

## **Seminario Intensivo anual de Danza Integradora con Orientación Pedagógica, en el marco de los Seminarios de Actualización en Arte para la Inclusión.**

### **La DIVERSIDAD y sus CONTEXTOS**

Del miércoles 17 al sábado 20 de agosto de 2022

Artes del Movimiento - Universidad Nacional de las Artes

### **TEMATICAS A DESARROLLAR**

#### **El hoy de la “Danza Integradora” Semillas que dieron sus frutos**

El proyecto “Todos Podemos Bailar” de Danza Integradora que este año cumple 30 años, tuvo un gran crecimiento y desarrollo desde su implementación en el 2003, en Artes del Movimiento de la UNA. La Creación de la Cátedra Danza Integradora Abierta a la Comunidad y los Seminarios de formación pedagógica, han permitido su expansión no solo en nuestro país, sino también en Uruguay, Chile, Brasil, Ecuador, Guatemala, Cuba, Alemania y Rusia, a través de cursos, talleres y presentaciones del “Grupo Alma” Semillas que han dado sus frutos, creando espacios accesibles y comunes de danza abiertos a la diversidad en todas sus formas, donde todos aprenden de todos. “La Danza Integradora afirma el derecho a la danza que tienen todas las personas, desde la igualdad de oportunidades para todos, celebrando la diversidad y la ética de cada cuerpo”. SGG.



#### **Susana González Gonz. Buenos Aires, zona Sur.**

Pionera de la Danza Integradora en Argentina, desde 1991. -Creadora y Directora del proyecto “Todos Podemos Bailar”, fundadora y Titular de la Cátedra Abierta Danza Integradora en la UNA Artes del Movimiento. Coreógrafa y Directora del “Grupo Alma primera Compañía de Danza Integradora” del país. Bailarina, Docente, Prof. Expresión Corporal, Danza y Educación Física. Psicóloga Social. Premios por su labor artística y pedagógica en el país y el exterior, como personalidad destacada en el campo de la discapacidad. Formadora de formadores. Terapeuta Corporal, Danza Terapia, Yoga, Reiki, Bioenergética, Meditación, Juego y Creatividad, Música Terapéutica y Canto abierto, autoconocimiento y desarrollo del

potencial humano. Fundadora y presidente de ADIA Asociación Danza Integradora Argentina. Autora libro: “DANZA INTEGRADORA, Vida, Arte, Inclusión, Otredad” Editorial Biblos 2018.

#### **Conviviendo con la diversidad y la adversidad Reflexiones sobre las diferentes respuestas socioemocionales**

Las actividades grupales, artísticas y solidarias, permiten disminuir la percepción del stress y la evaluación de un entorno amenazante. Reflexionaremos sobre la influencia del contacto directo y a distancia, en la constitución de los grupos y la comunicación. Los espacios internos, el cuerpo en el espacio, los espacios compartidos. Proceso: Empatía-confianza-intercambio-colaboración-crecimiento. Respuestas somato-emocionales, víscero-somáticas, tónicas y energéticas.



#### **Olga Rosa Nicosia. Argentina, CABA.**

Kinesióloga. Osteópata. Posgrado para Kinesiólogos. Escuela de Osteopatía de Buenos Aires. Facultad de Medicina UBA. Reeducción Postural Global R.P.G. Formación Base P. Souchard y Cursos superiores PNL Nivel 2 Fascial Connection- Inducción Miofascial. Cursos de formación. Profesora de Expresión Corporal, Collegium Musicum de Buenos Aires. Reflexología Holística International Institute of Relexology. Titular concursada de la Cátedra Sensopercepción I y II, Departamento de Artes del Movimiento, UNA Universidad Nacional de las Artes (2001-2019).

## Pedagogías de las Diferencias – Perspectivas actuales

Otredad, Valorar al Otro como diferencia.



**Carlos Skliar.** Argentina CABA.

Dr. en Educación. Escritor, especializado en literatura, pedagogía, filosofía y educación, autor de varios libros, Pedagogía de las Diferencias, Conmover la Educación ¿Y si el otro no estuviera ahí? Mientras respiramos en la Incertidumbre, entre varios otros Reconocido Conferencista en el país y el exterior. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Director del Departamento de Educación Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

## Herencia y restauración integradas en la esperanza del ser uno en la otredad.

Recorrido histórico y alianzas estratégicas en la restauración identitaria. Inventario de conquistas y pendientes, como una aventura fascinante en un mundo a la vez que transitado, siempre sorprendente. Abriendo los pliegues en forma progresiva, creciente y ampliada a la vez que integrados y entrelazados.



