

OFERTA HORARIA 2DO. CUATRIMESTRE 2017 . LIC. ACTUACIÓN

materia	nombre	catedra	docentes_comision	dia_semana	comienzo_cla:	hs_finaliz_clase
681	ACTUACION FRENTE A CAMARA	GIORGELLI, P	GIORGELLI, PABLO	JUEVES	18:00:00	21:00:00
681	ACTUACION FRENTE A CAMARA	GOGGI	GOGGI, DANIELA IRENE PILAR	MARTES	19:00:00	22:00:00
681	ACTUACION FRENTE A CAMARA	CACACE	CACACE, GUILLERMO LUIS	JUEVES	14:00:00	17:00:00
681	ACTUACION FRENTE A CAMARA	COUCEYRO	COUCEYRO, ANALIA JAZMIN	LUNES	14:00:00	17:00:00
815	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: INTERPRETACION EN EL TANGO	ALVARENGA, V	ALVARENGA, VERÓNICA INÉS	VIERNES	15:30:00	17:30:00
	Los contenidos mas relevantes de esta propuesta didáctica son, además de los elementos técnicos individuales que se desarrollaran propios del la danza, todos los relacionados con el trabajo en simultáneo con el otro. Transmisión de los impulsos, escucha-percepción; brindarle al estudiante las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnicoexpresivo del tango. Se propone un especial señalamiento de la relevancia del tango como elemento constitutivo de identidad en la formación integral del estudiante de la actuación.					
816	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: LENGUAJE DEL TANGO	ALVARENGA, V	ALVARENGA, VERÓNICA INÉS	MARTES	18:30:00	20:30:00
	Este Taller se propone brindar al estudiante las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnico-expresivo del tango y un especial señalamiento de la relevancia del tango como elemento constitutivo de identidad en la formación integral del estudiante.					
843	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: ASHTANGA YOGA GUIADA	ETCHEBEHERE, P.	ETCHEBEHERE, PAULA	VIERNES	13:30:00	15:30:00
	Trabajar desde una técnica que aspira a lograr un mayor y mejor nivel de "atención" y "presencia" fundamentales para el intérprete en la escena. Abordar "Posturas" desde un anclaje interno, para lograr mayor estabilidad (habitar la forma). Memorizar Saludos al sol (encadenamientos entre posturas) para coordinar la respiración y el movimiento. Estimular la práctica cotidiana, para favorecer la independencia y compromiso del alumno, y poder hacer de esta herramienta una rutina utilizable como caldeoamiento, antes de una función, o frente a un desafío físico particular; ayudando al enfoque corporal y mental contra la dispersión. Desarrollar fortaleza, flexibilidad, sutileza en el movimiento, equilibrio y sostén (adquisiciones fundamentales para el actor). Aprender a relajarse activamente. La clase será guiada poniendo énfasis en la asistencia personal, como principio de la heterogeneidad de los cuerpos en sus diferentes performances.					
824	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: YOGA (PRINCIPIANTES)	ETCHEBEHERE, P	ETCHEBEHERE, PAULA	MARTES	11:00:00	13:00:00
	Conocer posturas y contraposturas (Asanas) que activan el cuerpo y focalizan la mente. Desarrollar una técnica que aspira a elevar el nivel de atención. Utilizar formas específicas de respiración. Miradas (dristis) externas, como apoyo del cuerpo, y mirada interna, como observación introspectiva. Abordar progresivamente los saludos a la luna y el sol (conectores entre posturas) para lograr mayor equilibrio, fortaleza, flexibilidad y sutileza en el movimiento. Generar conciencia del trabajo, que no tiene un efecto automático, sino que depende del compromiso individual en la práctica. Indagar en relación al aprovechamiento de la técnica, y su pertinencia, para el trabajo del actor en escena.					

755	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: DISTANCIAS, FUERZAS Y SILENCIOS EN LA PRACTICA ESCENICA.	FONSECA C.	FONSECA, ANDREA	MARTES	18:30:00	20:30:00
	La distancia es una relación que deriva de las materias de expresión, el cuerpo se hace lugar. La distancia entonces es dimensional, pero no es una medida: es un ritmo. Las distancias implican relaciones. Descubrir la escena del cuerpo en el cuerpo de la escena. Se explorará el tiempo “estriado” y el tiempo “liso” y las relaciones que se establecen entre ellos. El ritmo es lo que está siempre entre dos bloques de espacio-tiempo heterogéneos. Estableceremos códigos métricos (regulares e irregulares) para luego hacerlos dialogar y observar lo que los excede y así resignificar la experiencia temporal y rítmica. La expresividad rítmica no solo construye un territorio de actuación, nos habilita a rebasarlo y capturar fuerzas de presentación. El silencio nos ayuda a consolidar un territorio.					
787	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: PERSONAJES RITMICOS Y PAISAJES MELODICOS	FONSECA, C	FONSECA, ANDREA	MARTES	16:00:00	18:00:00
	Tanto en la música como en la escena los sonidos se superponen y crean una textura de relaciones, sonoridades, percepciones y acciones. Se propone trabajar herramientas para una escucha corporal y espacial, sensible y activa, que permita encontrar y desarrollar el ritmo del personaje, la percepción sonora, el autodesarrollo y variación de motivos y relaciones, la conciencia del imaginario individual e imaginario cultural, y el carácter teatral y musical de la comunicación corporal.					
783	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: CONCIENCIA ANATOMICA Y METAFORA CORPORAL	GONZALEZ LOPEZ	SOIBELZHON EVA	LUNES	16:00:00	18:00:00
	Del cuerpo concreto al sentido narrativo que construye la presencia del actor en el espacio escénico: interrelación de las dinámicas del movimiento, el diseño espacial y la interacción con los otros. Se abarcarán los niveles pre-expresivo y expresivo del trabajo del actor mediante herramientas técnicas del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento y otras gimnasias conscientes.					
810	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: JUEGO,RITO Y ESPACIALIDAD	GONZALEZ LOPEZ	GONZALEZ LOPEZ, MARIA GABRIELA	MIÉRCOLES	20:30:00	22:30:00
	El rito, representación simbólica de la suprarrealidad y el juego, de la experiencia social e individual; cumplen la función de portar y actualizar sentidos de pertenencia e identidad cultural. Se investigará la construcción significativa del espacio y la organización de la atención y sentido lúdico que surgen del tránsito y la experiencia de articular las pautas de organización del espacio, el tiempo y el movimiento y su relación con el estado del cuerpo en el juego escénico.					
711	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: LA POÉTICA DEL ESPACIO	G. LOPEZ, G.	SOIBELZHON EVA	LUNES	13:30:00	15:30:00
	Del espacio concreto a su configuración poética. Buscando acrecentar conciencia corporal e imaginario para consolidar la construcción del movimiento grupal, utilizando herramientas del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento y otras gimnasias conscientes. Memoria corporal, escucha corporal, comunicación, precisión y creación, son aspectos centrales de esta propuesta.					
764	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: POETICAS CORPORALES DEL ACTOR	GONZALEZ LOPEZ	GONZALEZ LOPEZ, MARIA GABRIELA	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00
	Este taller invita al estudiante a indagar en diversas operatorias que desde lo corporal habilitan la configuración poética, es decir, el pasaje de la realidad ordinaria a la metafórica. Partiendo del conocimiento y reconocimiento de los espacios internos, sustentado en las técnicas corporales conscientes como el Sistema de Fedora Aberastuy y la Anatomía Vivencial, se propone el desarrollo del movimiento profundo para ir en busca del potencial poético de la propia corporalidad.					

