el sujeto, el individuo y el cuerpo que será necesario revisar. Formarán parte del objeto de investigación propuesto, la necesidad de considerar en la danza una historiografía diferente centrada en el enfoque genealógico y arqueológico de los estudios, y el análisis de las prácticas del poder en Occidente iniciada por Michel Foucault y continuadas por Giorgio Agamben. Dicho campo de estudio es la biopolítica, que sumaremos a los ya existentes, de acuerdo con nuestra modalidad interdisciplinaria que integra saberes de otras áreas y soportes teóricos provenientes principalmente de la filosofía contemporánea, la literatura, el decir de los/las poetas y las/los bailarinas/es y las artes en su conjunto.

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

**Dispositivos Digitales Interactivos en Obras de Danza Site-specific**

**Código:** 34/0634

**Director:** Aníbal Zorrilla

**Co-director:** Maximiliano Wille

### **ABSTRACT**

En este proyecto se propone investigar los modos en que el arte del movimiento incorpora dispositivos digitales interactivos en obras de danza site-specific. A través de la experimentación y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios del empleo de esta tecnología para su

desarrollo en la práctica artística y académica. A través del análisis y la experimentación con los distintos modos de interactividad en la creación coreográfica site-specific y la forma en que los distintos lenguajes de programación visual abordan su realización, la investigación buscará una definición de los distintos tipos de dispositivos digitales interactivos para la danza site-specific y sus relaciones con disciplinas afines, como las performances, las cuales emplean softwares y procedimientos similares. También, y de manera inseparable, se experimentará con el desarrollo de unos dispositivos digitales interactivos eficaces para la danza site-specific, utilizando lenguajes de programación visual y las herramientas de hardware disponibles, en aplicaciones específicas creadas en ejercicios y trabajos escénicos que se desarrollarán en actividades de difusión, extensión y transferencia.

## **B. Proyecto PICTTA**

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

**Danza comunitaria y Subjetividad en acto. Procesos de creación colectiva de obra desde una nueva metodología en la que se dinamizan valores de solidaridad y responsabilidad social. La obra artística como un bien común.**

**Código:** 34/0686

**Directora:** Aurelia Chillemi

### **ABSTRACT**

La producción de subjetividad tiene que ver con las acciones, los cuerpos y las intensidades que se movilizan y manifiestan en el “entre todos” y “con los otros”, en el flujo del “estar siendo” en cada situación. Este fluir permite el pasaje en la construcción identitaria del Yo, desde la autonomía que permite salirse de lo unívoco instituido, para sumergirse en nuevas dimensiones transversales y colectivas. En la alegría del hacer colectivo, y la lógica grupal, se refundan devenires lúdicos llegando a un tipo de praxis artístico social-pedagógica, que no se subordina a la progresión recomendada en otros procesos de aprendizaje. En esta transmisión de lo que cada cual sabe, se reciclan situaciones coreográficas y memorias colectivas entre bailarines vecinos que forman parte del elenco y aquellos que ya no están en el mismo, pero que dejaron su huella. La producción artística en una fábrica recuperada contribuye a una cultura contra hegemónica, que tiene visibilidad dentro de un contexto de cultura popular, en parámetros políticos culturales de la actualidad, y que pueda ser capaz de proveer elementos emancipadores.