

PROYECTOS RADICADOS EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

NOMBRE DEL PROYECTO

Representaciones escénicas de la identidad nacional: reconstrucciones de los ballets nacionalistas argentinos del siglo XX

Carrera del Investigador Científico de CONICET

Investigadora Asistente: Dra. Eugenia Cadús

Directora: Dra. Yanina Leonardi (CONICET, UBA)

Co-Directora: Dra. Idoia Murga Castro (CSIC)

RESUMEN

La cultura de élite conformada por la oligarquía porteña de fines del siglo XIX y principios del XX, pretendía que Buenos Aires y por ende la Argentina, fuese considerada la nación más "moderna" entre los países latinoamericanos, por lo tanto estimaron que le correspondía una danza de escena que se distinguiera de los gustos populares (el circo, el folklore y el tango). Así, la danza como arte escénico se construyó bajo la influencia cultural de la modernidad eurocentrada y se consideró como digna representación de este arte al ballet "moderno". Sin embargo, mientras la danza escénica, moderna y europeísta, se instalaba en el país, las mismas élites intelectuales buscaban generar una identidad nacional identificada con el folklore. En esta intersección surgen los denominados "ballets nacionalistas". Estos inician en los años 20, aún al calor del centenario, siendo el primer ballet breve de índole nacionalista, estrenado en el Teatro Colón, Cuadro campestre de BronislavaNijinska y Constantino Gaito. La presente investigación aborda los imaginarios identitarios representados y creados en/desde los ballets del s. XX. Se concentra en el papel que tuvieron estas coreografías en la representación de identidades y estereotipos, con características modernistas, y acompañadas por el apoyo estatal ya que el ballet se desarrolló en ese momento, meramente en el ámbito oficial. Por el otro lado, se propone reconstruir algunas de estas obras. A través de esta reconstrucción el arte puede ser a la vez objeto y soporte de la investigación, vinculando en una misma producción teoría y práctica. De este modo, se genera nuevo y diferente conocimiento, buscando diversas respuestas a preguntas acerca de las artes escénicas, la danza, la historia, la memoria, la identidad nacional, y el modernismo.

NOMBRE DEL PROYECTO

Revistas culturales de danza: redes intelectuales, sociabilidad y canon en las publicaciones argentinas de danza (1974-2000)

Beca interna doctoral CONICET: Irene de la Puente

Director/a: Susana Tambutti

Lugar de trabajo del director/a: Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes.

Co-Director/a: María Eugenia Cadús - Claudia Román

Período: 2023 - 2027

RESUMEN

Este proyecto de investigación se propone explorar desde diversas herramientas teóricas y metodológicas provenientes de la historia de la danza, la historia cultural y la historia editorial las concepciones de danza y coreografía presentes en las revistas de danza del período 1974-2000. A partir de considerar a las revistas en tanto proyectos colectivos que estuvieron signados por una heterogeneidad de voces que crearon su propia identidad editorial a través de la puesta en circulación de determinados conceptos, repertorios y coreógrafos, el objetivo general que se propone esta investigación es analizar los vínculos entre ámbitos desociabilidad, redes intelectuales y construcción del canon coreográfico.

En este marco el proyecto busca contribuir a la historia de la danza a través de la constitución de un archivo que alcance el mayor relevamiento y sistematización posible de las revistas que se hayan dedicado parcial o completamente a la danza, especialmente aquellas poco exploradas hasta el momento, para a partir de allí reconstruir las redes materiales en que las revistas estaban insertas (tipo y alcance de la publicación, organización del discurso, frecuencia, costo de producción, lectores, marco institucional, agentes que nucleaba, entre otras dimensiones) e indagar en las redes intelectuales que ellas sostenían a través de citas, debates y colaboraciones.

NOMBRE DEL PROYECTO

El rol del ballet en la ciudad de Buenos Aires entre 1913 y 1938: problemas en la construcción de una identidad nacional argentina en/desde la danza.

