

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 de febrero de 2024

VISTO las Leyes 24.521 y 26.997, el Estatuto de la UNA, la 1ra Reunión Ordinaria de CD-DAM de fecha 27/02/24, y

CONSIDERANDO

Que en la sesión citada en el Visto se informó que el Sr. Fernando Gieso ha donado a este Departamento de Artes del Movimiento una colección de libros y revistas pertenecientes al Sr. Roberto Mezzera.

Que dicho material representa un valioso aporte al acervo bibliográfico del Departamento de Artes del Movimiento, toda vez que se trata de materiales de gran calidad, ediciones agotadas y volúmenes de temáticas poco asequibles, tanto de nuestro país como del exterior.

Que la recepción de esta colección ha sido posible a través de las gestiones realizadas por la Sra. Liliana Piñeiro y el relevamiento llevado a cabo por la Lic. Irene de la Puente.

Que esta donación pasará a formar parte de la Biblioteca-Mediateca “Edgardo Pacha Brandolino”, bajo la catalogación de “Colección Roberto Mezzera”, a los fines de su consulta por parte de investigadoras/es, docentes, estudiantes y la comunidad de la danza, en los términos que permitan preservar su integridad y mantenimiento en el tiempo.

Que en la sesión citada en el Visto se dio tratamiento al tema de referencia y, por unanimidad, se aprobó la donación explicitada.

POR ELLO y en base a lo normado en el Art. 29 inciso c) de la Ley 24.521 y el Art. 36 del Estatuto de la UNA.

EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO DISPONE

ARTÍCULO 1°: Aceptar la donación de la “Colección Roberto Mezzera” por parte del Sr. Fernando Gieso, de acuerdo con el listado que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: Agradecer al Sr. Fernando Gieso la valiosa donación efectuada.

ARTÍCULO 3°: Regístrese, notifíquese a las/os interesadas/os, a la Biblioteca del DAM. Cumplido, Archívese.

DISPOSICIÓN 02/24.-



Lic. María Martha Gigena
Decana Directora
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

**Anexo I - Disposición
CD-DAM 02/24.-**

| COLECCIÓN ROBERTO MEZZERA | | | | | |
|----------------------------------|-------------|---|---|---|--------------------|
| N | Año | Título | Autor | Editorial | País/Ciudad |
| 1 | 1998 | 15 anos de dança. Festival de Joinville | Suzana Braga, Joel Gehlen y Paulo Cesar Ruiz | Funarte | Río de Janeiro |
| 2 | | Stella fra le Stelle della Danza | Vera Colombo | | |
| 3 | 1993 | Ana Botafogo. Na magia do Palco. | Ana Botafogo y Suzana Braga | Nova fronteira | Río de Janeiro |
| 4 | 2003 | Vladimir Malakhov | Nina Alover | Aleatorica | Rusia |
| 5 | 2005 | Dance | Maurice Béjart & Bruno Réquillart | EditionsPC | París |
| 6 | 2006 | Encuentro | Paloma Herrera / Jorge Fama | Platt Grupo | Buenos Aires |
| 7 | | Memoria y presente del Ballet del Teatro Colón 1925-2005 | | Secretaria de cultura gcba | |
| 8 | 1980 | Le monde du ballet | Craig Dodd | Elsevier Séquoia | París |
| 9 | 1966 (1948) | The Romantic Ballet in París | Ivor Guest | Batsford colour Books // Dance Book LTD | Londres |
| 10 | 1949 | Ballet. Ideario de la danza universal | | Imprenta Lopez | Buenos Aires |
| 11 | 1950 | Palais et jardins du grand siècle | Fernand Nathan | | Francia |
| 12 | 1981 | Barýshnikov from Russia to the west | Gennady Smakov | | ny |
| 13 | 1996 | Jorge Donn | Ángel Fumagalli | El Francotirador | Buenos Aires |
| 14 | | Alicia Alonso. Órbita de una leyenda | Pedro Simón / Francisco Rey Alfonso | SGAE | Madrid |
| 15 | 1994-1995 | Opera Monte Carlo. Renaissance de la Salle Garnier | Bruno Foucart/Alain Desmarchelier/Alain Charles Perrot/ Philippe Thanh/Adrien Goetz | Le passage | |
| 16 | 1971 | Rederick Ashion. Coreographer and his ballets | Zoë Dominic / John Selwyn Gilbert | George Harrap | Londres |
| 17 | 1941 | Dancing... A man's Career | Gordon Johnston | Cornwall books | ny Londres |
| 18 | 1973 | Ballets et danseurs dans le monde | Serge Lido | Editions Vilo-Paris | |
| 19 | 1990 | The Ballets Russes. Coronel de Basil's, Ballet de Monte Carlo 1932-1952 | Vicente García Márquez | Alfred A. Knopf | ny |
| 20 | 1979 | The Principles of Classical Dance | Joan Lawson / Anthony Dowell / Anthony Crickmay | | Londres |
| 21 | 1975 | Ludmila Tcherina. Erotisme et Mystique | Roger Garaudy | Robert Laffont | |
| 22 | 1976 | Introducing Ballet | Mary Clarke / Clement Crisp | Studio vista | Londres |
| 23 | | La Sylphide. Stagione 2005-2006 | | Teatro alla Scala | |
| 24 | | Ballet. Ideario de la danza | | | |
| 25 | 1996 | Todo bajo control. Danzando por la vida | Otto Werberg | | Buenos Aires |

