

## TEMÁTICAS A DESARROLLAR

Docentes y colaboradores del seminario

### El ayer y hoy de la “Danza Integradora”, brotes que echaron raíces

La Danza Integradora se ha desarrollado en la UNA Artes del Movimiento, desde el proyecto “Todos Podemos Bailar”, la Cátedra abierta a la comunidad y los Seminarios de formación pedagógica, expandiéndose en el país y en Uruguay, Chile, Brasil, Ecuador, Guatemala, Cuba, Alemania y Rusia, con cursos, talleres y presentaciones del “Grupo Alma”. Brotes nuevos que echaron raíces, se han expandido en todo el territorio argentino. La inclusión e integración de personas con y sin discapacidad en espacios comunes de danza donde todos aprenden de todos, nos interpela a construir espacios accesibles abiertos a la diversidad en todas sus formas, mejorando la accesibilidad física y comunicacional.

“La Danza Integradora afirma el derecho a la danza que tienen todas las personas, desde la igualdad de oportunidades para todos, celebrando la diversidad y la ética de cada cuerpo”. SGG.



#### **Susana González Gonz** (Argentina, Buenos Aires)

Pionera de la Danza Integradora en Argentina, desde 1991. -Creadora y Directora del proyecto “Todos Podemos Bailar”, fundadora y Titular de la Cátedra Abierta Danza Integradora en la UNA, Universidad Nacional de las Artes, Artes del Movimiento. Coreógrafa y Directora del “Grupo Alma primera Compañía de Danza Integradora” del país. Bailarina, Docente, Prof. Expresión Corporal, Danza y Educación Física. Psicóloga Social. Ha recibido varios premios por su labor artística y pedagógica en el país y el exterior, como personalidad destacada en el campo de la discapacidad. Formadora de formadores.

Terapeuta Corporal, con formación en Danza Terapia, Bioenergética, Yoga, Reiki, Meditación, Juego y Creatividad, Ritmo, Música Terapéutica y Canto abierto, para el autoconocimiento y desarrollo del potencial humano. Autora del libro: “DANZA INTEGRADORA, Vida, Arte, Inclusión, Otriedad” Biblos 2018.

---

### Los saberes del oficio para la emancipación

Trabajando como estamos en escenas y experiencias en contexto, pensando el presente e imaginando el futuro, debemos narrar experiencias que permitan la construcción de escenas transformadoras. Este oficio trasciende los niveles del sistema educativo, porque cada experiencia es una fuerza en movimiento que provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos intensos.



#### **Silvia Cesar** (Argentina, Buenos Aires)

Especialista Universitaria en Didáctica de la UBA, Universidad de Buenos Aires. Ex Decana del Departamento de Artes del Movimiento, UNA, Universidad Nacional de las Artes. Titular de las cátedras de Comunicación y Semiótica y Pedagogía en la UNA. Profesora Emérita, de la Universidad del Salvador, docente de posgrado en Educación en el Pos título de Educación Inclusiva con la USAL y Fundación Archipiélago. Directora del programa de voluntariado universitario de la UNA. Pedagoga, Conferencista y Escritora.

*Silvia Cesar y otros “El Desafío de la Diversidad”, Editorial Bonum, 2017.*

## Conviviendo con la diversidad y la adversidad; nuevas formas de respuestas socioemocionales.

Las actividades grupales, artísticas y solidarias permiten disminuir la percepción del stress y la evaluación de un entorno amenazante. Reflexionaremos sobre la influencia de las emociones en el ADN (acelerar o ralentizar el envejecimiento celular). Las nuevas miradas sobre la propiocepción, las características de la arquitectura del cuerpo y la consciencia corporal y posibles comparaciones con el entramado de los vínculos. Los espacios internos y los espacios compartidos de las actividades grupales, artísticas, solidarias y reparadoras, para un mejor vivir.



### **Olga Rosa Nicosia** (Argentina, Buenos Aires)

Kinesióloga. Osteópata. Posgrado para Kinesiólogos. Escuela de Osteopatía de Buenos Aires. Facultad de Medicina UBA. Reeduación Postural Global R.P.G. Formación Base P. Souchard y Cursos superiores PNL Nivel 2 Fascial Connection- Inducción Miofascial. Cursos de formación. Profesora de Expresión Corporal, Collegium Musicum de Buenos Aires. Reflexología Holística International Institute of Relexology. Titular concursada de la Cátedra Sensorpercepción I y II, Departamento de Artes del Movimiento, UNA Universidad Nacional de las Artes (2001-2019).