Beca Interna Doctoral CONICET: Ignacio González

Directora: Arq. Susana A. Tambutti

Radicado en: Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes

Co-directora: Dra. Gabriela Piñero

Período: 2020-2025

RESUMEN

Los estudios sobre historia de la danza escénica en Argentina son un área de vacancia que exige investigaciones sistemáticas. Durante mucho tiempo fueron escasas las publicaciones que superaban en términos críticos e interpretativos la instancia cuantitativa, cronológica, lineal, de acontecimientos vinculados al campo de la danza escénica local. En los últimos años, distintas investigaciones han comenzado a motorizar nuevas preguntas, a estudiar nuevos objetos y a poner en cuestión los supuestos sobre los que se basaban algunos de los principales relatos de la disciplina. Por lo tanto, no sólo sigue siendo actualmente una disciplina en construcción, que profundiza en aquellos acontecimientos considerados como canónicos dentro de los relatos de la disciplina, sino que además está, al mismo tiempo, en revisión, poniendo en cuestión tanto las miradas y abordajes sobre esos mismos acontecimientos como las definiciones mismas de los objetos de estudio que la disciplina construía y asumía tradicionalmente.

El presente proyecto de investigación parte de este diagnóstico y de las inquietudes que surgieron en el marco de la cátedra Historia de la Danza en Argentina (DAM-UNA) en 2017. En

esa línea, se pretende continuar investigando, desde la perspectiva de los estudios culturales y los estudios de danza en/desde América Latina, el rol que jugó el ballet en la construcción de una identidad nacional durante las décadas de 1910, 1920 y 1930 en la ciudad de Buenos Aires. El título mismo del proyecto supone, desde el inicio, la hipótesis de que el ballet habría cumplido un papel, ya sea central o marginal, implícito o explícito, afirmativo o negativo en relación con los debates sobre la identidad nacional. De ese modo, el proyecto busca iluminar los problemas en la construcción de una identidad argentina en/desde la danza prestando atención a los binomios civilización-barbarie, nacionalismo-cosmopolitismo, modernidad-tradición, exotismo-americanismo, entre otros, y que se ponen de manifiesto en las producciones locales de ballets, en los discursos sobre ellas, en el intento de construir una tradición balletística y en la búsqueda de una sincronía cultural imaginaria con las manifestaciones de arte “moderno” de la alta cultura europea.

A su vez, el proyecto intenta poner de manifiesto el lugar de conflicto entre un arte considerado tradicionalmente elitista y “autónomo” –con sus leyes propias, aislado de problemáticas sociales– y su contexto de producción, circulación y recepción inmediatos. Es decir, el modo en el que el ballet se inscribió dentro de un tejido más amplio de imaginarios, movimientos y prácticas corporales y de qué manera también fue construyendo una esfera y un ámbito cerrado a otras manifestaciones artísticas, culturales y sociales.

Para ello, el proyecto parte de un método inductivo, documentalista e interdisciplinario. Por la enorme cantidad de obras producidas en el período, el recorte del objeto implica una focalización dentro del espectro de la danza académica en el Teatro Colón de Buenos Aires con el fin de realizar una selección inicial del corpus, mediante tres criterios: el criterio por el tipo de estreno (en el que se priorizan los estrenos mundiales), el criterio de relevancia histórico-artística y el criterio temático. Si bien estos parámetros marcan una estricta delimitación inicial y un acotado corpus de obras, serán permeables a la inclusión de excepciones en tanto sean necesarias y productivas para establecer relaciones con ideas, discursos y representaciones de un “arte argentino” a lo largo del período. Para llevar adelante el estudio de estos ballets se trabajará fundamentalmente con fuentes hemerográficas, pero también con fotografías, programas de mano, afiches, publicidades, bocetos escenográficos, figurines, etc. que serán analizadas incorporando herramientas de otros campos de estudio y disciplinas, como los Estudios Visuales, los Estudios de Performance y el Teatro Comparado.