

## Adscripciones 2024

ASIGNATURA	CÁTEDRA	CANTIDAD MÁXIMA DE ADSCRIPCIONES A INCORPORAR	REQUISITOS ADEMÁS DE LOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO (Ver Reglamento)	PLAN DE ACTIVIDAD/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	CONTACTO DE LA CÁTEDRA
Análisis del movimiento	GAGLIANO	2	No se solicitan	No se solicita	bgaglianouna@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I y II	GARCÍA MILLÁN	1	No se solicitan	No se solicita	vanegarciamillan@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II (Mención Danza)	SZPERLING	2	No se solicitan	No se solicita	susanaszperling@gmail.com
Composición coreográfica y Taller coreográfico III y IV	LITVAK	2 por comisión	No se solicitan	No se solicita	gerardolitvak@gmail.com con copia a dunasilvina@yahoo.com.ar
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico III y IV (Mención Danza Teatro)	PRADO	2	No se solicitan	No se solicita	Comisión del Turno Mañana compo3y4prado@gmail.com  Comisión del Turno Tarde compo3tarde@gmail.com
Composición coreográfica y Taller Coreográfico V (Mención Danza)	CAPRIOTTI	2	No se solicitan	Se solicita una carta de interés donde se describen intereses generales y específicos para ser adscriptx.	fabianacapriotti@gmail.com
Composicion Coreografica y Taller en Comedia Musical V	MERCADO	1	Disponibilidad horaria asociada con la oferta académica de la asignatura	No se solicita	e.mercado@una.edu.ar
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico VII Danza Teatro	GRINBERG	2	No se solicitan	No se solicita	silvinagrinberg@gmail.com
Danza Moderna para la Licenciatura en Expresión Corporal	DIAZ	2	No se solicitan	No excluyente	laturcadiaz@gmail.com
Didáctica de la danza para el sistema educativo obligatorio	PIAZZA	1	No se solicitan	No se solicita	danzaseo@gmail.com
Didáctica especial de la danza clásica y moderna y Práctica pedagógica de la danza clásica y moderna	PIAZZA	1	No se solicitan	No se solicita	practicasdanzauna@gmail.com

Didáctica de la Expresión Corporal I y Didáctica Especial de la Expresión Corporal I (1er cuatrimestre) Práctica de la Enseñanza de la Expresión Corporal I y Práctica Especial de la Enseñanza de la Expresión Corporal I (2do cuatrimestre)	LIGHTERMAN	2 por cuatrimestre	No se solicitan	Se le solicitará a las y los adscriptos un trabajo final de metacognición que aporte a la cátedra desde una mirada crítico y académica a partir de su rol. El mismo se corresponderá con las temáticas que se abordan durante la cursada de la/s cátedra/s, reflejando el abordaje de la Didáctica y las Prácticas de la EC, su impacto en la formación, su mirada y reflexión sobre los y las estudiantes y su participación en la materia, aportes, sugerencias y propuestas superadoras para nutrir el espacio de la cátedra.	didacticaec2020@gmail.com / melilight@gmail.com
Educación Vocal	GARCÍA GUERREIRO	2	No se solicitan	No se solicita	mgguerreiro@gmail.com
Estilos coreográficos	VIGNOLO	2	No se solicitan	Presentar un proyecto de investigación vinculado a los ejes temáticos sugeridos por la cátedra según constan en el programa de la materia. El mismo deberá contener: Título, hipótesis, estado de la cuestión, objetivos, metodología y bibliografía. Características formales: Fuente Arial 10, interlineado 1,5. Extensión máxima sugerida: seis carillas.	estiloscoreograficos@gmail.com
Ética y Deontología profesional	D'ODORICO	2	No se solicitan	Deberán adjuntar una fundamentación que no exceda una carilla centrada en: a) Las motivaciones que llevaron a solicitar la adscripción. b) El/los temas y autores del programa en los que se tenga especial interés. Justificar brevemente.	mgdodorico@yahoo.com.ar gdodorico@sociales.uba.ar
Expresión Corporal I y II	FERMANI	1	Conocimientos de Word, Excel, Power Point y Canva.	No se solicita	andreafermani2016@gmail.com
Expresión Corporal V	FERMANI	1	Conocimientos de Word, Excel, Power Point, Canva.	No se solicita	andreafermani2016@gmail.com
Expresión Corporal V y VI	CARLI	2	No se solicitan	No se solicita	musaranas@gmail.com
Expresiones Coreográficas y Musicales Populares	GALLO	1	No se solicitan	No se solicita	guadalupemgallo@gmail.com
Feldenkrais	GOMEZ	2	Participar en las reuniones de cátedra previstas para la interacción de la/el adscripta/o al equipo. Colaborar como nexo entre las/os estudiantes y las/os docentes, de manera práctica y pedagógica.	No se solicita	gabrielafeldenkrais@gmail.com
Filosofía y Estética	D'ODORICO	3	No se solicitan	Deberán adjuntar una fundamentación que no exceda una carilla centrada en: a) Las motivaciones que llevaron a solicitar la adscripción. b) El/los temas y autores del programa en los que se tenga especial interés. Justificar brevemente.	mgdodorico@yahoo.com.ar gdodorico@sociales.com.ar

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	DUARTE LOZA	4	No se solicitan	La idea es que presenten un breve bosquejo de una carilla en el que esbocen sobre qué contenidos de los propuestos por la materia les interesaría profundizar. También les solicitamos destinen un párrafo a fundamentar las razones de su voluntad por participar de la cátedra.	ftpunadam@gmail.com
Guión y Lenguaje Visual	SASIAIN	2	No se solicitan	No se solicita	soniasasiain@outlook.com
Historia de la Danza en Argentina	DORIN	1	No se solicitan	La propuesta de investigación debe abarcar temas vinculados al campo de la Historia de la Danza en Argentina que se encuadren dentro de los contenidos abordados en la asignatura. La presentación del proyecto debe contener además de los requerimientos planteados en la convocatoria una carta de motivación, el planteo del proyecto donde conste: título, palabras clave, objetivos, desarrollo que no exceda las 650 palabras totales y bibliografía (hasta 6 textos).	danzaenlaargentinadam@gmail.com
Historia de los Medios y el Espectáculo	ISSE MOYANO	2	No se solicitan	No se solicita	issemoyano@gmail.com
Historia General de la Danza	TAMBUTTI	4	Especificar si se poseen conocimientos de idioma portugués, inglés y/o francés y de qué nivel (lectura, escritura, conversación, etc.)	Se solicita a lxs postulantes que propongan un tema de investigación, acorde en su extensión y profundidad al plazo de la adscripción y que sea afín a los contenidos de la asignatura. El proyecto, a presentarse junto con la documentación reglamentaria, debe incluir: título/tema, desarrollo de la propuesta (hasta 2000 caracteres), bibliografía inicial (hasta 6 textos) y motivación para presentarse a la adscripción (hasta 250 palabras).	hgd.una@gmail.com
Historia General de la Música	VALLE	2	No se solicitan	No se solicita	darioarmandovalle@gmail.com
Improvisación	REGGIANI	1	Carta motivacional que detalle las expectativas para con la adscripción. Disponibilidad horaria asociada con la oferta académica de la asignatura.	No se solicita	unaimprovisacion@gmail.com
Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal I y II	GOÑI	4	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar evasoibel@gmail.com
Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal III	GHILOTTI	2	No se solicitan	No se solicita	catedraiccec@gmail.com
Maquillaje y Caracterización	ZAVAGLIA	4	No se solicitan	Trabajo práctico de video técnico tutorial de alguno de los temas del programa, consensuado oportunamente entre el adscripto/a y la cátedra.	catedrazavaglia.maqui.mov@gmail.com
Métodos de Investigación	ISSE MOYANO	3	No se solicitan	No se solicita	issemoyano@gmail.com
Música y Movimiento	OZAN	2	No se solicitan	Presentar Plan para realizar, al menos, una actividad durante el dictado de las clases del cuatrimestre, en la que se atraviesen contenidos propios de la asignatura. Dicha actividad estará supervisada por lxs docentes de la cátedra.	ricardoozan@gmail.com

Pensamiento Contemporáneo	DEL VITTO / URRUTIA	2	No se solicitan	No se solicita	sobremishombros@gmail.com delvitto.jorge@gmail.com
Recursos Sonoros	VALLE	2	No se solicitan	No se solicita	darioarmandovalle@gmail.com
Sensibilización Musical	ADAMO	2	No se solicitan	Presentar Plan para realizar, al menos, una actividad durante el dictado de las clases del cuatrimestre, en la que se atraviesen contenidos propios de la asignatura. Dicha actividad estará supervisada por lxs docentes de la cátedra.	gabrielsalvadoradamo@hotmail.com
Sensopercepción I y II	FERMANI	3	Conocimientos de Word, Excel, Power Point, Canva.	No se solicita	sensopercepcionuna@gmail.com andreafermani2016@gmail.com
Técnica de Hip-Hop (Nueva escuela)	MANCINI	2	No se solicitan	No se solicita	teresitamancini@hotmail.com
Técnica de Jazz I y II	GARCÍA MILLÁN	2	No se solicitan	No se solicita	vanegarciamillan@gmail.com
Técnica de Jazz II y I	VUKOVIC	1	No se solicitan	No se solicita	vanivuko@hotmail.com
Técnica de Jazz III y IV	LOPEZ MORERA	2	No se solicitan	No se solicita	lucolomo@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica I y II	APPELHANS	2 por comisión	No se solicitan	No se solicita	walkiapp@yahoo.com.ar
Técnica de la Danza Clásica I y II	ESPLUGAS	3	No se solicitan	No se solicita	catedraunatecnicaclasica@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica III y IV	LEVANTESI	1	Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante.	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	2020clasico3@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica I - II - III y IV	MIRAMONTES	4	No se solicitan	No se solicita	letimiramontes@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica VI y V (contracátedra)	SZLESZYNSKI	2	No se solicitan	No se solicita	bambola_io@hotmail.com
Técnica de la Danza Moderna I y II	ÁLVAREZ	4	No se solicitan	No se solicita	catedraalvarez@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna I y II	MERCADO	4	Disponibilidad horaria asociada con la oferta académica de la asignatura	No se solicita	e.mercado@una.edu.ar
Técnica de la Danza Moderna II	GRINSTEIN	4	No se solicitan	No se solicita	roxigrin@gmail.com

Técnica de la Danza Moderna IV	GRINSTEIN	4	No se solicitan	No se solicita	roxigrin@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna IV y III	SEÑORAN	4	No se solicitan	No se solicita	dauidenesena@hotmail.com
Técnica de la Danza Moderna V y VI	MERCADO	1	Disponibilidad horaria asociada con la oferta académica de la asignatura	No se solicita	e.mercado@una.edu.ar
Técnica de la Danza Moderna V y VI	ÁLVAREZ	2	No se solicitan	No se solicita	catedraalvarez@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna V y VI	PRANTTE	3 (2 en TDM V Y 1 en TDM VI)	No se solicitan	No se solicita	catedraprantteuna5.6@gmail.com
Yoga para bailarines y actores	BONANSEA RIOS	2	Se solicita incorporar a la presentación una breve descripción de su experiencia durante la cursada de la materia Yoga para bailarines y actores, así como también explicar los motivos por los cuáles está interesada/o en ser adscripta/o a la cátedra.	No se solicita	nataliabonanseuna@gmail.com