---

## Danza Integradora, cuando sólo se trata de alojar y transitar

La Danza Integradora es una práctica subjetivante. El cuerpo como unidad, del organismo a la corporalidad. La discapacidad como construcción social; ¿cómo nombrar? clasificación, concepto. Acercamiento al concepto de la subjetividad y al paradigma de la diversidad funcional e intelectual. La danza nos permite hacer para ser. Las producciones artísticas como productoras de subjetividad.



### **Karina Iglesias** (Argentina, Buenos Aires)

Profesora de Expresión Corporal, Profesora adjunta en la materia Danza Integradora, cátedra Susana González Gonz UNA, Artes del Movimiento. Docente en espacios de inclusión social para jóvenes con discapacidad intelectual en el Municipio de Morón, coordinadora de talleres. Docente en Centro Terapéutico para niños y niñas con psicosis, autismo y/o fallas en su subjetividad en el Municipio de Morón. Profesora en espacios creativos de participación para niños, niñas y adolescentes en programas culturales.

### Danza Integradora, en un hospital público.

La Danza Integradora en el Hospital es complementaria de la rehabilitación. La práctica en este contexto, propone un espacio de contención, escucha y exploración para recuperar las habilidades psicofísicas. El taller de Danza Integradora en el Hospital de Rehabilitación Física Manuel Rocca tiene por objetivo crear un espacio facilitador de encuentro, creación y cuidado donde los participantes pueden soltar sus emociones, aceptar sus limitaciones y abrir a nuevas posibilidades de movimiento, disminuyendo dolores que al ser danzados modifican su presente. Se intenta liberar prejuicios e indiferencias, desarrollando las potencialidades dormidas y generar bienestar a todos los que participan de la experiencia.



**Adriana María Reinozo** (Argentina, Buenos Aires)

Lic. en Composición Coreográfica con mención Expresión Corporal. -Posgrado en Danza Movimiento Terapia y Asistente de Técnicas Corporales I, UNA, Universidad Nacional de las Artes, Artes del Movimiento.- Docente del proyecto "Todos Podemos Bailar" de Danza Integradora y coordinadora del taller de Danza Integradora, del Hospital de Rehabilitación "Manuel Rocca"- Docente del Taller de Neurotango, UNA de Folklore -Titular de Autoconciencia Corporal y Técnicas Corporales, en ISFD y T Frederic Chopin- Docente de Expresión Corporal, Centro Cultural Fontanarrosa y Escuela Especial N° 18 -Danzaterapeuta, en Fundación Tobías

---

### La Inclusión en el Tango. Milonga El Abrazo Verdadero

Proponemos el abrazo, sabiendo el poder que provoca ser abrazado y sostenido por otro, para lograr la maravillosa posibilidad de bailar y desplazarnos juntos. Compartiremos experiencias con el Tango y la Danza Integradora, exponiendo nuestra metodología de trabajo, adaptando el Tango a la diversidad de cuerpos. Presentaciones en el Festival de tango de la Boca, La Noche de los Museos, Celebración 60 aniversario de Caminito, Museo Benito Quinquela Martín, Encuentro Tango Interior ETI, Asociación Cultural Catalinas sur y en diferentes milongas de Buenos Aires.



**Andrea Etchepare** (Argentina, argentina)

Licenciada en Psicología UBA, desde el 92, trabaja como terapeuta en Centro de Día con personas con discapacidad. Bailarina y docente de tango con personas con y sin diversidad funcional en diferentes instituciones. Integrante de la milonga "La Marshall". Creadora de la Milonga por la integración en el 2013, "El Abrazo Verdadero" de interés cultural por la Municipalidad de San Miguel y por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad BaMilonga. Premio "Ciudad Futura" del Museo Benito Quinquela Martin.

**Alejandro Lucaci** (Argentina, argentina)

Licenciado en folklore mención en tango UNA. Actor Nacional Asociación Argentina de Actores. Integrante del "Grupo Alma, Compañía de Danza Integradora" de Susana González Gonz. Acompañante terapéutico especializado en TEA. Coordina talleres de Teatro y de Tango en la Fundación Claudina Thèvenet. Docente del taller de Danzas Populares en la Escuela Hogar San Rafael. Desde 2012 da clases de Tango Inclusivo en diferentes instituciones. Organizador junto a Andrea Etchepare de la primera milonga Inclusiva de Bs As El Abrazo Verdadero.

