

Adscripciones 2023

| ASIGNATURA | CÁTEDRA | CANTIDAD MÁXIMA DE ADSCRIPCIONES A INCORPORAR | REQUISITOS ADEMÁS DE LOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO (ver Reglamento) | PLAN DE ACTIVIDAD/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | CONTACTO DE LA CÁTEDRA |
|--|---------------|---|---|---|---|
| Análisis del Movimiento | GAGLIANO | 2 | No se solicitan | No se solicita | bgaglianouna@gmail.com |
| Apreciación Musical I y II | ANZIL | 2 | Es preferible (pero no excluyente), que le aspirante haya aprobado la asignatura según la perspectiva planteada por esta cátedra. | No se solicita | ojosdemosca@hotmail.com |
| Apreciación Musical I y II | BAQUEDANO | 2 | No se solicitan | Elegir un tema de estudio, de interés para la estudiante, ligado directamente a la asignatura. A partir de dicha elección, y de acuerdo a intereses de la postulante, proponer alguna forma de indagación, o bien, reconocimiento de aspectos significativos, relevantes, coherentes con el enfoque de la Cátedra y, de ser posible, que pudiera propiciar el desarrollo de alguna forma de actividad práctica a incluir en el curso. | apreciacionmusicaldam@gmail.com |
| Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II | SZPERLING | 3 | No se solicitan | No se solicita | susanaszperling@gmail.com |
| Composición coreográfica y Taller coreográfico III y IV | LITVAK | 2 | No se solicitan | No se solicita | gerardolitvak@gmail.com |
| Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I y II | GARCÍA MILLÁN | 2 | Compromiso durante toda la cursada. | No se solicita | vanegarciamillan@gmail.com jimeolivari@gmail.com |
| Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical V | MERCADO | 1 | No se solicitan | No se solicitan | e.mercado@una.edu.ar |

| | | | | | |
|--|------------|---|-----------------|--|--|
| Composición coreográfica en Danza y Teatro I | LEVANTESI | 1 | No se solicitan | Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas. | composiciondt.iaii@gmail.com |
| Composición Coreográfica y Taller Coreográfico VII Danza Teatro | GRINBERG | 2 | No se solicitan | No se solicitan | silvinagrinerberg@gmail.com |
| Comunicación y Semiótica | CÉSAR | 1 | No se solicitan | No se solicita | mauriciobachetti@gmail.com |
| Danza Comunitaria | COIDO | 2 | No se solicitan | No se solicita | danzacomunitaria15@gmail.com |
| Danza Moderna (Licenciatura mención Expresión Corporal) | DIAZ | 2 | No se solicitan | No se solicita | laturcadiaz@gmail.com |
| Didáctica de la Expresión Corporal | LIGHTERMAN | 2 | No se solicitan | Se le solicitará al/a la adscripto/a un trabajo final de análisis teórico que genere aporte a la cátedra desde su rol. El mismo será sobre las temáticas abordadas durante su participación en la materia, pudiendo aportar nuevas propuestas de abordaje de las mismas, aportes teóricos que la complementen, etc. | didacticaec2020@gmail.com melilight@gmail.com |
| Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio | PIAZZA | 1 | No se solicitan | No se solicita | danzaseo@gmail.com |
| Didáctica especial de la danza clásica y moderna y Práctica pedagógica de la danza clásica y moderna | PIAZZA | 2 | No se solicitan | No se Solicita | practicasdanzauna@gmail.com |
| Escritura Dramática | ROTEMBERG | 4 | No se solicitan | No se Solicita | ggcedro.movimiento@gmail.com |
| Estilos y Repertorio | LESGART | 2 | No se solicitan | No se solicita | estilosyrepertorio@gmail.com |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------|---|--|---|---------------------------------|
| Expresión Corporal I y II | BENEDICTO | 2 | No se solicitan | No se solicita | ada_benedicto@hotmail.com |
| Expresión Corporal III y IV | GOÑI | 2 | No se solicitan | No se solicita | susango60@yahoo.com.ar |
| Expresión Corporal III y IV | FLORES | 1 | No se solicitan | No se solicita | profmf.iuna@gmail.com |
| Expresión Corporal V y VI | CARLI | 2 | No se solicitan | No se solicita | musaranas@gmail.com |
| Expresión Corporal V y VI | FERMANI | 1 | Una carta en la cual dé cuenta de las motivaciones para presentarse como adscripta a esta asignatura y ésta cátedra. Se solicita también, manejo de herramientas de paquete de office (Excel/ Word/ power point). Programas de edición de imagen y sonido. | Se solicita a lxs postulantes un boceto de una propuesta pedagógica de 4 clases dirigida a adolescentes y/o juventudes para llevarse a cabo en centros culturales, instituciones educativas, organizaciones barriales a elección de lxs postulantes. Se tendrá en cuenta para la selección la organización y la presentación escrita de la propuesta. | andreafermani2016@gmail.com |
| Guión y Lenguaje Visual | SASIAIN | 1 | No se solicitan | No se solicita | soniasasiain@outlook.com |
| Historia de la Danza en Argentina | DORIN | 1 | Especificar si se cuenta con conocimiento de idiomas (inglés, alemán, francés) (escritura, lectura, conversación). | La propuesta de investigación debe abarcar temas vinculados al campo de la Historia de la Danza en Argentina que se encuadren dentro de los contenidos abordados en la asignatura. La presentación del proyecto debe contener además de los requerimientos planteados en la convocatoria una carta de motivación, el planteo del proyecto donde conste: título, palabras clave, objetivos, desarrollo que no exceda las 650 palabras totales y bibliografía (hasta 6 textos). | danzaenlaargentinadam@gmail.com |