814	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: IMPROVISACION Y COMPOSICION EN TIEMPO PRESENTE: LA ACCION, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO, SU POETICA Y TEATRALIDAD	PETRONI, D	RILLO, MARIA PIA	LUNES	11:00:00	13:00:00
814	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: IMPROVISACION Y COMPOSICION EN TIEMPO PRESENTE: LA ACCION, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO, SU POETICA Y TEATRALIDAD	PETRONI, D	RILLO, MARIA PIA	LUNES	09:00:00	11:00:00
Desde la Improvisación y la composición en tiempo presente , como eje metodológico, se explorara y profundizara en prácticas de improvisación y lenguajes de movimiento. Se entrenara la capacidad de crear, transformar y componer en tiempo presente a partir del gesto, la acción y el movimiento como generadores y sostén de la situación dramática.						
829	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: PERCEPCIÓN TEMPORAL Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL	RAMOS, RUBEN	RAMOS, RUBÈN DARIO	LUNES	09:00:00	11:00:00
829	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: PERCEPCIÓN TEMPORAL Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL	RAMOS, RUBEN	RAMOS, RUBÈN DARIO	LUNES	11:00:00	13:00:00
Análisis de la forma en la que percibimos el transcurrir temporal y su relación con la organización del movimiento en el espacio						
813	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: EL SOLO	PETRONI, D	RIZZO, BLANCA	MARTES	20:30:00	22:30:00
813	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: EL SOLO	PETRONI, D	RIZZO, BLANCA	MARTES	18:30:00	20:30:00
Espacio experimental de composición en el que se transitarán algunas herramientas claras y simples elegidas arbitrariamente por la docente, para elaborar una partitura de movimiento que entramada con el texto y la emoción produzcan una dramaturgia personal y una elevada cantidad de posibilidades actorales. Es necesario un texto memorizado que se utilizará como tal y como disparador. Si el primer día no se presenta uno de los anotados, será reemplazado por quien haya quedado fuera de la lista, ese mismo día. El trabajo personal por fuera de las clases, es básico para poder procesar y construir.						
817	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: ENTRENAMIENTO COREOGRAFICO	VIRASORO, J	VIRASORO, JUAN RICARDO DEL CORAZON	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00
817	TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR: ENTRENAMIENTO COREOGRAFICO	VIRASORO, J	VIRASORO, JUAN RICARDO DEL CORAZON	MIÉRCOLES	16:00:00	18:00:00
El Taller de entrenamiento coreográfico propone a los alumnos recordar y realizar esquemas coreográficos en forma práctica. Los mismos podrán utilizarse en diferentes situaciones escénicas con distintos ritmos musicales. Se espera, además, que puedan convertirse en herramientas valiosas a la hora de realizar una audición. Los contenidos se desarrollarán en tres unidades temáticas teórico – prácticas, una instancia de evaluación parcial y un examen final.						
808	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: TRAMA DE VOCES	BASSO, D	BASSO, DANIELA	JUEVES	15:30:00	17:30:00
808	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: TRAMA DE VOCES	BASSO, D	BASSO, DANIELA	JUEVES	13:30:00	15:30:00
En este taller se desarrollarán prácticas específicas de entrenamiento vocal y auditivo tendientes a que los alumnos puedan identificar, reconocer y reproducir melodías y esquemas armónicos frecuentes en la música popular de diversos géneros. La improvisación como recurso creativo, la experimentación con patrones no convencionales de producción vocal y la articulación de la voz hablada y la voz cantada, son los otros ejes que estructuran la actividad del taller.						
737	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: LA VOZ EN EL PERSONAJE	FLORES, LILIANA	FLORES, LILIANA INES	MARTES	16:00:00	18:00:00
La voz en el personaje :frente al texto dramático, los movimientos vocales y expresivos con que cuenta el alumno constituyen la base para afinar el instrumento que permitirá encarar el parlamento en escena. De esta manera podra contar con herramientas que le permitan asumir conductas y establecer relaciones dramáticas con libertad.						
721	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: LA VOZ EN MOVIMIENTO	FLORES, L.	FLORES, LILIANA INES	MARTES	14:00:00	16:00:00
La voz en movimiento :Una voz activa es emitida por un cuerpo activo .El cuerpo y la voz se unen en la comunicación. Estos conceptos nos llevaran a lograr que se conceptualice el objeto sonoro,que se desarrolle la impostación ,que se profundiceel abordaje de los textos dramáticos.A partir de ese momento el alumno será dueño de su propia voz.						

