

## **Programa Fortalecimiento de las Capacidades Extensionistas UNA-DAM 2022**

### **(Des)articulando los cuerpos, los géneros y las sexualidades**

Dra. Guadalupe Gallo  
Mg. Sebastián Settanni

#### **Fundamentación**

El curso de capacitación *(Des)articulando los cuerpos, los géneros y las sexualidades* está enmarcado en el Programa “Fortalecimiento de las Capacidades Extensionistas UNA-DAM 2022” aprobado por el Consejo Departamental. En esta dirección, el presente curso retoma los objetivos tanto generales como específicos planteados por dicho programa extensionista y desarrolla aspectos fundamentales de las líneas de acción definidas en cuanto a brindar un espacio de formación, pensamiento, debate, y comunicación de diversos temas de significativa relevancia social e institucional que, además, poseen un gran potencial social transformador. Concretamente, considerando la centralidad y particularidad que la problematización de los cuerpos, los géneros y las sexualidades adquieren para la comprensión de los procesos sociales contemporáneos y para la constitución identitaria y subjetiva de todx actorx social. El curso resulta entonces una propuesta de reflexión interdisciplinaria e integradora de experiencias y trayectorias para lxs diversxs actores que integran la comunidad universitaria, fortaleciendo el conocimiento recíproco y la alineación de tareas y herramientas colectivas hacia la inclusión social, la institucionalización de instancias de intercambio, visibilización y problematización social de temáticas contemporáneas que ocupan un lugar destacado en las agendas de múltiples actores sociales y la potenciación de la producción creativa. La propuesta de capacitación está dirigida a estudiantes, becarixs, docentes, personal no docente y otrxs interesadxs vinculadxs con el Departamento de Artes del Movimiento que se encuentren motivadxs por una sensibilización relativa a reflexionar y trabajar la (des)articulación entre cuerpos, géneros y sexualidades. Nociones que actualmente son objeto de políticas públicas nacionales, provinciales y municipales, a través del lenguaje de los derechos humanos, desde el Estado y sus agencias, retomando puntos de vistas que fueron problematizados en el campo académico y los movimientos sociales ligados a los feminismos y la diversidad sexual, entre otros, y que tuvieron sus posteriores ecos en la sociedad civil en su conjunto.

#### **Objetivos generales**

- Dar cuenta de los principales ejes de problematización y debate social contemporáneo en el abordaje de las corporalidades, los géneros y las sexualidades.
- Brindar herramientas teórico – prácticas para un conocimiento fundado de la problemática objeto del curso, a partir de los aportes de las ciencias sociales, desde una perspectiva que entremezcle los abordajes diacrónicos y sincrónicos a fin de conocer sus orígenes, persistencias y transformaciones.
- Proveer un espacio de sensibilización, reflexión, intercambio colectivo y de intervención referido a las (des)articulaciones entre cuerpo, géneros y sexualidades abierto a lxs distintxs actores de la comunidad del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA.

### **Objetivos específicos**

- A partir de distintas experiencias empíricas de carácter socio-estéticos, reflexionar sobre procesos contemporáneos de transformación socio-cultural en materia de cuerpo, géneros y sexualidades.
- Aproximar a lxs participantes a herramientas teórico-metodológicas provenientes de las ciencias sociales para la comprensión de procesos sociales de subjetivación y construcción de identidades atendiendo, desde una perspectiva interseccional, a los clivajes de género, sexualidad, cuerpo, edad, territorio, clase social, entre otros.
- Construir un conocimiento aplicado a partir de articular lo individual y lo colectivo, repensando las experiencias cotidianas y el compromiso de cambio social de aquellxs que participan del curso.
- Problematizar, profundizar y poner en circulación saberes académicos – activistas acerca de los cuerpos, los géneros y sexualidades.
- Favorecer la concientización en torno a problemáticas ligadas a los cuerpos, los géneros y las sexualidades en pos acompañar y profundizar los procesos de ampliación de derechos y de transformación social, y de continuar trabajando para detener la violencia material y simbólica sobre aquellxs cuerpos que cuestionan las normas de género y sexualidad.

