

## PROYECTOS PERTENECIENTES A LA AGENCIA FONCYT PERÍODO 2023-2025

Radicados en el Departamento de Artes del Movimiento

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Los ballets argentinos de la primera mitad del siglo XX. Representaciones e imaginarios identitarios nacionales en ámbitos oficiales de la cultura.**

**PICT-2021-I-INVI-00216**

**Investigadora Responsable:** Dra. Eugenia Cadús

### RESUMEN

El proyecto se propone estudiar los inicios de la danza escénica como arte, en la Argentina, centrándose en su vocación de construir una identidad nacional. De este modo, la investigación aborda los imaginarios identitarios representados y creados en/desde los ballets de la primera mitad del s. XX (1926-1955). Se concentra en el papel que tuvieron estas coreografías en la representación de identidades y estereotipos, con características modernistas, y acompañadas por el apoyo estatal. Las hipótesis y objetivos de este proyecto se desarrollarán con una metodología de los Estudios de Danza, los Estudios Culturales, la Historia Social y Cultural, y las teorías de coloniales, logrando como resultados la recuperación y organización de patrimonio dancístico, y el análisis y exposición del rol del ballet en las derivas identitarias culturales argentinas de la primera mitad del siglo XX.

---

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Hibridaciones en danza. Algunas perspectivas para pensar y realizar experiencias de danza en contextos educativos y sus territorialidades.**

**PICTO UNA 00023**

**Investigadora responsable:** Lic. Sandra Reggiani

**Grupo responsable:** Dra. Gabriela D'Odorico, Prof. Aníbal Zorrila, Lic. Nelda Ramos

**Grupo colaborador:** Raquel Guido, Juliana Lumaldo Rumi, Emiliano Blanco, Gabriela Mollo, Laura Requejo, Micaela Labrador, María Victoria Romero, Ailín Wakoluk y Ayelén Macchia.

### RESUMEN

El presente proyecto problematiza las nociones de cuerpo, en el marco de las prácticas artísticas de danza insertas en el sistema educativo, asociado a las cuestiones emergentes en la contemporaneidad, dentro de las cuales las tecnologías de la conectividad, la información y la comunicación tienen un papel relevante.

La inclusión de la danza en la educación obligatoria supone el desarrollo de prácticas organizadas en torno al abordaje del cuerpo, que implican accesos a los modos de percibir, de vivenciar y de conceptualizar, en las cuales las experiencias son objetos de conocimiento. Asimismo, supone que estos conocimientos puedan ser situados, contextuales, territoriales y

relacionales, y tramitados a partir de abordajes inclusivos. Lejos de ser neutral, el territorio del cuerpo en las instituciones es un territorio habitado, intervenido, interpelado.

Las instituciones educativas sostienen desde su surgimiento junto a la premisa de la transmisión de conocimientos, una función socializante y normativa. Esto alcanza a los hábitos corporales, las costumbres y las convenciones, asociadas con los roles y la moral. “Actualmente el campo de los estudios de género se encuentra en pleno desarrollo y expansión. El aula de danza es un espacio en donde emergen dichas tensiones interrogando todo tipo de naturalizaciones, que alcanzan a los estereotipos de género y por tanto a la experiencia del cuerpo como existencia performativa” (Morgade, 2001, p. 34).

Es preciso advertir que la sola incorporación del espacio curricular no garantiza, de por sí, alcanzar los logros previstos. El tratamiento de la sensibilidad perceptiva, tanto en el campo personal como en el vínculo con las producciones y sus contextos, requiere del compromiso activo en su procesamiento, y de estrategias técnicas específicas para poder manifestarse. Si la danza necesita deconstruirse para entrar al aula en la escuela obligatoria, las pedagogías tradicionales que la hacen posible corren la misma suerte cuando necesitan dialogar con dichos abordajes perceptivos.

En ese sentido es fundamental habilitar perspectivas emancipadoras que democratizen el acceso al conocimiento, para que vincularse con la danza no se vuelva una instancia más de sojuzgamiento cultural (Ranciere, J. 2008; Freire, P. 1974). De este modo, la singularidad regional y territorial aparece de modo ineludible, entre los aspectos que requieren tratamiento.

