

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN EN GÉNERO Y ARTES

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO:

Cuerpos que dicen y se dicen: representaciones de género y sexualidades en producciones escénicas/performativas/textuales del Departamento de Artes del movimiento (2010 a la actualidad)

EQUIPO

Directora: María Martha Gigena

Codirectora: Diana Piazza

Patricia Dorin, Sandra Reggiani, María Joaquina Alvarez, Teresita Mancini, Laura Paolino, Verónica Litvak, Milagros Polledo, Ailin Wakoluk, Emiliano Blanco, Ana María Paredes Perelló, Valeria Azema, María Alejandra Linares Varga, Julieta Mongelli

Resumen

El proyecto “Cuerpos que dicen y se dicen: representaciones de género y sexualidades en producciones escénicas/performativas/textuales del Departamento de Artes del Movimiento (2010 a la actualidad)” se propone abordar un corpus constituido por producciones discursivas (textuales, escénicas, performativas, pedagógicas, etc.) de la unidad académica, a los fines de explorar y sistematizar las inquietudes y desarrollos de la comunidad (y particularmente de las últimas generaciones de graduados) con respecto a perspectivas de género. La agenda de género ha venido demandando y produciendo transformaciones extraordinarias que implican inmensas potencialidades y también la visibilización de múltiples deudas pendientes en nuestra sociedad. Por supuesto, las luchas vinculadas con esta perspectiva no son nuevas, y su vínculo con el espacio universitario y la esfera de las artes tienen una extensa historia; tanto en la construcción de espacios, discursos y acciones de resistencia como en la repetición (a menudo invisibilizada) de estructuras patriarcales, universalistas y hegemónicas. La perspectiva del proyecto se funda en la hipótesis de que un conjunto de producciones discursivas realizadas en el encuadre institucional del DAM desde 2010 y hasta la actualidad exhiben modos de discursividades críticas acerca de las representaciones de género y sexualidades, proponiendo instancias alternativas y disidentes en relación con los modelos establecidos históricamente y que permanecen operativos en las dimensiones textuales, escénicas y performativas de las artes del movimiento.

De dónde surgen estos intereses y cómo son encaminados en las diferentes discursividades, a través de qué procedimientos de escritura, dramaturgia, coreografía, improvisación se vehiculizan esos intereses; qué niveles y modalidades de habilitación, circulación y promoción se encuentran institucionalmente (en la selección de obra, en el seguimiento y evaluación de esos materiales, en la legitimación y valoración de los mismos): son cuestiones que buscan explorarse y dimensionarse en este proyecto. Esto, entendiendo que el acercamiento tiene un carácter bifronte pero que es, por la

naturaleza de lo que quiere asumirse, complementario. Por un lado, relevar información que permita contar con materiales acerca de los intereses, motivaciones, etc. de quienes llevaron adelante estas producciones y las condiciones institucionales para su desarrollo. Por otro, explorar los modos de construcción de sentido que se utilizan y exploran en esas producciones, su operatividad en términos de transformación social y las posibles futuras políticas de profundización de estas temáticas que puedan desarrollarse en el ámbito universitario.

Palabras clave: cuerpo; género; sexualidades; danza; representaciones

Resumen de objetivos de la investigación:

- Profundizar la perspectiva de género en la UNA a través del análisis de un corpus de discursos textuales/escénicos/perfomáticos producidos en el ámbito del Departamento de Artes del Movimiento en el período que va desde 2010 a la actualidad.
- Desarrollar el conocimiento y producir sistematizaciones acerca de los modos de comprender, organizar y proponer perspectivas críticas acerca de las representaciones de género y sexualidades en las producciones institucionales en el ámbito del DAM.
- Promover los discursos críticos sobre los supuestos históricos que determinan las exclusiones, legitimaciones y subalternidades sostenidas en el pensamiento universalista en las concepciones sobre el cuerpo en la danza y las artes del movimiento.
- Profundizar las perspectivas que articulan las instancias textuales, creativas y pedagógicas de las artes como un conjunto integrado y no jerárquico para la producción de conocimiento.
- Incorporar insumos para políticas institucionales de profundización y desarrollo de la perspectiva de género en la producciones discursivas (en todos sus tipos) en el ámbito del DAM.
- Producir conclusiones que articulen los resultados de la investigación académica institucional con el campo creativo profesional de las artes del movimiento en nuestra contemporaneidad.
- Incrementar la disponibilidad en lengua castellana de textos (originales y/o traducidos) sobre danza y artes del movimiento con perspectiva de género.

Actividades realizadas

- Análisis del corpus (visualización y lectura de los Trabajos Finales de Graduación que en un total de 17 constituían el corpus inicial del Proyecto, y confección de cuadro inicial de análisis).
- Lectura de bibliografía y puesta en común de ejes conceptuales
- Recopilación y ordenamiento de las normativas vinculadas a la temática del proyecto, a nivel de la Unidad Académica y de la Universidad.
- Recopilación de la documentación de evaluación en las defensas de los TFG seleccionados.
- Realización de encuestas a autorxs, directorxs y jurados de los TFG del corpus inicial y propuesta de interpretación del relevamiento.
- Selección del corpus definitivo en relación con los ejes de trabajo
- Puesta en común de preguntas de investigación en relación con obras seleccionadas dentro del corpus inicial y elaboración de textos iniciales en relación con esas preguntas: ¿Estas producciones exponen, critican y reflexionan sobre lo dado? ¿Resultan efectivamente un acto de resistencia, de disputa acerca de las legitimaciones en las artes que tienen al cuerpo como un elemento central? ¿Qué estrategias despliegan y de qué manera articulan nuevas posiciones en cuanto a las nociones de cuerpo, movimiento, representación, etc.? ¿Qué dispositivos de construcción de subjetividad se habilitan en estas manifestaciones para cuestionar las

perspectivas hegemónicas y habilitar una perspectiva no cohesiva ni hegemónica del género y las sexualidades? ¿Qué dispositivos de construcción de esas perspectivas se habilitan, neutralizan o cercenan desde la institución para cuestionar las perspectivas hegemónicas?

Actividades en proceso o por desarrollarse

- Entrevistas semiestructuradas a autorxs del corpus definitivo.
- Redacción de un texto de compilación e interpretación de políticas sobre la normativa institucional en el proceso de 2014 hasta la actualidad.
- Actividad de transferencia e intercambio con la comunidad del DAM, a partir de la presentación de intervenciones artísticas y/o expositivas en la sede con articulación entre lxs autorxs y el equipo de graduadxs y estudiantes que forman parte del equipo.
- Elaboración de textos para publicación escrita dedicados al análisis de las obras del corpus definitivo (Dossier Revista IDyM)

proyectoarteygenerodamuna@gmail.com