725	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: INTRODUCCIÓN AL CANTO	G. GUERREIRO, M	GARCIA CASABAL, FLORENCIA - GARCIA G	MARTES	14:00:00	16:00:00
	<p>Este Taller propone un espacio de investigación y aprendizaje para incorporar herramientas técnicas para el uso de la voz cantada. Ejes fundamentales: El cuerpo y la respiración como soporte y sostén de la emisión/ La escucha/El ajuste tímbrico/La organización rítmica en términos corporales vocales/ La propia identidad vocal y la interacción con otras voces/Conceptos de la música en relación con el universo del canto. En la dinámica de cada clase se realizan vocalizaciones, improvisaciones grupales y canciones.</p> <p>El entrenamiento del canto implica el ejercicio de estar presente en el aquí y ahora, escuchar y registrar la producción sonora individual y/o grupal, para accionar creativa y musicalmente con la propia voz.</p> <p>Este Taller propone un espacio de investigación y aprendizaje para incorporar herramientas técnicas para el uso de la voz cantada. Ejes fundamentales: El cuerpo y la respiración como soporte y sostén de la emisión/ La escucha/El ajuste tímbrico/La organización rítmica en términos corporales vocales/ La propia identidad vocal y la interacción con otras voces/Conceptos de la música en relación con el universo del canto. En la dinámica de cada clase se realizan vocalizaciones, improvisaciones grupales y canciones.</p> <p>El entrenamiento del canto implica el ejercicio de estar presente en el aquí y ahora, escuchar y registrar la producción sonora individual y/o grupal, para accionar creativa y musicalmente con la propia voz.</p>					
726	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: EL ACTOR VOCAL	G. GUERREIRO M	GARCIA GUERREIRO, MARIANA	VIERNES	11:00:00	13:00:00
	<p>La propuesta es generar un espacio de investigación corporal-vocal para el actor, entendiendo el uso de la voz y la palabra como una acción que tiene una dirección y una necesidad en la situación dramática. Se propone un entrenamiento de aquellos aspectos técnicos y expresivos propios del trabajo vocal del actor: una rutina de trabajo individual acorde a las necesidades particulares y una práctica grupal apoyada en la escucha, el ritmo, la integración y la capacidad de adaptación como parte componente de un todo.</p> <p>La dinámica de cada encuentro contendrá las instancias de: disponibilidad y exploración corporal vocal, improvisación y el trabajo con textos.</p>					
789	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: ENSAMBLE VOCAL	G. GUERREIRO	GARCIA CASABAL, FLORENCIA	JUEVES	11:00:00	13:00:00
	<p>El Taller tiene como objetivo generar un espacio de investigación con la voz cantada, la canción, y el ensamble de las voces. Focalizando el trabajo en el encuentro de dichas voces en escena.</p> <p>Aprender y profundizar en las herramientas de la técnica vocal, en los elementos de la música relacionados al canto (tono, ritmo y armonía), y en la escucha, a fin de generar las condiciones para trabajar en el ensamble.</p> <p>Entrenar el ejercicio de estar presente en el aquí y ahora, escuchar y registrar la producción sonora individual y/o grupal, para accionar creativa y musicalmente en la composición colectiva.</p>					
790	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: VOZ EN ESCENA	G.GUERREIRO	GARCIA GUERREIRO, MARIANA	JUEVES	16:00:00	18:00:00
	<p>La propuesta será estudiar la emisión como una parte en el entramado de la escena, revisando las posibilidades que ofrece a la hora de componer, y descubrir en el hacer cómo entrenar la calidad en el impulso a la palabra.</p> <p>En este taller se realizará un entrenamiento colectivo y una investigación en dúos y tríos.</p>					
739	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: ENTRENAMIENTO TECNICO E INTERPRETACIÓN	MALATESTA, N.	MALATESTA, NORA	JUEVES	20:30:00	22:30:00
	<p>El canto permite expresar sensaciones, sentimientos y emociones, abriendo canales de comunicación entre el artista y el público. En este taller se trabajarán técnicas vocales que les permitirán a los estudiantes liberar la voz, como así también vivenciar la influencia de los códigos corporales en la interpretación de canciones para encontrar sus propios caminos en el suceso creativo</p>					
738	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: IMPROVISACIÓN Y COMUNICACIÓN VOCAL	MALATESTA, N.	MALATESTA, NORA	JUEVES	18:30:00	20:30:00
	<p>Este taller permitirá explorar, descubrir y desarrollar la voz, partiendo desde lo sensorial, desde el propio mundo interno, el juego y el movimiento. Se trabajará con la música popular ya que posee una raíz de transmisión oral que genera una gran energía y abre nuevos canales de comunicación. A través de la improvisación musical surge espontáneamente la música que representa, unifica y construye identidad.</p>					

747	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: BIOENERGETICA EN EL LENGUAJE ACTORAL	MUGGERI, C.	MUGGERI, CELIA BEATRIZ	LUNES	14:00:00	16:00:00
747	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: BIOENERGETICA EN EL LENGUAJE ACTORAL	MUGGERI, C.	MUGGERI, CELIA BEATRIZ	LUNES	11:00:00	13:00:00
	La propuesta de este Taller es utilizar los recursos de la BIOENERGÉTICA para tener una mejor comprensión de la vida del cuerpo, es decir, del LENGUAJE CORPORAL. El cuerpo es materia y energía en movimiento continuo, generando pulsaciones, vibraciones y corrientes de flujo energético que toman la forma de sensaciones, emociones y sentimientos. Inspiradas en LOWEN, nuestro enfoque está centrado en ayudar al estudiante a sentir y descargar las tensiones que le impiden respirar y hablar de un modo natural, saludable y eficaz a la hora de construir un personaje; y de conectarse con su estructura corporal y emocional, de manera que descubra los recursos, para que desde la conciencia de su cuerpo pueda generar un trabajo actoral creativo y con significado.					
772	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: DOBLAJE EN CASTELLANO NEUTRO DE ANIMACION E INFOMERCIALES	STOLKARTZ M	STOLKARTZ, MONICA	VIERNES	14:00:00	16:00:00
772	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: DOBLAJE EN CASTELLANO NEUTRO DE ANIMACION E INFOMERCIALES	STOLKARTZ M	STOLKARTZ, MONICA	VIERNES	16:00:00	18:00:00
	La propuesta de este taller se centra en encontrar recursos expresivos para el doblaje de escenas de Animación e Infomerciales, basados en el aprendizaje del castellano neutro y la utilización de los conocimientos adquiridos en vocal I y II.					
771	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: DOBLAJE EN CASTELLANO NEUTRO DE FICCION Y DOCUMENTALES	STOLKARTZ M	STOLKARTZ, MONICA	VIERNES	09:00:00	11:00:00
771	TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR: DOBLAJE EN CASTELLANO NEUTRO DE FICCION Y DOCUMENTALES	STOLKARTZ M	STOLKARTZ, MONICA	VIERNES	11:00:00	13:00:00
	La propuesta de este taller se centra en encontrar recursos expresivos para el doblaje de escenas de Ficción y Documental, basados en el aprendizaje del castellano neutro y la utilización de los conocimientos adquiridos en vocal I y II.					