| | | | | | |
|----|------|---|---|------------------------------------|----------------|
| 26 | 2005 | Coulisses de la danse recueil d'anecdotes et souvenirs | Gilbert Serres | France Europe Editions | |
| 27 | 1974 | Dance World | John Willis | Crowm Publishers | Nueva York |
| 28 | 1980 | El Ballet. Enciclopedia de Arte Coreográfico | | Aguilar | |
| 29 | | Lyra. Suplemento especial: Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba | | | |
| 30 | | Ballet Contemporáneo. 25 años en el San Martín | | | |
| 31 | 1989 | Eric Vu-An. La liberté en dansant | Jean-Pierre Pastori / Francette Levieux | Favre | París |
| 32 | 1982 | Patrick Dupond. La fureur de danser | Jean-Pierre Pastori / Francette Levieux | Favre | París |
| 33 | 1980 | The Ballerina | Sarah Montague | Universe Books | nueva York |
| 34 | 1997 | Yvette Chauviré | Gérard Mannoni | Le Quai | |
| 35 | 2002 | Parole di danza | Alberto Testa | Gremese Editore | Roma |
| 36 | 1979 | The Nutcracker Ballet | Jack Anderson | Bison Books | Nueva York |
| 37 | 1994 | Rudolf Nureyev Margot Fonteyn | | Arnoldo Mondadori Editore | Milan |
| 38 | 1984 | Fernando Bujones | | Imprenta Gráfica e Editora LTDA | Río de Janeiro |
| 39 | 1974 | La danza. Protagonisti e vicende dal Re Sole a Béjart | Jack Anderson | Arnoldo Mondadori editore | Milán |
| 40 | | Jorge Donn. Danse Béjart | Fernand Nathan | | |
| 41 | 1984 | Il grandi danzatori russi. Un secolo di balletto classico attraverso 33 stelle dello stile Russo dall'epoca di Petipa e della Pavlova ai giorni di Baryshnikov, Markova e Nureyev | Gennady Smakov | Gremese Editore | Roma |
| 42 | 1998 | La danza in Italia | Roberto Albano / Nadia Scafidi / Rita Zambon | Gremese Editore | Roma |
| 43 | | Julio Bocca. Ballet argentino | | City Center New York | Nueva York |
| 44 | 1996 | Carla Fracci. Lo spettacolo della mia vita | Carla Fracci | Leonardo arte | Venecia |
| 45 | 1970 | The World of Ballet and Dance | Femau Hall | the hamlyn publishing | Londres |
| 46 | 1980 | In all of ballet, there is only one perfect word... Nijinsky | Roland Gelatt | Paramount | Estados Unidos |
| 47 | 1950 | Baron at the Ballet | Arnold L. Haskell | Great Britain | Londres |
| 48 | 2001 | Le Ballet de l'Opera de Paris | Ivor Guest | Flammarion | París |