**Silvia Cesar.** Argentina, CABA.

Especialista Universitaria en Didáctica de la UBA, Universidad de Buenos Aires. Ex Decana del Departamento de Artes del Movimiento, UNA, Universidad Nacional de las Artes. Titular de las cátedras de Comunicación y Semiótica y Pedagogía en la UNA. Profesora Emérita, de la Universidad del Salvador, docente de posgrado en Educación en el Pos título de Educación Inclusiva con la USAL y Fundación Archipiélago. Directora del programa de voluntariado universitario de la UNA. Pedagoga, Conferencista y Escritora. *Silvia Cesar y otros "El Desafío de la Diversidad", Editorial Bonum, 2017.*



**Patricia Claudia Blanco.** Argentina, CABA.

Esp. Univ. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. UNSAM Lic. En Restauración y Conservación de Arte -UNA .Prof. Artes Visuales – UNA. Lic. Relaciones Públicas –UADE.Prof. Ayudante de Primera- UNA - Pedagogía – Cátedra S.Cesar 2009-2022.Coordinadora de Voluntariado Universitario Catedra Cesar 2009-2016. Prof. Ayudante de Primera- Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano 2018-2022.

## La Danza Integradora práctica subjetivante, nos permite hacer para ser

La Danza Integradora es una práctica subjetivante. Las infancias con detenciones en su subjetividad y el hacer desde la Danza Integradora. Del movimiento ajeno al propio y de ahí a la propia danza. El cuerpo como unidad. Diferenciación entre organismo y corporalidad. Recorrer el espacio para construir cuerpo; hacer movimientos para ser en el mundo. ¿Qué es la subjetividad? Las producciones artísticas como productoras de subjetividad.



**Karina Iglesias.** Argentina, Buenos Aires, Morón.

Profesora de Expresión Corporal, Profesora adjunta en la materia Danza Integradora, cátedra Susana González Gonz UNA, Artes del Movimiento. Prof. Expresión Corporal, Educación Inicial N°88, Paulo Freire Formación Docente. Profesora de Danza Integradora en Centros de Rehabilitación y Centros Culturales. Profesora de Expresión Corporal en Centro Terapéutico "Atravesare" para niñas y niños con autismo y/o detenciones en su subjetividad -Municipio de Morón- Prof. de Expresión Corporal en espacios creativos de participación para niños, niñas, adolescentes y adultas mayores en programas culturales - Municipio de Morón.

## Danza Integradora y Danza Movimiento Terapia, aportes a la rehabilitación

La práctica de la Danza en el contexto de la salud, es complementaria de la rehabilitación. Proponemos un espacio de contención y cuidado, donde los participantes pueden soltar sus emociones, aceptar sus limitaciones y abrir a nuevas posibilidades de movimiento, disminuyendo dolores que al ser danzados modifican su presente. Contribuimos a la recuperación de las habilidades psicofísicas, creando puentes de comunicación que favorecen la relación vincular y la socialización, desarrollando las potencialidades dormidas para que cada uno sea protagonista de su propia rehabilitación mejorando la calidad de vida de todos.



**Adriana María Reinozo.** Argentina, CABA.

Lic. en Composición Coreográfica Expresión Corporal, Posgrado en Danza Movimiento Terapia. Asistente de Técnicas Corporales I, del Posgrado de DMT de la UNA, Artes del Movimiento. Certificado Of Completion, Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies. Docente del proyecto "Todos Podemos Bailar" de Danza Integradora, en Artes del Movimiento. Coordinadora de los talleres "Abriendo Espacios" y del taller de Danza Integradora, del Hospital de Rehabilitación "Manuel Rocca" Docente del proyecto Neurotango, de Extensión Universitaria Departamento de Folklore (UNA) y de Tangoterapia y Danzaterapia, Fundación Tobías, CABA.-

Creadora del taller "Creando Juntos", Soma Argentina, CABA. -Docente de Expresión Corporal, C.C.Roberto Fontanarrosa. Dirección Gral. de Promoción Cultural CABA. Miembro de ADIA (Asociación Danza Integradora Argentina).