## Docentes que desarrollaron la Danza Integradora en sus lugares de residencia

### Diversidad. Danza Integradora en contextos de segregación

Experiencias y aprendizajes que vivenciamos en contextos donde existe segregación a causa de la llamada “discapacidad”. Las barreras que se dan en una clase de danza y las estrategias que hemos encontrado para fomentar el respeto del derecho de todas las personas a expresarse e integrarse a través de la danza. Cuando la danza se desarrollada desde un punto de vista inclusivo, puede ser un vehículo de transformación produciendo cambios en los bailarines, los profesores, los profesionales, las familias, las instituciones y las sociedades.



#### **Deborah Altieri y Santiago Feldman** (Tandil, Pcia. Buenos Aires)

Bailarines y docentes, ex integrantes del “Grupo Alma Compañía Danza Integradora”. Desarrollan desde el 2009 la Danza Integradora en la ciudad de Tandil, trabajando en diferentes instituciones vinculadas a la educación, el arte y la salud. Profesores en las carreras de Folclore y Expresión Corporal del Instituto Provincial del Arte de Tandil, y en las carreras de profesorado de Danzas Clásica y Contemporánea de la Escuela Municipal de Danzas.

---

### Danza Integradora un puente de inclusión en la comunidad

El recorrido que hemos realizado con el Grupo Diversos Danza en la ciudad de Azul, aportando a la inclusión en toda la comunidad, ha permitido desandar prejuicios, confirmando que el arte de la danza inclusiva, es un camino transformador para todas las personas que se animan a transitarlo. En una ciudad como Azul que apenas se atreve a abrirse a los cambios de nuevos modelos sociales, DIVERSOS a partir de la danza y el arte interpelan, invitan y trazan un puente de inclusión.



#### **Laura Juárez** (Azul, Pcia. de Buenos Aires)

Profesora de Danzas. Creadora de su propio Taller de DANZAS en la ciudad de Azul, donde ha formado a gran cantidad de bailarinas, que hoy ejercen como docentes en sus clases con niñas, adolescentes y adultos. Creadora y directora del Grupo Diversos Danza, Compañía de danza inclusiva, donde conviven bailarines con y sin discapacidad, en un espacio creativo y transformador.

## Raíces europeas. Danza e Inclusión en España

### Educación artística, creación y profesionalización en las artes escénicas en España; experiencias y estrategias para una cultura accesible y transformadora

“Nos acercamos; pronto podremos tocarnos. Estuvimos separados demasiado tiempo. No olvidemos a los demás, que aún no tuvieron libertad para reunirse con nosotros”. (John Cage, 1982). Con un enfoque basado en Derechos Humanos (EBDH) desde la Educación Superior y desde la Cooperación Cultural para el desarrollo, se ha de reforzar el valor de la Danza Inclusiva y Comunitaria, como un medio facilitador y de atención a las necesidades expresivas, educativas y de participación cultural para todas las personas.



#### **Mercedes Pacheco Pavón** (España, Madrid)

Docente y gestora cultural 1971. Titulada Superior en Danza, Especialidad en Pedagogía de la Danza. Máster en Gestión y liderazgo de proyectos culturales. Especialista en Educación, Cultura y Ciudadanía. Funda y dirige la Asociación Cultural “Alas Abiertas” de Paraguay. Docente en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” en el área de la danza educativa, inclusiva y comunitaria. Ha asesorado, diseñado y puesto en marcha proyectos y programas de educación, creación artística, inclusión social y de cooperación cultural en diferentes contextos, con énfasis en la infancia y la juventud en situación de desventaja social y desarrollo en España, Alemania, Paraguay, Costa Rica y El Salvador. Colabora con diferentes colectivos, compañías de

danza, museos y orquestas en la investigación y aplicación de diversas maneras y metodologías de mediación artística para la participación del arte desde el cuerpo y la danza.