| | | | | | |
|----|------|---|---|------------------------------|----------------|
| 49 | 1998 | Bocca. Ballet Argentino. Su vida. Su obra. Sus premios. Su compañía. | | | Buenos Aires |
| 50 | 1980 | Dancers to remember | Dame Margot Fonteyn | Bas Printers | Londres |
| 51 | 1998 | Romeo & Juliet. The love story in dance | Nancy Ellison | Universe Publishing | Estados Unidos |
| 52 | 1989 | The Beauty of Ballet | Fernau Hall | Hamlyn | Londres |
| 53 | | Nureyev. Part II | | Christie's | |
| 54 | 1977 | Danseur. The Male in Ballet | Richard Philp & Mary Whitney | | Estados Unidos |
| 55 | 1969 | La historia del Teatro Colón 1908-1968. Tomo I y II | | Cinetea | |
| 56 | 1980 | Breve storia della danza e del balletto | Rudolf Liechtenhan / Mario Pasi | Jaca Book | Milán |
| 57 | 1993 | Patrick Dupond | Gérard Mannani / Jacques Maatti | Plume | París |
| 58 | 1976 | Il Bolscioi. L'opera e il balletto nel piu grande teatro sovietico | Boris A. Pokrovskij / Jurij N. Grigorovič | Arnoldo Mondadori Editore | |
| 59 | 1985 | Mas vida y gloria del Teatro Colón | Silvina Bullrich / Aldo Sessa | Cosmogonias | Buenos Aires |
| 60 | 1983 | Vida y gloria del Teatro Colón | Manuel Mujica Lainez / Aldo Sessa | Cosmogonias | Buenos Aires |
| 61 | 2003 | Forsythe detail | Agnes Noltenius | Arte Editions | Francia |
| 62 | 1949 | La danza y el ballet. introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet | Adolfo Salazar | Fondo de Cultura Económica | México |
| 63 | 1996 | Julio Bocca. Imagenes de cuerpo y alma | | City center | Nueva York |
| 64 | 1961 | Ballet panorama | Serge Lido | | Francia |
| 65 | 2002 | Alessandro Zunino. I ritratti e il corpo che... | | Tormena | |
| 66 | 1984 | Stars of the ballet and dance | Fred Fehl | Dover publications | Nueva York |
| 67 | 2005 | Carla Fracci. Immagini 1996-2005 | Lucia Baldini | Le Lettere | Florenca |
| 68 | 2005 | Le corps et la danse | Philippe Noisette | Editions de La Martiniere | Francia |
| 69 | 1981 | Claire Motte | Henri Veyrier | | Francia |
| 70 | | Ballet in Moscow Today | Hélène Bellew | New York Graphic Society | Nueva York |
| 71 | 1972 | El maravilloso mundo de la danza | Arnold L. Haskell | Aguilar | España |
| 72 | 1999 | Suki Schorer on balanchine technique | | Alfred A knopf | Nueva York |
| 73 | 2003 | Danse | Elisabeth Platel | Play bac | París |
| 74 | 1970 | Ballet: A pictorial History | Walter Terry | A van nostrand reinhold book | Nueva York |
| 75 | | Historia de los teatros líricos del mundo | Juana J. G. de Rodriguez Gomes / Néstor J. Echeverría | Plus ultra | |
| 76 | 1939 | The Royal Wnnipeg Ballet. The First Forty Years | Max Wyman | Canadian cataloguing | |