OFERTA HORARIA 2DO. CUATRIMESTRE 2017 . LIC. DIRECCION ESCÉNICA

materia	nombre	catedra	docentes_comision	dia_semana	hs_comienzo_clase	hs_finaliz_clase			
631	ESCENOPLÁSTICA	SILIANO DIEGO	SILIANO, DIEGO OSVALDO	MIÉRCOLES	18:00:00	22:00:00			
638	IDIOMA (NIVEL I)	LUBENFELD, S	LUBENFELD, S	VIERNES	20:30:00	22:30:00			
638	IDIOMA (NIVEL I)			VIERNES	18:30:00	20:30:00			
639	IDIOMA (NIVEL II)			VIERNES	20:30:00	22:30:00			
639	IDIOMA (NIVEL II)			VIERNES	18:30:00	20:30:00			
640	IDIOMA (NIVEL III)			VIERNES	20:30:00	22:30:00			
640	IDIOMA (NIVEL III)			VIERNES	18:30:00	20:30:00			
641	INTRODUCCIÓN A LA LUMINOTECNIA			SIRLIN E	SIRLIN, ELIDA ELIZABETH	LUNES	18:30:00	21:30:00	
634	LABORATORIO DE TECNOLOGÍA APLICADA A LA ESCENA			MALDINI, S	MALDINI, SILVIA	MIÉRCOLES	09:00:00	13:00:00	
637	DRAMATURGIA II	GARROTE, ANDREA	GARROFE, ANDREA	VIERNES	09:00:00	13:00:00			
621	PERCEPCIÓN Y COMPOSICIÓN VISUAL	JOUBERT	JOUBERT, GASTÓN	MIÉRCOLES	18,30	22,30			
630	DISPOSITIVOS SONOROS	GARCÍA MENDY	GARCÍA MENDY, GUSTAVO	LUNES	18:30:00	20:30:00	TEÓRICO		
				LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO		
			SAD, JORGE	MIERCOLES	9,00	11,00	TEÓRICO		
				MIERCOLES	11,00	13,00	PRÁCTICO		

OFERTA HORARIA 2DO. CUATRIMESTRE 2017 . LIC. DISEÑO DE ILUMINACIÓN

materia	nombre	catedra	docentes_comision	dia_semana	Comienzo	Finalización	
530	DIBUJO (Sistema de Representación) II	FERRO, J.	FERRO, JORGE	MARTES	09:00:00	13:00:00	
				MARTES	19:00:00	23:00:00	
498	EL LENGUAJE PLÁSTICO DE LA LUZ II	TRAMA DANIEL	TRAMA, DANIEL GUSTAVO	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	
524	FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICION LUMINICA	RINALDI M.	RINALDI, MAURICIO ROMULO AUGU	LUNES	14:00:00	17:00:00	
525	HISTORIA DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNIC Y DEL ESPACIO TEATRAL II	CORDOVA G.	CORDOVA, GONZALO EMILIO	LUNES	14:00:00	16:00:00	
58	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II	SANCHEZ JULIO	SANCHEZ, JULIO ALBERTO	MARTES	13:00:00	15:00:00	
523	ILUMINACION EN EVENTOS PERFORMATICOS	PASTORINO CANE	PASTORINO CANE, JORGE VICENTE	MARTES	15:00:00	19:00:00	
522	ILUMINACION EN TEATRO DE PROSA	PASTORINO CANE	PASTORINO CANE, JORGE VICENTE	MARTES	10:00:00	14:00:00	
442	ILUMINACION EN TEATRO MUSICAL	CUERVO MARCELO	CUERVO, MARCELO DANIEL	MIÉRCOLES	14:00:00	18:00:00	
520	INTRODUCCION A LA LUMINOTECNIA TEATRAL	SIRLIN ELIDA	SIRLIN, ELIDA ELIZABETH	LUNES	18:30:00	21:30:00	
408	LEXICO TECNICO Y DOCUMENTACION GRAFICA II	PUJIA ALEJANDRO	PUJIA, ALEJANDRO FRANCISCO	JUEVES	10,00	14,00	
494	LUMINOTECNIA TEATRAL II (Sistemas Lumínicos)	SIAREZ ALFREDO	SIAREZ, ALFREDO JOSE	JUEVES	14:00:00	17:00:00	
527	SEGURIDAD EN ILUMINACION	PODESTA	PODESTA, FRANCISCO RAMON MIGU	JUEVES	18:00:00	20:00:00	
22	SISTEMAS DE MONTAJE	PEREIRO LUIS	PEREIRO, LUIS MANUEL	MARTES	17:00:00	21:00:00	
381	VISIÓN I Y II	JOUBERT	JOUBERT, GASTÓN	MIÉRCOLES	18,30	22,30	

OFERTA HORARIA 2DO. CUATRIMESTRE 2017 . PROFESORADO DE ARTES

PROFESORADO DE ARTES EN TEATRO

materia	nombre	catedra	docentes_comision	dia_semana	hs_comienzo_clase	hs_finaliz_clase
376	DIDACTICA ESPECIAL II (PROF)	BLANCA, JACINTA	BLANCA, JACINTA LIDIA	JUEVES	10:00:00	13:00:00
				VIERNES	18:00:00	21:00:00
369	METODOLOGIA DE LA PRACTICA ESCENICA I	BONAMINO G.	BONAMINO, GUSTAVO HERNÀN	MARTES	18,30	21,30
394	METODOLOGIA DE LA PRACTICA ESCENICA II	BONAMINO G.	BONAMINO, GUSTAVO HERNÀN	MIÉRCOLES	10:00:00	13:00:00
				MIÉRCOLES	18:30:00	21:30:00
375	PEDAGOGIA TEATRAL II (PROF)	BLANCA JACINTA	BLANCA, JACINTA LIDIA	LUNES	10:00:00	12:00:00
				LUNES	18:00:00	20:00:00
	PRACTICAS DE LA ENSEÑANZA**	KRICUN	KRICUN, CLAUDIA	MARTES	09:00:00	13:00:00

** LOS ALUMNOS DEL PROFESORADO DEBERÁN INSCRIBIRSE EN ESTAS MATERIAS VÍA MAIL, DETALLANDO SUS OPCIONES: dramaticas.profesorado@gmail.com

OFERTA HORARIA 2DO. CUATRIMESTRE 2017 . TEÓRICAS COMUNES A TODAS LAS CARRERAS

nombre	materia	nombre	catedra	docentes_comision	dia_semana	is_comienzo_clas	hs_finaliz_clase	TIPO
PROF/ILUM	509	ANALISIS DE TEXTO ESPECTACULAR Y DRAMATICO I	LOPEZ LILIANA	MARI, CLARA	MARTES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	JUEVES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				MARI, CLARA	LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MARTES	9,00	11,00	TEORICO
				LOPEZ, LILIANA	JUEVES	20,30	22,30	TEORICO
ACT/DIR	632	ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I	LOPEZ LILIANA	BERLANTE, DANIELA ETHEL	LUNES	18,30	20,30	TEORICO
				MARI, CLARA	MARTES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	JUEVES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				MARI, CLARA	LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MARTES	9,00	11,00	TEORICO
PROF/ILUM	510	ANALISIS DE TEXTO ESPECTACULAR Y DRAMATICO II	BERLANTE, D	LOPEZ, LILIANA	JUEVES	20,30	22,30	TEORICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	LUNES	18,30	20,30	TEORICO
				SBDAR, L	MIÉRCOLES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MIÉRCOLES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				SBDAR, L	LUNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
ACT/DIR	635	ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL II	BERLANTE, D	SABAGH, CANDELARIA	LUNES	9,00	11,00	TEORICO
				SABAGH, CANDELARIA	MIERCOLES	13,30	15,30	TEORICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MIERCOLES	18,30	20,30	TEORICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MIÉRCOLES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MIÉRCOLES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
PROF/ILUM	510	ANALISIS DE TEXTO ESPECTACULAR Y DRAMATICO II	BERLANTE, D	BERLANTE, DANIELA ETHEL	LUNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				SABAGH, CANDELARIA	LUNES	9,00	11,00	TEORICO
				SABAGH, CANDELARIA	MIERCOLES	13,30	15,30	TEORICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MIERCOLES	18,30	20,30	TEORICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MIÉRCOLES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO

ACTUACIÓN	683	DRAMATURGIA	BARCHILON	BARCHILON, ARIEL	VIERNES	16:00:00	20:00:00	PRÁCTICO
			FELDMAN	FELDMAN, MATIAS	JUEVES	09:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			MOLINA	MOLINA, JULIO	MIÉRCOLES	13:00:00	17:00:00	PRÁCTICO
			VIGNOLO	VIGNOLO, PATRICIA MONICA	LUNES	18:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
DIRECCIÓN	618	DRAMATURGIA I	FELDMAN, M	FELDMAN, MATIAS	JUEVES	09:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			BARCHILON, A	BARCHILON, ARIEL	VIERNES	16:00:00	20:00:00	PRÁCTICO
			MOLINA, JULIO	MOLINA, JULIO	MIÉRCOLES	13:00:00	17:00:00	PRÁCTICO
			VIGNOLO, P	VIGNOLO, PATRICIA MONICA	LUNES	18:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
ILUMINACIÓN	491	ESCENOGRAFIA I	ABRODOS M	ABRODOS, MAIAMAR	LUNES	16:00:00	20:30:00	PRÁCTICO
			SILIANO DIEGO	SILIANO, DIEGO OSVALDO - ZUVIALDE, CECILIA	JUEVES	14:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
			FERNANDEZ G.	BONEL, SILVIA CRISTINA - FERNANDEZ, GABRIELA	VIERNES	09:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			SILIANO DIEGO	SILIANO, DIEGO OSVALDO - ZUVIALDE, CECILIA	JUEVES	18:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
			SILIANO DIEGO	SILIANO, DIEGO OSVALDO - ZUVIALDE, CECILIA	JUEVES	09:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			ABRODOS M	ABRODOS, MAIAMAR	MIÉRCOLES	14:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
ACT/DIR	622	ESCENOTECNIA	ABRODOS M	ABRODOS, MAIAMAR	MIÉRCOLES	14:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
			SILIANO, D	GONZALEZ, NOELIA PATRICIA - SILIANO, DIEGO OSVALDO	JUEVES	18:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
			ABRODOS M	ABRODOS, MAIAMAR	LUNES	16:00:00	20:30:00	PRÁCTICO
			SILIANO, D	GONZALEZ, NOELIA PATRICIA - SILIANO, DIEGO OSVALDO	JUEVES	09:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			FERNANDEZ G	BONEL, SILVIA CRISTINA - FERNANDEZ, GABRIELA	VIERNES	09:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			SILIANO, D	GONZALEZ, NOELIA PATRICIA - SILIANO, DIEGO OSVALDO	JUEVES	14:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
ACT/DIR	629	HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO	LOPEZ LILIANA	AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	MARTES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				SEOANE, ANA	VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
				LOPEZ, LILIANA	MARTES	18,30	20,30	TEORICO
				COSENTINO, JULIANA	MARTES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
PROF	265	HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO I Y II	LOPEZ LILIANA	AGUILAR, FEDERICO DANIEL	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				SEOANE, ANA	VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
				LOPEZ, LILIANA	MARTES	18,30	20,30	TEORICO

ILUMINACIÓN	533	PANORAMA DEL TEATRO ARGENTINO		AGUILAR, FEDERICO DANIEL	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	MARTES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				AGUILAR, FEDERICO DANIEL	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				SEOANE, ANA	VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
				LOPEZ, LILIANA	MARTES	18,30	20,30	TEORICO
ACT/DIR	624	HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO (ORIENTE Y OCCIDENTE)	CAMILLETTI, G.	GRASSI, FRANCISCO ESTEBAN	VIERNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				LLOPIS, CARLA LORENA	MARTES	20,30	22,30	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	14:00:00	16:00:00	PRÁCTICO
				GRASSI, FRANCISCO ESTEBAN	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				CAMILLETTI, GERARDO	VIERNES	11,00	13,00	TEORICO
				CAMILLETTI/SEOANE	VIERNES	16,00	18,00	TEORICO
				CAMILLETTI/SEOANE	MARTES	18,30	20,30	TEORICO
PROF	25	HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL I Y II	CAMILLETTI G	COSENTINO, JULIANA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				GRASSI, FRANCISCO ESTEBAN	VIERNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				GRASSI, FRANCISCO ESTEBAN	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	14:00:00	16:00:00	PRÁCTICO
				LLOPIS, CARLA LORENA	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				CAMILLETTI, GERARDO	VIERNES	11,00	13,00	TEORICO
				CAMILLETTI/SEOANE	VIERNES	16,00	18,00	TEORICO
				CAMILLETTI/SEOANE	MARTES	18,30	20,30	TEORICO
ILUMINACIÓN	489	PANORAMA DEL TEATRO UNIVERSAL I Y II	CAMILLETTI	GRASSI, FRANCISCO ESTEBAN	VIERNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				GRASSI, FRANCISCO ESTEBAN	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				COSENTINO, JULIANA	VIERNES	14:00:00	16:00:00	PRÁCTICO
				LLOPIS, CARLA LORENA	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				CAMILLETTI, GERARDO	VIERNES	11,00	13,00	TEORICO
				CAMILLETTI/SEOANE	VIERNES	16,00	18,00	TEORICO
				CAMILLETTI/SEOANE	MARTES	18,30	20,30	TEORICO