## Las artes escénicas en Europa. Hablar de inclusión hoy. Desmitificando los modelos foráneos

Trabajadores inclusivos en la cultura. Reflexiones sobre la importancia de entender la diversidad para poder incluir, abordando los desafíos de nuestro tiempo. Danza Inclusiva como un medio facilitador y de atención a las necesidades expresivas, educativas y de participación cultural para todas las personas. Experiencias en festivales y estrategias para una cultura accesible y transformadora.



**Fabián Aimar.** Argentina-Alemania.

Desde hace más de 10 años está radicado en Bremen donde trabaja activamente con proyectos inclusivos nacionales e internacionales. Invitado habitual de "Tanzbar" y "StepText Dance Projekt" de Alemania y en diferentes compañías de danza como director y dramaturgo. Creó varias obras junto al coreógrafo Günther Grollitsch y produce el Festival de Danza Inclusiva eigenARTig. Fundador de la Cia. CreArte, con varios premios, y giras por América del Sur. Miembro de la Sociedad Autores de Argentina, publicó la adaptación teatral de "El Principito" comedia musical. Productor de "Fresas y chocolate" con UNEAC (Cuba) Productor televisivo Canal Azul de Tenerife. Giras con el Fouette Ballett Moscú, Maximiliano Guerra y Julio Boca.



**Günther Grollitsch.** Alemania, Bremen.

Bailarín, coreógrafo. Máster Ejecutivo en Administración de las Artes, Universidad de Zúrich 2014. Gestor cultural desde hace más de 20 años. Para tanzbar\_bremen desarrolla proyectos coreografías y producciones escénicas. Planifica, organiza y procesa las áreas de negocio de la asociación y se encarga de la financiación y el proceso de solicitud de los proyectos de tanzbar\_bremen. Desde 2009 ha organizado el festival bienal eigenARTig y crea contactos y colaboraciones con la danza nacional e internacional. Desde su primera colaboración en danza con personas con discapacidad en Finlandia en 2001, ha sido un defensor de la danza inclusiva, promoviendo y consolidando el trabajo artístico profesional.

## Danza para la Integración en Contextos de Encierro. De la sensibilidad a la potencia

Una aproximación a la experiencia del encuentro con la potencia creadora a través de la danza en contextos de encierro y vulnerabilidad social.

Abordaremos posicionamientos éticos, pedagogías de la ternura y la re-existencia, estéticas de coloniales.



**Victoria Lagos Argentina.** Buenos Aires, Marcos Paz.

Lic. En Expresión Corporal (UNA)

Diplomada en Géneros, Políticas y Participación (UNGS)

Diplomada en Educación Sexual Integral (UNSAM), Especialización en Epistemologías del Sur (CLACSO).

Activista en Derechos Humanos.

Performer. Doula. Realizadora Audiovisual.

Autora del libro "Amar mi cuerpo: relatos para crecer en la diversidad"

## Experiencias con la Compañía Danza Mobile y Centro de Creación de Artes escénicas y Artes Plásticas

Danza Inclusiva y Arte Comunitario, como un medio facilitador y de atención a las necesidades expresivas, educativas y artísticas de participación cultural para todas las personas.



**Esmeralda Valderrama.** España, Sevilla.

Docente y Bailarina. Directora de la Compañía Danza Mobile. Premio MAX de las artes escénicas, de carácter social y como directora artística del Festival Internacional Escena Mobile de arte y diversidad el premio Dionisos de la Unesco. En 1996 funda la Asociación Danza Mobile junto a Fernando Coronado, creando el Centro de Creación de Artes Escénicas y Artes Plásticas. Se ha formado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Bailarina de la Compañía de Danza Nacional de Cuba, estudios de jazz y funky con Bob Niko. Trabajó en diversas compañías en teatro y televisión, asistente de coreografía de Skip Martinssen. Formó la compañía de danza contemporánea "ASTARCON" en Madrid (1984-86) profesora de danza de la Fundación Psicoballet de Maite León en Madrid (1990-1994).