| | | | | | |
|-----|------|--|-----------------------------------|---|-----------------|
| 77 | 1989 | Classical Ballet Technique | Gretchen Ward Warren | University Press of Florida | Florida |
| 78 | 1953 | Ballet 3 | Serge Lido | | París |
| 79 | 1977 | Balletomanía then and now | Arnold Haskell | | |
| 80 | 1951 | Ballet 1945-1950 | Arnold Haskell | The british council | Londres |
| 81 | 1946 | Ballet since 1939 | Arnold Haskell | The british council | Londres |
| 82 | 1953 | Manual técnico para amantes del ballet | Kay Ambrose | Aguamarina | Buenos Aires |
| 83 | 1984 | Danza y Ballet en Suiza | Jean-Pierre Pastori | Suiza para la cultura | Suiza, San Gall |
| 84 | 1981 | Classical Dance. The Balletgoer's guide to technique and performance | Jane Robbins | Holt, rinehart and winston | Nueva York |
| 85 | 2004 | Fulgurances | Marion Valentini | 5 continents | Milán |
| 86 | 1974 | Anna Pavlova | V. Svetloff | Dover books on dance | Nueva York |
| 87 | | A dance autobiography | Natalia Makarova | | |
| 88 | | Ballet & Modern dance a concise history | Jack Anderson | Second edition | |
| 89 | 1981 | Histoire du ballet | Ferdinando Reyna | Aimery somogy | París |
| 90 | | Great male dancers | | | |
| 91 | 1995 | Nureyev | | Christies | Nueva York |
| 92 | 1981 | Phaidon Book of the Ballet. With a Preface by Rudolf Nureyev | | Phaidon | |
| 93 | 1983 | I grandi della danza | Mario Pasi | Frassinelli | Milán |
| 94 | 2000 | Opera | Latvijas Nacionala | Latvian National | |
| 95 | 2002 | Danse a l'Opera | Stéphane Ruet | Albin Michel | |
| 96 | 2004 | Tocororo. A cuban Tale | Carlos Acosta | Oberon | Londres |
| 97 | 1950 | The Ballet Annual 4 | Arnold Haskell | | Londres |
| 98 | 1984 | Men Dancing | Alexander Bland and John Percival | | Nueva York |
| 99 | 2000 | Nijinsky 1889-1950 | | Editions de la réunion des musées nationaux | |
| 100 | 1977 | Sowjetisches Ballett | | Henschelverlang Kunst und Gesellschaft | Berlín |
| 101 | 1973 | Fonteyn. The making of a legend | Keith Money | | Londres |
| 102 | 2000 | FMR. | Franco María Ricci | La Nación y Corriere della sera | |
| 103 | 2002 | Teatros. Uma memoria do espaço cenico no Brasil | Juan. Carlos. Serroni | Senac | San Pablo |
| 104 | | The Golden Horseshoe. The Life and Times of the Metropolitan Opera House | | A studio book / the viking press | Nueva York |