ACT/DIR	626	HISTORIA DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	LOPEZ, L	RODRIGUEZ, MARIA SOL	JUEVES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				RODRIGUEZ, MARIA SOL	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				RODRIGUEZ, MARIA SOL	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	JUEVES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				RODRIGUEZ, MARIA SOL	LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	JUEVES	11,00	13,00	TEORICO
				LOPEZ, LILIANA	JUEVES	18,30	20,30	TEORICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MIERCOLES	20,30	22,30	TEORICO
PROF	259	HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL III A VI	LOPEZ LILIANA	RODRIGUEZ, MARIA SOL	LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				RODRIGUEZ, MARIA SOL	JUEVES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				RODRIGUEZ, MARIA SOL	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	JUEVES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				RODRIGUEZ, MARIA SOL	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				ZUCCHI, MARIANO NICOLAS	JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	JUEVES	11,00	13,00	TEORICO
				LOPEZ, LILIANA	JUEVES	18,30	20,30	TEORICO
				BERLANTE, DANIELA ETHEL	MIERCOLES	20,30	22,30	TEORICO
ACT/DIR	623	HISTORIA SOCIAL DEL ARTE	FIGARI M R	PONTORIERO, ANDREA	LUNES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
				HOVHANNESSIAN, MARIA MARTA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				SERNA, ALCIRA	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				SERNA, ALCIRA	MIÉRCOLES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
				HOVHANNESSIAN, MARIA MARTA	VIERNES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
				PONTORIERO, ANDREA	LUNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				SACCHETTI, LAURA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICOS
				FIGARI, MARIA ROSA	VIERNES	15:30:00	17:30:00	TEÓRICOS
				SACCHETTI, LAURA	LUNES	20:30:00	22:30:00	TEÓRICOS
				SERNA, ALCIRA	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				PONTORIERO, ANDREA	LUNES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
				PONTORIERO, ANDREA	LUNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				HOVHANNESSIAN, MARIA MARTA	VIERNES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
SERNA, ALCIRA	MIÉRCOLES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO				
HOVHANNESSIAN, MARIA MARTA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO				
SACCHETTI, LAURA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICOS				
FIGARI, MARIA ROSA	VIERNES	15:30:00	17:30:00	TEÓRICOS				
SACCHETTI, LAURA	LUNES	20:30:00	22:30:00	TEÓRICOS				
PROFESORADO	27	HISTORIA DE LA CULTURA I Y II	FIGARI M R	SERNA, ALCIRA	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				PONTORIERO, ANDREA	LUNES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
				PONTORIERO, ANDREA	LUNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				HOVHANNESSIAN, MARIA MARTA	VIERNES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
				SERNA, ALCIRA	MIÉRCOLES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
				HOVHANNESSIAN, MARIA MARTA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				SACCHETTI, LAURA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICOS
				FIGARI, MARIA ROSA	VIERNES	15:30:00	17:30:00	TEÓRICOS
SACCHETTI, LAURA	LUNES	20:30:00	22:30:00	TEÓRICOS				

ACT/DIR	620	HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	ROSETTI F	LARA, GUILLERMO	VIERNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				MIGUEZ, IRIS	VIERNES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				REGOLO, SANTIAGO	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				ROSSETTI, FABIANA MARIA	VIERNES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICO
				MIGUEZ/ROSSETTI	VIERNES	13:30:00	15:30:00	TEÓRICO
				ROSSETTI, FABIANA MARIA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	TEÓRICO
PROF	271	HISTORIA DE LA CULTURA III Y IV	ROSETTI F	MIGUEZ, IRIS	VIERNES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
				LARA, GUILLERMO	VIERNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				REGOLO, SANTIAGO	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				ROSSETTI, FABIANA MARIA	VIERNES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICO
				MIGUEZ/ROSSETTI	VIERNES	13:30:00	15:30:00	TEÓRICO
				ROSSETTI, FABIANA MARIA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	TEÓRICO
ACT/DIR	620	HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	SCIRICA ELENA	PETERSEN, LUCAS	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				PETERSEN, LUCAS	MIÉRCOLES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				SCIRICA, ELENA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICO
				SCIRICA, ELENA	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00	TEÓRICO
PROF	271	HISTORIA DE LA CULTURA III Y IV	SCIRICA ELENA	PETERSEN, LUCAS	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				PETERSEN, LUCAS	MIÉRCOLES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				SCIRICA, ELENA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	TEÓRICO
				SCIRICA, ELENA	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00	TEÓRICO

PROFESORADO DE A	487	MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION (PROFESORADO)	MOSTEIRO E	MOSTEIRO, EUGENIA	MIÉRCOLES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
			MOSTEIRO E	MOSTEIRO, EUGENIA	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
			LIEBAN DANIELA	LIEBAN, DANIELA	MARTES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
			LIEBAN DANIELA	LIEBAN, DANIELA	MARTES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			ZAVAGLIA S.	ZAVAGLIA, SILVIA	MARTES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
			ZAVAGLIA S.	ZAVAGLIA, SILVIA	MARTES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
			LIEBAN DANIELA	LIEBAN, DANIELA	JUEVES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
			LIEBAN DANIELA	LIEBAN, DANIELA	JUEVES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
LICENCIATURA EN A	705	TALLER DE MAQUILLAJE	ZAVAG-A CARGO	ZAVAGLIA, SILVIA	MARTES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
			ZAVAG-A CARGO	ZAVAGLIA, SILVIA	MARTES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
			LIEBAN	LIEBAN, DANIELA	MARTES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
			MOSTEIRO E	MOSTEIRO, EUGENIA	MIÉRCOLES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
			MOSTEIRO E	MOSTEIRO, EUGENIA	MIÉRCOLES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
			LIEBAN	LIEBAN, DANIELA	JUEVES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
			LIEBAN	LIEBAN, DANIELA	JUEVES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
			LIEBAN	LIEBAN, DANIELA	MARTES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
DIR/ILUM	383	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	RODRIGUEZ ANA	RODRIGUEZ, ANA MARIA	LUNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
					LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					JUEVES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
					LUNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
ACT	734	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ, ANA MARIA	JUEVES	16:00:00	18:00:00	PRÁCTICO
					LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					LUNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO

ACT/DIR/ILUM	501	PANORAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO	RODRIGUEZ M.	CORIZZO, VERONICA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				CORIZZO, VERONICA	VIERNES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
				NOGUERA, LIA	MARTES	14:00:00	16:00:00	PRÁCTICO
				NOGUERA, LIA	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				HEREDIA/RODRIGUEZ	VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
				HEREDIA/RODRIGUEZ	MARTES	16,00	18,00	TEORICO
				HEREDIA/RODRIGUEZ	MARTES	18,30	20,30	TEORICO
PROF	380	HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO I	RODRIGUEZ M.	NOGUERA, LIA	MARTES	14:00:00	16:00:00	PRÁCTICO
				NOGUERA, LIA	MARTES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				CORIZZO, VERONICA	VIERNES	13:30:00	15:30:00	PRÁCTICO
				CORIZZO, VERONICA	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				HEREDIA/RODRIGUEZ	VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
				HEREDIA/RODRIGUEZ	MARTES	16,00	18,00	TEORICO
				HEREDIA/RODRIGUEZ	MARTES	18,30	20,30	TEORICO
ACT/DIR	627	PROBLEMAS DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS	MOSA, LUIS	GALL, LORENA INES - MOSA, LUIS ANTONIO	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
					MARTES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
					MARTES	20,30	22,30	TEORICO
					VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
ILUM	492	PROBLEMAS DE FILOSOFÍA	MOSA, LUIS	GALL, LORENA INES - MOSA, LUIS ANTONIO	VIERNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
					MARTES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
					MARTES	20,30	22,30	TEORICO
					VIERNES	9,00	11,00	TEORICO
ILUM	329	PRODUCCION TEATRAL I	DEMAIO LILIANA	DEMAIO, LILIANA BEATRIZ - SPINELLA, SERGIO	LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
				DEMAIO, LILIANA BEATRIZ - SPINELLA, SERGIO	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
ACT	684	PRODUCCION Y GESTION TEATRAL	DEMAIO	DEMAIO, LILIANA BEATRIZ - SPINELLA, SERGIO	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
				DEMAIO, LILIANA BEATRIZ - SPINELLA, SERGIO	LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO

DIR	385	SEMIOTICA DEL TEATRO	VOLNOVICH Y.	VOLNOVICH, YAMILA	LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
					VIERNES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
					MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					MIÉRCOLES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	18,30	20,30	TEORICO
					MIERCOLES	11,00	13,00	TEORICO
ACT/PROF	704	SEMIÓTICA DEL TEATRO **	VOLNOVICH, Y.	VOLNOVICH, YAMILA	VIERNES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					LUNES	11:00:00	13:00:00	PRÁCTICO
					MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					MIÉRCOLES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	20:30:00	22:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	18,30	20,30	TEORICO
					MIERCOLES	11,00	13,00	TEORICO
	379	SEMIOTICA GENERAL	TORLUCCI S	MORENO, ARIADNA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
				DE ROSSO, EZEQUIEL	LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					VIERNES	20,30	22,30	TEORICO
ACT/PROF	703	SEMIÓTICA GENERAL **	TORLUCCI, S.	MORENO, ARIADNA	VIERNES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
					LUNES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				DE ROSSO, EZEQUIEL	VIERNES	20,30	22,30	TEORICO

** LOS ALUMNOS DEL PROFESORADO DEBERÁN INSCRIBIRSE EN ESTAS MATERIAS VÍA MAIL, DETALLANDO SUS OPCIONES: dramaticas.profesorado@gmail.com

	551	TALLER DE TESIS	SABATER, S.	RODRIGUEZ, ANA MARIA	JUEVES	13:00:00	15:00:00	PRÁCTICO
					JUEVES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
					JUEVES	15:30:00	17:30:00	PRÁCTICO
					JUEVES	18:30:00	20:30:00	PRÁCTICO
ILUM	535	TEORIA Y ESTETICAS TEATRALES I	TORLUCCI S.	MÖLLER, LUCIA - TORRADO, NATALIA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				TORRADO. N	MIERCOLES	11,00	13,00	TEORICO
ACT/DIR	636	TEORÍAS TEATRALES	TORLUCCI, S.	MÖLLER, LUCIA - TORRADO, NATALIA	MIÉRCOLES	09:00:00	11:00:00	PRÁCTICO
				TORRADO, NATALIA	MIERCOLES	11,00	13,00	TEORICO

OFERTA HORARIA 2DO. CUATRIMESTRE 2017 . SEMINARIOS

CARRERA	materia	catedra	nombre	docentes_comision	dia_semana	hs_comienzo_clase	hs_finaliz_clase
ACT/PROF/ILUM/DIR	831	FRANCO, SIL	SEMINARIO DE PRODUCCION LITERARIA: GENERO(S) EN DISCUSION.(HACIA EL POEMA, EL CUE	FRANCO, SILVANA	VIERNES	15:00:00	18:00:00
			PROPUESTA: Se pretende poner en tensión y reflexión, a partir de la práctica productiva, la noción de género/s en la literatura contemporánea, como forma cultural que refleja un concepto social y político dinámico y en crisis. Con esa aspiración, el poema y el cuento contemporáneos serán disparadores de lectura y escritura de esos géneros que, por su brevedad, nos llevan rápidamente a la complejidad y riqueza de su estructura. Seremos lectores, escritores y críticos.				
ACT/PROF/DIR	480	RUY CAROLINA	SEMINARIO TEATRO DE OBJETOS	RUY, CAROLINA	MIÉRCOLES	14:00:00	17:00:00
ACT/PROF/ILUM/DIR	839	GARCIA MENDY	SEMINARIO: ADIESTRAMIENTO MUSICAL	GARCIA MENDY, GUSTAVO	VIERNES	18:30:00	21:30:00
			Propuesta: El objetivo general del seminario es enlazar el proceder sonoro y musical, en cuanto gesto, con las propiedades y facultades que los cuerpos y los objetos asumen dentro del despliegue escénico. En tal sentido, se ensayará la construcción de un dispositivo posible desde la perspectiva del universo auditivo. En este seminario se estudiarán los elementos sintácticos y semánticos que el sonido y la música traen consigo, como asimismo, el invisible pliegue gestual que portan cuando ingresan al espacio escénico; tanto el suyo como aquél al cual alude.				
ACT/PROF	770	GARROTE, A	SEMINARIO: DRAMATURGIA II	GARROFE, ANDREA	VIERNES	9,00	13,00
			El alumno debe tener aprobada Dramaturgia I				
ACT/PROF	600	SOKOLOWICZ R	SEMINARIO: EL ACTOR Y EL CLOWN	SOKOLOWICZ, RAQUEL	JUEVES	13:30:00	16:30:00
			El objetivo del seminario es la ampliación del universo de trabajo del actor. Lineamientos generales: El impulso, la intensidad y la dirección. El ojo como generador de espacios. La mirada como acto fisiológico y cosmovisión. La felicidad de la mirada. El público como relación. El registro de la respiración, del gesto y sus raíces, de la emoción y el deseo. La imagen. El ritmo. El estado. La acción como motor. El texto. Las rupturas. Las alianzas de los elementos entre sí: hacia una lógica única de acción y pensamiento. La invención de un otro. El actor como material e instrumento de su propio trabajo.				
ACT/ILUM/PROF	832	SILIANO, DIEGO	SEMINARIO: ESCENOPLASTICA	SILIANO, DIEGO OSVALDO	MIÉRCOLES	18:00:00	22:00:00
ACT/DIR/PROF	758	LEJTMAN D.	SEMINARIO: HAZAÑAS PARA ACTORES Y MANIPULACION DE OBJETOS	LEJTMAN, DIEGO MARCELO MARTIN	MARTES	13:30:00	16:30:00
			Propuesta: Aprender las leyes que rigen la manipulación de objetos cotidianos y malabarísticos. Transformar esas destrezas en Hazañas. Y, finalmente, utilizar la técnica de clown teatral para crear situaciones de comedia en las cuales incorporar esas hazañas creadas y las habilidades adquiridas				
ACT/ILUM/PROF	807	LUBENFELD, S	SEMINARIO: IDIOMA INGLES I y II	LUBENFELD, S	VIERNES	20:30:00	22:30:00
					VIERNES	18:30:00	20:30:00
ACT/ILUM/PROF	806	MALDINI, S	SEMINARIO: LABORATORIO DE TECNOLOGIA APLICADA A LA ESCENA	MALDINI, SILVIA	MIÉRCOLES	09:00:00	13:00:00