La pregunta por las corporeidades que otorgan la vigencia de la danza en la escuela y su vínculo con la tecnología en las prácticas artísticas (áulicas y escénicas) nos interroga acerca de las implicancias que el concepto de técnica y tecnología portan, tanto como las valoraciones y naturalizaciones vigentes, e impactan en las prácticas artísticas y educativas. El aislamiento por la pandemia ha transformado las prácticas humanas, educativas y artísticas de modo insoslayable. Las tecnologías de la conectividad, información y comunicación interpelan nuestros cotidianos, con diferentes impactos según sean los territorios. Para que el desarrollo de la creatividad y de la libre expresión sea posible, es necesario facilitar el procesamiento perceptivo de las producciones de danza; familiarizar a las y los estudiantes con las instancias de su producción artística tanto como con su contextualización. Estos aspectos aparecen en los diseños curriculares de manera categórica y requieren de una perspectiva multidimensional para su abordaje (Barbosa, 2001).

Es propósito de la presente propuesta propender al desarrollo de micropolíticas educativas en el campo de la educación artística en danza que: faciliten estrategias de inclusión de las diversidades, ponderen la relevancia y la función que las y los agentes educativos portan en la gestión de los procesos de enseñanza y aprendizaje, propicien la gestión equitativa de recursos para que cada estudiante tenga acceso a sus procesos educativos de maneras transformadoras y no digestivas, y jerarquicen la territorialidad en que están inmersos.

---

### NOMBRE DEL PROYECTO

**Historiografías en movimiento. Archivo, recreación y nuevas metodologías para abordar la historia de la danza argentina.**

**PICTO UNA 00007**

**Investigadora Responsable:** Dra. Eugenia Cadús

**Grupo Responsable:** Dra. Alejandra Vignolo, Dra. Victoria Alcalá

**Grupo Colaborador:** Ayelén Clavin, Sofía Rypka, Laura Figueiras, Carla Rímola, Ana Pellegrini, Aldana Iglesias, Irene de la Puente, Lucía Llopis

## RESUMEN

El proyecto se propone indagar en la historia de la danza argentina desde una perspectiva historiográfica, metodológica y pedagógica. La investigación aborda problemáticas historiográficas de los Estudios de Danza como disciplina, tales como el archivo y la recreación (reenactment o reperformance) desde un punto de vista localizado. Particularmente, se indaga en articulaciones posibles entre la práctica de la danza y el quehacer historiográfico a partir de diferentes facetas, a saber: los archivos como coreografías, los archivos de artistas de danza, las reconstrucciones o recreaciones de obras de danza, y las pedagogías críticas para la enseñanza de la historia de la danza. A partir de estos ejes, la investigación se propone como objetivo general, diseñar y ensayar nuevas metodologías para la historia de la danza local en diálogo con las teorías ya instaladas sobre la temática, que provienen principalmente de los Dance Studies del norte global. Las hipótesis sostienen, diferenciándose de algunos autores establecidos, por un lado, que hacer historia y hacer danza o coreografía no serían tan opuestos como se entienden. Ni el primero sería tan fijo ni el segundo tan efímero. Ni el primero se ocuparía solo de objetos o eventos estables -el archivo- ni el segundo tiene al repertorio como única posibilidad de memoria. Se postula de este modo que un texto o documento no tiene a priori mayor durabilidad ni evanescencia que un cuerpo danzante. Por el otro lado, que el archivo crea historia, compone constelaciones y montajes. En este sentido, trabajar con la historia de la danza supone también coreografiarla, así como a los archivos. El propósito es entonces, analizar críticamente los vínculos entre danza, historia y memoria, desde los estudios de la danza, los estudios culturales, la historia cultural, los estudios de performance, la investigación en práctica artística, y las teorías decoloniales. Para ello se trabajará en aspectos tanto teóricos como artísticos para experimentar y crear pedagogías y metodologías de investigación historiográfica en danza con perspectiva situada que desafíen la división entre teoría y praxis artística. En este sentido, planteamos esta indagación como una epistemología del sur.