| | | | | | |
|---|---------------|---|---|--|---|
| Historia General de la Danza | TAMBUTTI | 2 | Especificar si se poseen conocimientos de idioma portugués, inglés, y/o francés y de qué nivel (lectura, escritura, conversación, etc.) | Se solicita a lxs postulantes que propongan un tema de investigación, acorde en su extensión y profundidad al plazo de la adscripción y que sea afín a los contenidos de la asignatura. El proyecto, a presentarse junto con la documentación reglamentaria, debe incluir: título/tema, desarrollo de la propuesta (hasta 2000 caracteres), bibliografía inicial (hasta 6 textos) y motivación para presentarse a la adscripción (hasta 250 palabras). | hgd.una@gmail.com |
| Improvisación | REGGIANI | 2 | No se solicitan | No se solicita | unaimprovisacion@gmail.com |
| Improvisación y Composición Coreográfica I y II | GOÑI | 2 | No se solicitan | No se solicita | susango60@yahoo.com.ar |
| Maquillaje y Caracterización | ZAVAGLIA | 1 | No se solicitan | No se solicita | silviazavaglia@gmail.com catedrazavaglia.maqui.mov@gmail.com |
| Métodos de investigación | ISSE MOYANO | 2 | Sólo antecedentes | No se solicita | movimiento.metodosinvestigacion@gmail.com / @live.com.ar |
| Música y Movimiento | OZAN | 2 | No se solicitan | No se solicita | ricardoozan@gmail.com |
| Pensamiento Contemporáneo | DEL VITTO | 1 | No se solicitan | No se solicita | delvitto.jorge@gmail.com |
| Sensibilización musical | ADAMO | 2 | No se solicitan | No se solicita | gabrielssalvadoradamo@hotmail.com |
| Técnica de Jazz I | GARCÍA MILLÁN | 2 | No se solicitan | No se solicita | vanegarciamillan@gmail.com |
| Técnica de Jazz I y II | VUKOVIC | 1 | No se solicitan | No se solicita | vanivuko@hotmail.com |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|-------|--|---|-----------------------------|
| Técnica de la Danza clásica I y II | LEVANTESI | 1 | Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante. | Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas. | 2020clasico1@gmail.com |
| Técnica de la Danza Clásica I y II | APPELHANS | 2 | No se solicitan | No se solicita | catedraclasica1y2@gmail.com |
| Técnica de la Danza Clásica I y II | JOSÉ | 1 | No se solicitan | No se solicita | majoespugas2@gmail.com |
| Técnica de la danza clásica III y IV | LEVANTESI | | Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante. | Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas. | 2020clasico3@gmail.com |
| Técnica de la Danza Clásica V y VI | GUERRA | 2 | | | catedraguerra@gmail.com |
| Técnica de la Danza Clásica VI y V | SZLESZYNSKI | 2 o 3 | No se solicitan | Informe de actividades mensuales, una investigación sobre la ejecución de algún o algunos ejercicios, con la respectiva evolución de los mismos a lo largo de los años de estudio y sus características estilísticas implementadas por el método Vaganova. | bambola_io@hotmail.com |
| Técnica de la Danza Moderna I y II | ÁLVAREZ | 4 | No se solicitan | No se solicita | catedraalvarez@gmail.com |
| Técnica de la Danza Moderna I y II | MERCADO | 4 | No se solicitan | No se solicitan | e.mercado@una.edu.ar |

| | | | | | |
|---|----------------|---|------------------------------------|-----------------|---|
| Técnica de la Danza Moderna III y IV | GRINSTEIN | 4 | No se solicitan | No se solicita | roxigrin@gmail.com |
| Técnica de la Danza Moderna III y IV | SEÑORAN | | No se solicitan | No se solicita | davidenesca@hotmail.com |
| Técnica de la Danza Moderna V y VI | MERCADO | 2 | No se solicitan | No se solicitan | e.mercado@una.edu.ar |
| Técnica de la Danza Moderna V y VI | PRANTTE | 4 | No se solicitan | No se solicita | catedraprantteuna5.6@gmail.com |
| Técnica de la Danza Moderna V y VI | ÁLVAREZ | 2 | No se solicitan | No se solicitan | marijo_alvarez@yahoo.es |
| Técnica de la Danza Moderna VII-VIII-Training | LESGART | 2 | No se solicitan | No se solicita | danzamoderna7@gmail.com |
| Técnica de Tap II y I | LABOUGLE | 2 | Que tengan aprobados ambos niveles | No se solicita | mgalarce@hotmail.com bebelabougle@yahoo.com.ar |
| YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES | BONANSEA RÍOS, | 2 | No se solicitan | No se solicita | nataliabonanseuna@gmail.com |