ACT/PROF/ILUM/DIR	834	PARODI, G	SEMINARIO: LOS CLAVOS DE LA RAZON: SOBRE LA COMEDIA DELL'ARTE	PARODI, GUILLERMO	JUEVES	10:00:00	13:00:00
			Este entrenamiento está orientado a capacitar y visibilizar herramientas tanto innatas como adquiridas, reconociendo los elementos físicos, teóricos y disciplinarios para ponerlos a disposición de la necesidad expresiva de la Comedia Dell'Arte. Trabajaremos con la idea de vaciamiento de discurso para posibilitar la disponibilidad del actor para la construcción de tipos fijos, mascarar, rutinas y para el abordaje de escenas de distintos autores del período.				
ACT/PROF	833	BERMUDEZ, O	SEMINARIO: NO ES EL CUERPO, ES LA CABEZA: DESTREZA PARA ACTORES	BERMUDEZ, OSVALDO	LUNES	15:00:00	18:00:00
			El seminario propone una tarea que nos permite un mayor contacto con nosotros mismos, una herramienta de autoconciencia y de autoconocimiento que nos invita a redescubrir nuestras posibilidades logrando ampliar nuestros límites psicofísicos. Con simples ejercicios basados en la precisión de los movimientos, la tensión mínima necesaria, el manejo del espacio, el dominio del cuerpo dentro del espacio, el manejo de la energía y la audacia se puede transformar la energía negativa del miedo en una energía positiva que nos permita accionar, que ayude a lograr cambios y a transgredir nuestros propios límites logrando un equilibrio entre nuestro cuerpo y nuestra mente. Mucho de lo que se trabaja ayuda a repensar cuestiones análogas a la actuación que pueden ayudar a ver desde otro punto de vista aquellas estructuras que nos limitan y a modificarlas si es necesario. No hay límites físicos ni de edad para participar del seminario o de las clases, toda persona puede hacerlo.				
DIR/PROF	797	DEMAIO	SEMINARIO: PRODUCCION Y GESTION TEATRAL	DEMAIO, LILIANA BEATRIZ - SPINELLA, SERGIO	MIÉRCOLES	11:00:00	13:00:00
ACT/DIR/PROF		LITVAK	Seminario: Creación coreográfica en el cuerpo del actor y en la puesta en escena	LITVAK, GERARDO	LUNES	18:30:00	21:30:00
			La propuesta pedagógica está planteada como un espacio de experimentación, donde crear puentes entre las áreas técnicas y creativas que intervienen en la creación con el movimiento. Proponemos la investigación sobre diversas lógicas de búsqueda, selección y organización de movimiento en función de una idea, promoviendo el análisis reflexivo sobre los materiales puestos en juego. Esta tarea supone distintas etapas de entrenamiento, vinculadas a la definición de puntos de partida para la investigación, criterios de selección y lógicas de organización con el movimiento.				
ACT/PROF		PAZ MARCOLLA	Seminario: Telas Aéreas y Acrobacia de Piso	PAZ MARCOLLA, MARIANA	MIÉRCOLES	10:00:00	13:00:00
			-----La inscripción a esta asignatura es condicional ad-referéndum de la presentación de los certificados médicos que la cátedra requiera----- El objetivo del seminario es que los alumnos experimenten a través de dos técnicas básicas complementarias: acrobacia de piso y acrobacia y en telas y cuerdas. El mundo de las artes circenses, apropiándose de herramientas técnicas y expresivas que puedan utilizar en su formación actoral. Los contenidos son: rolios, verticales, medialuna, arcos y saltos acrobáticos; en altura trepadas, figuras en equilibrio y escapes. Realizaremos trabajos grupales con pirámides humanas. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA. TRAER APTO MÉDICO PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD				
DIR		ADAMOVSKY	Seminario: Procedimientos de actuación: La lógica y los códigos del realismo en el cuerpo del	ADAMOVSKY, CAROLINA	MIÉRCOLES	18:30:00	21:30:00
ACT/PROF		ADAMOVSKY	Seminario: Absurdo. la construcción del sinsentido en la actuación. Una manera existencial	ADAMOVSKY, CAROLINA	JUEVES	14:00:00	17:00:00

ACT/PROF/ILUM/DIR		PIEDRAS	Seminario: "Los nuevos cines en América Latina: vanguardia, experimentación y política"	PIEDRAS, PABLO	MARTES	13:00:00	15:00:00
			<p>Durante la década de los cincuenta del siglo XX surgen en diversos países de América Latina (Argentina, Brasil, Bolivia, Chile y Cuba, entre otros) los atisbos de un nuevo cine que se contraponen, en términos de producción, distribución y circulación, pero también de modos de representación, a las estructuras de los cines industriales y a los esquemas narrativos convencionales. Se forja, en palabras de Paulo Antonio Paranaguá, un neorrealismo latinoamericano que, con el desarrollo de los años sesenta, encontrará nuevos formatos, autores y formas de circulación. La década de los sesenta se consolida así como una época de profundos cambios en las estructuras narrativas, políticas y estéticas del cine latinoamericano y plantea una renovación sin precedentes a nivel regional. Los nuevos cines nacionales emergentes confluyen (con tensiones, disidencias y conflictos) en un movimiento más amplio, de índole regional, denominado Nuevo Cine Latinoamericano. El objetivo de este seminario es revisar las características estéticas, políticas e históricas fundamentales de los nuevos cines de los años sesenta y setenta colocando el foco en las complejas relaciones entre vanguardia estética y vanguardia política. Considerando el contexto político, artístico e intelectual de este período se examinarán las trayectorias y las obras de realizadores como Santiago Álvarez, Jorge Sanjinés, Glauber Rocha, Tomás Gutiérrez Alea y Raymundo Gleyzer, entre otros.</p>				
ACT/PROF/ILUM/DIR		CASTRONUOVO	Seminario: LA TEATRALIDAD Y LO POLÍTICO: DERIVAS DE UN DIÁLOGO MILENARIO	CASTRONUOVO, ESTELA	JUEVES	09:00:00	12:00:00
			<p>El presente seminario pretende examinar el diálogo, milenario ya en el teatro occidental, entre la escena teatral y la reflexión política, entendida ésta en su sentido más amplio: la gestión del espacio donde "estamos juntos" los "diversos", para garantizar la convivencia y el libre desarrollo social (Hannah Arendt)</p>				