| | | | | | |
|-----|------|---|---------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 105 | | Dance. rituals of experience | Jamake Highwater | Library of congress catalog | Nueva York |
| 106 | 1959 | Margot Fonteyn | Margot fonteyn y Michael somes | | Brasil |
| 107 | | The Nacional Ballet of Canadá | | | |
| 108 | 1996 | Itinéraire d' Etoiles | Ariane Bavelier | Éditions Alternatives | París |
| 109 | | San Francisco Ballet. The First Fifty Years | Cobbett Steinberg | | |
| 110 | | '80 aniversario: Ballet Estable del Teatro Colón | | Secretaría de cultura del GCBA | Buenos Aires |
| 111 | 1957 | Ballet 7 | Serge Lido | | París |
| 112 | 1954 | Ballet 4 | Serge Lido | | |
| 113 | 1959 | Ballet 9 | Serge Lido | | |
| 114 | 1975 | The Royal Ballet at Covent Garden | David Vaughan | | Gran Bretaña |
| 115 | 1951 | Fonteyn. Impressions of a ballerina | William Chappell | Rockliff | Londres |
| 116 | | A Camera at the Ballet. Pioneer Dancers of the Royal Ballet | Gordon Anthony | | |
| 117 | 1972 | Dance World 1972 Volume 7 | John Willis | Crown publishers | Nueva York |
| 118 | 1980 | Ballet. Arte, técnica, interpretacao | Dalal Acbar | Brasileira de Artes gráficas | Río de Janeiro |
| 119 | 1980 | Leningrad`s Ballet. Maryinsky to Kirow | John Gregory and Alexander Ukladnikow | Robson books | Gran Bretaña |
| 120 | | The Dance in America | Walter Terry | Hapter & Row publishers | Nueva York |
| 121 | 1962 | J`aime la Dance | jean Laurent | Rencontre lausanne | |
| 122 | 1984 | Class. Notes on Dance Classes Around the World 1915-1980 | Ruth Page | Princeton | Nueva Jersey |
| 123 | 1954 | Ballerinas of Sadler`s Wells | Hugh Fisher | | Londres |
| 124 | 1954 | Alicia Markova | Hugh Fisher | dancers of to-day | Londres |
| 125 | 1997 | Once a Dancer and Autobiography | Allegra Kent | martin's press | Nueva York |
| 126 | 1927 | La Danza come un modo di essere | Jia Ruskaja | Alpes | Milán |
| 127 | 1945 | Alexandra Danilova | A. E. Twysden | | Londres |
| 128 | 1964 | Great male dancers nro 16 | cyril swinson | | |
| 129 | 2003 | Rudolf Noureev a París | | La Martinière | París |
| 130 | 2001 | Eric Vu-An. L' interprete | Benjamin Rosse | | |
| 131 | 1979 | A Dance Autography Natalia Makarova | Natalia Makarova | | Nueva York |
| 132 | 1999 | 1978/1999 Teatro argentino de la plata, el final del éxodo | | Ediciones de la pluma | |
| 133 | 1983 | San Francisco Ballet. The First Fifty Years | Cobbett Steinberg | | San Francisco |

| | | | | | |
|-----|------|--|---|----------------------------|--------------|
| 134 | | The National Ballet of Canada and a memoir by celia franca | | | |
| 135 | 1992 | Palais de la nation | Laure Murat | | París |
| 136 | 1992 | Eric Vu-An ou la séduction d'Arlequin | | Pascal maurice editeur | París |
| 137 | 1983 | Neglia o la proyección del instinto | Angel Fumagalli | Arte Gaglianone | Buenos Aires |
| 138 | 1969 | Historia de los teatros líricos del mundial | Juana J. G. de Rodriguez Gomes y Néstor J. Echeverria | Plus ultra | Buenos Aires |
| 139 | 1987 | La historia del teatro solis | Alfredo R castellanos | Intendencia de Montevideo | Montevideo |
| 140 | | Moira Shearer Portrait of a Dancer by Pigeton Crowle | Pigeon Crowle | Russell Square | Londres |
| 141 | 1938 | Artists of the dance | Lilian Moore | | Nueva York |
| 142 | 1980 | Lynn Seymour | | Studio vista | Londres |
| 143 | 1976 | le monde merveilleux de la danse | Odette Joyeux | Hachette | París |
| 144 | 1978 | Bejart. Dancing the 20 th century | | Mercatorfonds | Italia |
| 145 | | Ballet | cecil Beaton | | Londres |
| 146 | 1998 | Ballet Russes | Richard Shead | Knickerbocker Press | Nueva York |
| 147 | 1990 | Dancers Swan Lake | Cynthia Gregory | Simon & Schuster | Nueva York |
| 148 | 1987 | Maggio musicale fiorentino | | Teatro Comunale di Firenze | Florenia |
| 149 | 1978 | Baryshnikov Discusses His Roles | | Alfred A. Knopf | Nueva York |
| 150 | | Carpeta con recortes periodísticos sobre distintos teatros del mundo | | | |



Lic. María Martha Gigena
Decana Directora
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes