

## Adscripciones 2025

ASIGNATURA	CÁTEDRA	CANTIDAD MÁXIMA DE ADSCRIPCIONES A INCORPORAR	REQUISITOS ADEMÁS DE LOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO (ver Reglamento)	PLAN DE ACTIVIDAD/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	CONTACTO DE LA CÁTEDRA
Análisis del Movimiento	GAGLIANO	2	No se solicitan	No se solicita	bgaglianouna@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II	SZPERLING	4	Al ser una materia contra cátedra esta convocatoria es para participar en el segundo cuatrimestre del 2025 (COMPO 1) y primer cuatrimestre del 2026 (COMO 2). Se invita a trabajar para actividades de extensión y dentro del proyecto de investigación de la cátedra.	No se solicita	susanaszperling@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I y II	GARCÍA MILLÁN	2		No se solicita	<a href="mailto:milagrospolledo@gmail.com">milagrospolledo@gmail.com</a>
Composición coreográfica en Danza y Teatro I a II	LEVANTESI	2	No se solicitan	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	composiciondt.iaii@gmail.com
Composición coreográfica y Taller coreográfico III y IV	LITVAK	4	No se solicitan	No se solicita	gerardolitvak@gmail.com con copia a dunsilvina@yahoo.com.ar
Composición coreográfica en Danza y Teatro III y IV	PRADO	1	No se solicitan. Franja horaria a cubrir lunes y miércoles de 18 a 21hs.	No se solicitan	<a href="mailto:compo3y4prado@gmail.com">compo3y4prado@gmail.com</a>
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical IV y III	ROTEMBERG	4	No se solicitan	No se solicitan	<a href="mailto:pablorotemberg@gmail.com">pablorotemberg@gmail.com</a>
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico V	CAPRIOTTI	2	No se solicitan	Se solicita una carta de interés donde se describe la motivación para ser adscripto de esta cátedra específicamente. También solicitamos hacer una presentación a adscripción consciente de si puede comprometerse a tener disponible el horario y la energía para estar presente y activo en ambos horarios de los dos cuatrimestres 2025. Una carilla	<a href="mailto:fabianacapriotti@gmail.com">fabianacapriotti@gmail.com</a>
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical V	MERCADO	1	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:e.mercado@una.edu.ar">e.mercado@una.edu.ar</a>
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico VII Danza Teatro	GRINBERG	2	No se solicitan	No se solicitan	silvinagrinberg@gmail.com
Danza Moderna (Licenciatura mención Expresión Corporal)	DIAZ	2	No se solicitan	No se solicita. Si el/la postulante quiere presentar un plan de actividades, la fundamentación del mismo debe estar relacionada con lo que plantea el programa. Cantidad de páginas: 2 como íntimo, 4 máximo.	laturcadiaz@gmail.com

## Adscripciones 2025

Didáctica de la Expresión Corporal	LIGHTERMAN	2	No se solicitan	Se le solicitará al/a la adscripto/a un trabajo final de metagognición que aporte a la cátedra desde una mirada cr' tica y académica desde su rol.( más información comunicarse con la cátedra) El mismo será sobre las temáticas abordadas durante su participación en la materia, pudiendo aportar nuevas propuestas de abordaje de las mismas, aportes teóricos que la complementen, etc.	didacticaec2020@gmail.com mellight@gmail.com
Didáctica especializada de la danza clásica y moderna y Práctica pedagógica de la danza clásica y moderna	PIAZZA	2	No se solicitan	No se Solicita	<a href="mailto:ritaparissi2023@gmail.com">ritaparissi2023@gmail.com</a>
Escritura Dramática	ROTEMBERG	2	No se solicitan	No se Solicita	<a href="mailto:pablorotemberg@gmail.com">pablorotemberg@gmail.com</a>
Expresión Corporal I y II	BENEDICTO	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:musaranas@gmail.com">musaranas@gmail.com</a>
Expresión Corporal III y IV	GOÑI	4 ( 2 por nivel)	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar
Expresión Corporal V y VI	CARLI	2	No se solicitan	No se solicita	musaranas@gmail.com
Expresión Corporal V y VI	FERMANI	1	Manejo de sistemas operativos word, excell, powerpoint y canvas.	No se solicita	andreafermani2016@gmail.com
Fundamnetos Teóricos de la producción artistica	DUARTE LOZA	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:ftpunadam@gmail.com">ftpunadam@gmail.com</a>
Guión y Lenguaje Visual	SASIAIN	2	No se solicitan	No se solicita	soniasasiain@outlook.com
Historia de la Danza en Argentina	DORIN	1	Opcional: Especificar si se cuenta con conocimiento de idiomas (inglés, alemán, francés) (escritura, lectura, conversación).	La propuesta de investigación debe abarcar temas vinculados al campo de la Historia de la Danza en Argentina que se encuadren dentro de los contenidos abordados en la asignatura. La presentación del proyecto debe contener además de los requerimientos planteados en la convocatoria una carta de motivación, el planteo del proyecto donde conste: título, palabras clave, objetivos, desarrollo que no exceda las 650 palabras totales y bibliografía (hasta 6 textos).	danzaenlaargentinadam@gmail.com
Historia General de la Danza	TAMBUCCI	4	No se solicitan	Se solicita a lxs postulantes que propongan un tema de investigación, acorde en su extensión y profundidad al plazo de la adscripción y que sea afín a los contenidos de la asignatura. El proyecto, a presentarse junto con la documentación reglamentaria, debe incluir: título/tema, desarrollo de la propuesta (hasta 2000 caracteres), bibliografía inicial (hasta 6 textos) y motivación para presentarse a la adscripción (hasta 250 palabras).	hgd.una@gmail.com
Improvisación	REGGIANI	2	No se solicitan	Presentar una carta que de cuenta de las expectativas e intereses por lo que quiere incorporarse en calidad de adscriptx a la asignatura	unaimprovisacion@gmail.com
Improvisación y Composición Coreográfica I y II	GOÑI	4 ( dos por nivel)	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar

## Adscripciones 2025

Maquillaje y Caracterización	ZAVAGLIA	4	No se solicitan	No se solicita	catedrazavaglia.maqui.mov@gmail.com
Métodos de investigación	ISSE MOYANO	2	Sólo antecedentes	No se solicita	<a href="mailto:issemoyano@gmail.com">issemoyano@gmail.com</a>
Música y Movimiento	OZAN	2	No se solicitan	No se solicita	ricardoozan@gmail.com
Sensibilización musical	ADAMO	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:gabrielsalvadoradamo@hotmail.com">gabrielsalvadoradamo@hotmail.com</a>
Técnica de Jazz I y II	GARCÍA MILLÁN	2	No se solicita	No se solicita	<a href="mailto:milagrospolledo@gmail.com">milagrospolledo@gmail.com</a>
Técnica de Jazz I y II	VUKOVIC	1	No se solicitan	No se solicita	vanivuko@hotmail.com
Técnica de la Danza clásica I a II	LEVANTESI	1	Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante.	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	<a href="mailto:catedraclasicolevantesi@gmail.com">catedraclasicolevantesi@gmail.com</a>
Técnica de la Danza Clásica I y II	APPELHANS	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:walkiapp@yahoo.com.ar">walkiapp@yahoo.com.ar</a>
Técnica de la Danza Clásica I	MIRAMONTES	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:letimiramontes@gmail.com">letimiramontes@gmail.com</a>
Técnica de la danza Clásica II	MIRAMONTES	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:letimiramontes@gmail.com">letimiramontes@gmail.com</a>
Técnica de la danza Clásica III	MIRAMONTES	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:letimiramontes@gmail.com">letimiramontes@gmail.com</a>
Técnica de la danza clásica III y IV	MANCINI	1	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:tecnicaclassica3y4.una@gmail.com">tecnicaclassica3y4.una@gmail.com</a>
Técnica de la danza clásica III y IV	LEVANTESI	1	Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante.	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	<a href="mailto:catedraclasicolevantesi@gmail.com">catedraclasicolevantesi@gmail.com</a>
Técnica de la danza clásica III y IV	PAGANO	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:paganoccci@gmail.com">paganoccci@gmail.com</a>
Técnica de la danza clásica IV	MIRAMONTES	2	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:letimiramontes@gmail.com">letimiramontes@gmail.com</a>

## Adscripciones 2025

Técnica de la Danza Clásica V	GUERRA	2	No se solicitan	No se solicita	catedraguerra@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna I y II	ÁLVAREZ	4	No se solicitan	No se solicita	catedraalvarez@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna I y II	MERCADO	4	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:e.mercado@una.edu.ar">e.mercado@una.edu.ar</a>
Técnica de la Danza Moderna III y IV	GRINSTEIN	4	No se solicitan	No se solicita	roxigrin@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna III y IV	SEÑORAN	3	No se solicitan	No se solicita	davideneskena@hotmail.com
Técnica de la Danza Moderna V y VI	MERCADO	1	No se solicitan	No se solicita	<a href="mailto:e.mercado@una.edu.ar">e.mercado@una.edu.ar</a>
Técnica de la Danza Moderna V y VI	PRANTTE	4	No se solicitan	Describir la motivación/razón por la cual desea realizar la adscripción, como así también sus expectativas como adscripta/o. Manifieste su objetivo y compromiso pedagógico en la idea formativa del estudio, en la idea de acompañar al equipo de cátedra.	catedraprantteuna5.6@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna V y VI	ÁLVAREZ	2	No se solicitan	No se solicitan	<a href="mailto:catedraalvarez@gmail.com">catedraalvarez@gmail.com</a>
Técnica de la Danza Moderna VII-VIII-Training	LESGART	1	No se solicitan	No se solicita	danzamoderna7@gmail.com
Técnica de Tap II y I	LABOUGLE	1	No se solicitan	No se solicita	bblabougles@gmail.com bebelabougles@yahoo.com.ar
Yoga para bailarines y actores	BONANSEA RÍOS,	2	se solicita incorporar a la presentación una breve descripción de su experiencia durante la cursada de la materia, así como los motivos por los cuales está interesado en la adscripción.	No se solicita	nataliabonanseana@gmail.com