#### **Esmeralda Valderrama** (España, Sevilla)

Docente y Bailarina, con formación de ballet en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y contemporáneo con Jesús López (Compañía de Danza Nacional de Cuba) formando pareja con él. Realiza estudios de jazz y funky con Bob Niko. Trabaja en diversas compañías en teatro y televisión y como asistente y ayudante de coreografía de Skip Martinssen. Forma la compañía de danza contemporánea “ASTARCON” en Madrid (1984-86). En 1990 comienza a trabajar como profesora de danza de la Fundación Psicoballet de Maite León de Madrid, hasta 1994. En 1996 funda la Asociación Compañía Danza Mobile junto a Fernando Coronado, creando el Centro de Creación de Artes Escénicas y Artes Plásticas Danza Mobile. Actualmente es directora de la Compañía

Danza Mobile con la que ha recibido numerosos premios; Premio MAX de las artes escénicas, de carácter social y como directora artística del Festival internacional Escena Mobile de arte y diversidad el premio Dionisos de la Unesco.

## Raíces Latinas, experiencias de Danza en distintos contextos.

### Danza Comunitaria, poética del encuentro

Desde el año 2002 la danza llegó a una fábrica recuperada y así modificó la vida de muchas personas. Un lugar de fuertes pertenencias, donde cada cual llega con su ovillo en las manos. Movimiento, comunicación y creatividad tejiendo redes, en una comunidad que crece con sus participantes.



**Aurelia Chillemi** (Argentina, CABA)

Lic. en Artes del Movimiento. U.N.A. Licenciada en Psicología. U.B.A. Danza Movimiento Terapeuta. Profesora Nacional de Expresión Corporal. Creadora del Proyecto de Extensión Bailarines toda la Vida; de la Cátedra Abierta Danza Comunitaria y de la Investigación de posgrado "Danza Movimiento Terapia Comunitaria". UNA. Presidenta de la Asociación Argentina de Arteterapia. Integrante de la Comisión Académica de posgrado en DMT. U.N.A. Disertante y ponente en Congresos y Jornadas sobre: "Promoción de la Salud y Prevención de la enfermedad", "Psicoterapia por el Arte", "Arte Comunitario", "Danza M. Terapia.

---

### Lo Inclusivo de la Danza Movimiento Salud, desde las Cirandas del Sur

Los Relatos de experiencias se convierten en narrativas auto etnográficas y sentipensadas para visibilizar lo que viene sucediendo en Latinoamérica, el Caribe y España en torno a las Artes del Movimiento y su conexión con la Salud Colectiva. *El Encuentro de Cirandas del Sur es un espacio de aprendizaje en Arte y Salud donde confluyen diversas experiencias que contribuyen al Flujo libre Epistémico para una Ecología de Saberes. Reflexiones sobre la decolonialidad de los sentidos y las corporalidades insurgentes que toman protagonismo para asumir el Buen Vivir como un horizonte transformador; especialmente porque en las CIRANDAS DEL SUR lo inclusivo es Esperanza vivenciada ya que hacen posible un mundo donde caben todos los mundos.*



**Angela Barrios Olivera** (Venezuela)

Doctora en Artes y Culturas del Sur UNEARTE. Lic. en Psicología UCV Formada en Danza Movimiento Terapia en Argentina. Especialista en Arte y Salud. UNEARTE. Especialista en Dinámica de Grupos. UCV. Docente de pre y posgrado y Maestra Honoraria UNEARTE. Co-coordinadora de CIRANDAS del SUR: Red de Cooperación Internacional en Arte y Salud. Fui asesora del Ministerio del poder popular de la salud, donde implementamos el Proyecto Creando por la Vida y la Salud.

## Danza Integradora, una apuesta a la diversidad de experiencias en movimiento

El movimiento de la danza en Uruguay ha tenido un cambio de mirada política, que significó romper con el paradigma del "cuerpo apto" para bailar. La experiencia artística con bailarines con y sin discapacidad, fue muy renovadora. El primer grupo inclusivo, "Pata de cabra" formado en Montevideo en el 2003, abrió espacios de inclusión en diferentes contextos. A partir de 2008 en la ciudad de Maldonado se comenzó a trabajar desde la Escuela Departamental de Danza, el concepto de Danza Integradora, abriéndolo a la diversidad en todas sus formas. Trabajamos en el ámbito de las escuelas especializadas dentro del sistema educativo, como con personas privadas de libertad. Maldonado cuenta con una historia de aprendizajes, encuentros, investigación y desarrollo de la Danza como un derecho humano.



**Lila Nudelman.** (Uruguay)

Bailarina, coreógrafa y docente de Danza en diferentes ámbitos educativos. Gestora Cultural. Posgraduada en Educación Artística. Pionera de la Danza Integradora en Uruguay. Coordinadora docente de Danza de la Escuela Departamental de Maldonado IDM, 2007 a la fecha, donde se instrumenta por primera vez en Uruguay, la DI en una escuela pública de danza. Recibió varios premios y reconocimientos por su labor artística y educativa. Fundadora del primer grupo de Danza Integradora del Uruguay "Pata de Cabra" Montevideo, 2000-2006 y coordinadora del espacio de investigación en Danza Integradora, "al filo de la luna" y "Eva"- Maldonado 2012-2018.



**Isabel de Melo** (Maldonado, Uruguay)

Bailarina. Docente de Expresión Corporal de Continuidad Educativa, en Maldonado. Especializada en Educación artística, Expresión Corporal, Danza Integradora y Yoga. Docente de Ritmo y Danza y Técnica II en el Instituto Superior de Educación Física, del Centro Universitario de la Regional Este y en instituciones educativas públicas y privadas del país. Investiga acerca de la metodología de la danza en personas con baja visión y ceguera, personas privadas de libertad, niños y niñas que viven en diversos hogares. Coordinadora y docente del Espacio DanzandoAndo. Ha obtenido diferentes premios desde los fondos Concursables del Ministerio de Cultura.

## Café virtual con coreógrafas que enriquecieron al “Grupo Alma”.



**Cecilia Zenobi** (Argentina, Buenos Aires)

Profesora Nacional de Expresión Corporal. Formación en Danza Contemporánea, Contact, Clown, Teatro, Circo y Magia. Desde hace más de 20 años crea sus propios espectáculos donde fusiona distintos lenguajes artísticos; magia, teatro, danza y clown, presentándose en festivales, teatros, escuelas, universidades, centros culturales, cárceles, y barrios populares, de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Colombia, Panamá, Nicaragua, Costa Rica, México y España. Obras más destacadas; “Los Secretos de la Abuela Gertrudis”, magia teatral; “Cuentos que cuenta el cuerpo”, expresión corporal y circo, ¿Quién es Quién? danza integradora con Susana González Gonz;

Experiencias Modélicas Disparadoras, teatro callejero y murga con temática ambiental; Aires malignos, 4 espacios para 4 espantos, de teatro, danza y títeres, basada en leyendas de tradición oral de México.



**Silvia Toscano** (Argentina, Buenos Aires)

Bailarina, coreógrafa y docente de Tango, con cuarenta años de experiencia escénica en teatro, cine y tv, en el ámbito Nacional e Internacional. Docente en el área inclusión, generó la primera clase de Tango Inclusivo en La Usina del Arte en el marco del Mundial de Tango 2018. Maestra invitada en el taller “Neurotango” en la UNA, Artes del Movimiento. Asistente en " Todos Estamos Locos por el Tango" en el Hospital Borda. Participó como coreógrafa en la competencia Mundial de Tango, junto a Aixa Di Salvo y Matías Ramírez en 2019. Realizó la formación en "Danza integradora" con orientación pedagógica" en 2015-2019 con Susana González Gonz en la UNA. Acompañante Terapéutico Payamédica en el Hospital de Clínicas. Continúa su formación en Danza Movimiento Terapia.



**Teresa Duggan** (Argentina, Buenos Aires)

Bailarina, Docente, Coreógrafa. Formación en danza con Ana Itelman, Graciela Concado y Freddy Romero entre otros. Viaja a New York a perfeccionarse en las escuelas de Alwin Nikolais, Merce Cunningham, José Limón y Movement Research. Trabaja con las coreógrafas Elaine Summers y Marta Renzi bailando en Estados Unidos y Francia. En 1984, crea Duggandanza en Argentina con más de 30 obras coreográficas, que se presentaron en Argentina, Brasil, Uruguay, México, Chile y Hong Kong. Comparte producciones con directores de circo, teatro, grupos de música, clowns y cantantes populares. Destacando las creaciones con La Arena de Gerardo Hochman, La Pipetuá, Mukaito Taiko y

Grupo Alma, Compañía Danza Integradora. Recibió los premios: Teatro del Mundo, Arte y Cultura, ATINA, Argentores y Trinidad Guevara.