### **Contenidos**

Presentación de la perspectiva socio-antropológica y nociones disciplinares centrales (cultura, identidad, sujetx). Los cuerpos como construcción socio-cultural histórica y como objetos de estudio de las ciencias sociales. Usos, prácticas, representaciones y significados sociales de lxs cuerpos en distintos contextos empíricos atendiendo a: la tensión naturaleza/cultura, la inscripción e interseccionalidad de identidades sociales con distintos clivajes (clase, género, sexualidad, pertenencia étnica, etaria). Reflexiones críticas a los modelos corporales hegemónicos. Estereotipos y representaciones dominantes en torno a los cuerpos, los géneros y las sexualidades. Jerarquía de sentidos y prácticas corporales en la sociedad occidental. La producción discursiva estatal y científica, y su correlato en los medios masivos de comunicación. Regímenes de visibilidad y decibilidad hegemónicos. Políticas de la (in)visibilidad. Desplazamientos de sentidos. Identidades inscriptas en la piel y lxs cuerpoxs.

Disciplinamiento y agencia *en y desde lo corporal*. Cuerpos, géneros y sexualidades atravesados por relaciones de poder / saber. Estrategias institucionales y tácticas de lxs sujetxs. Los cuerpos en dinámicas de racialización, discriminación sanción y, en consecuencia, de desigualdad social. Cuerpos y movimientos deseados, deseables e indeseados: construcción de procesos de alterización. Performatividad de género. De lxs cuerpos como objetos de estudio a lxs cuerpos de lxs sujetxs de estudio (articulación entre: *qué se conoce, quién conoce y cómo conoce*): *la antropología como disciplina de conocimiento corporal* (trabajo de campo, punto de vista nativx, reflexividad, conocimiento situado). Sujetx cognoscente y su posicionamiento en el acto de producción de conocimiento. Cuerpos, géneros y sexualidades y sus vínculos (desiguales) con el espacio. Roles desempeñados por los movimientos sociales y los activismos.

### **Metodología**

El curso de capacitación *(Des)articulando los cuerpos, los géneros y las sexualidades* contará con dos encuentros presenciales en la UNA Departamento de Artes del Movimiento los días 20 y 27 de agosto, de 4 horas de duración. En cada encuentro se propone una dinámica teórico-práctica donde se combinen instancias teóricas de exposición oral por parte de lxs organizadores, de debate colectivo y actividades prácticas de sensibilización referidas a la temática seleccionada. Asimismo se pondrán a disposición distintos materiales bibliográficos, recursos audiovisuales y escritos que servirán tanto de acompañamiento y profundización de las exposiciones como de disparadores del debate colectivo. En función de los objetivos generales y específicos planteados para el curso, la bibliografía y las actividades escogidas estarán basadas en una perspectiva socio-antropológica que permitirá a lxs participantes acercarse a una ejercitación etnográfica y autoetnográfica que estimule la reflexión crítica en un doble sentido: por un lado, respecto a la producción de conocimiento; y por otro, en relación a la construcción, variación y extensión de sentidos de las prácticas de lxs sujetxs.

### **Bibliografía sugerida**

-Alabarces, Pablo y Garriga Zucal, José (2007): "Identidades corporales: entre el relato y el aguante", en: Revista Campos, nº 8.

-Blázquez, Gustavo (2011): "Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba", en: Revista Astrolabio, nº 6.

-Boy, Martín (2018): "El otro espacio público en los estudios urbanos de la Argentina actual: el género y las sexualidades también construyen ciudad", en: Quid16, nº 9, pp. 153- 167.

-Butler, J., (2017): "Política de género y el derecho a aparecer", en *Cuerpos aliados y lucha política*, Buenos Aires, Paidós.

-Carozzi, María Julia (2009): "Una ignorancia sagrada. Aprendiendo a no saber bailar tango en Buenos Aires", en: *Revista Religión y Sociedad*, volumen 29, Río de Janeiro.

-De Certeau, Michel. (1996): "Introducción" y "Valerse de: usos y prácticas", en *La Invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana, México.

-Esteban, Mari Luz (2016): "Antropología del cuerpo. Itinerarios corporales y relaciones de género", en: *Periferia*, Barcelona.

-Felitti, Karina y Rizzotti, Andrea (2013): "Cuerpo, género y sexualidad en los programas de intercambio: Experiencias de estudiantes estadounidenses en Buenos Aires", en: *Intersecciones en comunicación* n° 7, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

-Fígari, Claudio (2012): "La invención de la sexualidad: el homosexual en la medicina argentina (1880-1930)", en Daniel Jones, Carlos Fígari, Sara Barrón López (coord.): *La producción de la sexualidad. Políticas y regulaciones sexuales en Argentina*, Biblos, Buenos Aires.

-Foucault, Michel (2002): "La hipótesis represiva", en *Historia de la sexualidad. Tomo I: La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI.

-Gomes, Florencia, y Gomes, Patricia, (Año 2010), "No hay interseccionalidad posible sin les negres", en: *Revista Inclusive. La revista del INADI*, n°2, Año 1.

-Le Breton, David (2002): "Introducción", "Lo inaprehensible del cuerpo" y "Una estética de la vida cotidiana", en *Antropología del cuerpo y modernidad*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

-Reguillo, Rossana (2008): "Políticas de la (In) visibilidad. La construcción social de la diferencia", *Diploma superior en educación, imágenes y medios*, FLACSO.

-Restrepo, Eduardo (2012): "Identidades: conceptualizaciones y metodologías", en: *Intervenciones en teoría cultural*, Editorial Universidad del Cauca, Colombia.

-Rodríguez, Alejandro (2010): "Callate y entrená. Sin dolor no hay ganancia: corporalidad y prácticas ascéticas entre fisicoculturistas amateurs", en: *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, n° 3, año 2, agosto.

-Rodríguez, María Graciela (2014): "Luces y sombras: las representaciones mediáticas", en *Sociedad, cultura y poder. Reflexiones teóricas y líneas de investigación*, San Martín, Unsam-edita.

-Smith, Dorothy: *El punto de vista de las mujeres: conocimiento encarnado versus relaciones de dominación*, en: *Temas de Mujeres-Revista del CEHIM*, año 8, n° 8.

-Soto Villagrán, Paula (2017): “Diferencias de género en la movilidad urbana. La experiencia de viaje de mujeres en el Metro de la Ciudad de México”, en: Transporte y Territorio, n° 16.

### **Materiales audiovisuales**

- Entrevista al actor Diego Alonso  
<https://www.youtube.com/watch?v=FCvf7wu4J0M>
- Documental fílmico *Les Bleus, une autre histoire de France*, dirigida por Pascal Blanchard, Sonia Dauger y David Dietz, 2016, Francia.
- Canal Encuentro: ¿Qué piensan los que no piensan como yo?. Capítulo culto al cuerpo  
<https://www.youtube.com/watch?v=tWTq-Papp8g>
- Entrevista a Silvia Citro: Cuerpos de allá y cuerpos de acá  
<https://www.youtube.com/watch?v=s-TANFPrWGg>
- Juan José Becerra: El pasado puro que trae el llanto. Diario AR. 26 de noviembre 2020 [https://www.eldiario.es/blog/maradona/pasado-puro-trae-llanto\\_132\\_6463855.html](https://www.eldiario.es/blog/maradona/pasado-puro-trae-llanto_132_6463855.html)
- Infrarrojo (2009): Entrevista a Gustavo Blázquez  
<https://www.youtube.com/watch?v=pT7WzLv7790>
- Canal Encuentro: Marcas en la piel: Delfina Martínez. (Capítulo 5)  
<https://www.youtube.com/watch?v=iQNXg6b7DF4>
- Conicet Dialoga – Heterosexualidad compulsiva – Virginia Cano:  
<https://www.youtube.com/watch?v=U8XLnsEaTHo>
- Canal Encuentro – Diversidad sexual y discriminación:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BMwnIEdrq0Q>
- Kimberlé Crenshaw – Charla TED: <https://www.youtube.com/watch?v=akOe5-UsQ2o>
- Lohana Berkins: cuerpos, géneros, sexualidades:  
<https://www.youtube.com/watch?v=gXwuo1XZxq4>
- Ciudad del deseo – Mapeo participativo feminista:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5oMslmMurqk>
- Hacia ciudades feministas – Cuerpo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=DjBE8iMnS3U>