

INFORME DE GESTIÓN

Balance de los últimos dos años

Antes de presentar un resumen de lo que se realizó en el Departamento de Artes Dramáticas de la UNA en los dos primeros años de la gestión 2016-2020, resulta necesario hacer una serie de consideraciones para comprender el marco en el que, con absoluto orgullo, podemos decir que ningún esfuerzo es en vano.

El 22 de junio de 2016 hemos asumido nuevamente la gestión del Departamento de Artes Dramáticas, lo hicimos en un contexto incierto que nos llevó a ser cuidadosos en los objetivos planteados en nuestra plataforma, aunque no eran poco ambiciosos. A dos años del cuarto mandato del *Colectivo Cunill*, encabezado los dos primeros por Sandra Torlucci, podemos decir que hemos cumplido con un altísimo porcentaje de nuestros objetivos. Quedan, sin duda, por completar algunos de ellos, que por razones estrictamente presupuestarias no se pudieron llevar adelante.

Sin embargo, gracias a las gestiones realizadas por cada secretaria, al apoyo permanente de las autoridades del Rectorado y a la colaboración de los distintos claustros, logramos no solamente sostener lo conseguido antes de diciembre de 2015, sino crecer y mejorar tal como anunciábamos en la portada de nuestra Plataforma para el mandato 2016-2020 (*“Para preservar todos los derechos y los logros alcanzados”*. *“Para continuar con el crecimiento institucional”*.)

Somos absolutamente conscientes de que, en caso de no cambiar el rumbo político y económico del país, los próximos dos años serán singularmente difíciles. No obstante, nos hemos demostrado a nosotros mismos y a la sociedad, que hemos podido mantenernos en pie, que hemos sabido subrayar y comprender nuestra unidad a pesar de los recortes, los atrasos en las partidas presupuestarias, los tarifazos, las persecuciones y represiones en cada acto público en el que íbamos todos los claustros a reclamar por nuestros derechos y los de los más vulnerables. Tal unidad sobre cualquier diferencia es la que nos hará prevalecer ante los embates de una política que persiste en entender la existencia y el funcionamiento de las Universidades como un gasto y no como una inversión y un derecho humano inalienable; una política que entiende que la educación debe ser para pocos porque la universalización de este derecho pondría en peligro la hegemonía de los grupos concentrados de poder político y económico.

Sólo vamos a poder continuar con el rumbo político universitario que venimos trazando si comprendemos que el enemigo fundamental es ese sector que pretende excluir y reducir las posibilidades de crecimiento, ascenso y dignificación de quienes trabajamos, investigamos, estudiamos y creamos.

Hoy, más que nunca, somos UNA.

Resumen de lo realizado desde 2016 hasta la fecha

Se crearon 3 aulas nuevas y se concluyeron los trabajos para la puesta en funcionamiento de las oficinas correspondientes al sector Administrativo, Investigación y Posgrado, Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil y Difusión y Comunicación, lo que equivale a 320 m² más. Se terminaron las obras del Patio Andaluz y las del acceso a la sede por la entrada principal ubicada sobre la calle French, mejorando sustancialmente la circulación de la comunidad. Además, se inició el plan de modernización informática del área operativa del Departamento.

Se instaló una nueva pachera digital en la sala Teatrito y se readecuó la correspondiente a la sala Marechal, como también así, se compraron dos consolas de luces y de sonido.

En la Casona de la sede French, se remodelaron los techos, se efectuó un nuevo tendido eléctrico y se realizaron trabajos de pintura y reparación de pisos.

En la sede Venezuela se optimizó La Nave, reconstruyendo y redistribuyendo el espacio del aula contigua a la sala produciendo un aumento de metros cuadrados utilizables. Asimismo, en esta sede, se mejoró y continúan los trabajos de instalación lumínica.

Se puso en ejecución un plan de readecuación de luminarias de ambas sedes consistente en la sustitución de las existentes por otras de tecnología led, a los fines de disminuir la carga eléctrica y evitar la sobrecarga energética.

En el marco de emergencia presupuestaria que atraviesa nuestra Universidad, las docentes Silvina Sabater y Susana Pampín, inauguraron el ciclo 2 X la UNA, en el que se presentaron dos unipersonales **Actriz** (protagonizada por Susana Pampín, con dramaturgia y dirección de Bárbara Molinari) y **La mujer del don** (protagonizada por Silvina Sabater, con dramaturgia y dirección de Guillermo Hermida). En la misma línea, continuó **Sola no eres nadie**, de Natalia Villamil, con dirección de la Prof. Ana Alvarado. Los tres espectáculos fueron presentados en la Sala Teatrito y el 100% de lo recaudado en esas funciones se donó para el Departamento. Así, los/as estudiantes propusieron y realizaron una función de **Encuentro Nocturno** para que lo recaudado sea destinado al acondicionamiento de la sala Teatrito de la sede French. De más está decir que hubiéramos preferido no necesitar de esta colaboración, ya que es una obligación del Estado invertir en la educación pública, no obstante, es una muestra más del compromiso institucional y la solidaridad de nuestros claustros.

Ingresaron 912 personas a la Lic. en Actuación, 181 a la Lic. en Dirección Escénica y 56 a la Lic. en Diseño de Iluminación de Espectáculos. Se puede notar un incremento en el corriente año de un 26% en Actuación, un 39% en Dirección Escénica y un 10% en Diseño de Iluminación de Espectáculos respecto al año precedente.

Se graduaron 361 estudiantes de grado, de los cuales 51 lo hicieron presentando el trabajo final bajo la modalidad de Tesina, 194 presentando Ponencia Académica y 141 con el promedio entre Taller de Tesis y el Proyecto de Graduación. Esto fue posible gracias a que el Consejo Departamental aprobó

por unanimidad la modificación del reglamento de tesinas de graduación para Actuación y Dirección Escénica y transformó la modalidad de los Proyectos de Graduación a un régimen cuatrimestral.

Se otorgaron becas a estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos a fin de incrementar la formación en la operación técnica y el montaje en las salas de la Sede French.

Se incorporaron 31 docentes a la planta permanente del Departamento mediante la sustanciación de concursos de cargos ordinarios, regularizándose así la situación de revista de la mayoría de ellos/as, que eran interinos y a través de los concursos obtuvieron la ciudadanía universitaria.

Se unificó el sistema de inscripción online en el SIU-Guaraní y se produjeron avances en la prevención de posibles inconvenientes con los trámites y consultas por internet.

Ingresaron 208 personas a las carreras de Posgrado del Departamento, notándose un incremento en el año 2018 de un 67% respecto al año anterior. En este mismo período y hasta la fecha, se posgraduaron 18 estudiantes más.

Los/as Especialistas en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios pueden optar por obtener el título de Magister en Teatro y Artes Performáticas completando un tramo de materias de esta última carrera. A la fecha, han optado por esta articulación 4 Especialistas en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios. Se estableció un régimen de cursadas intensivas entre viernes, sábados y lunes, y cada 15 días, para facilitar la realización de la carrera a estudiantes del interior de la Provincia de Buenos Aires y del resto del país.

Se realizaron 38 Seminarios de Posgrado abiertos a la comunidad, 5 Clases Magistrales sobre Dramaturgia, 6 Jornadas artísticas de los respectivos Posgrados, 2 publicaciones de libro de las obras ganadoras del **Concurso Universitario de Dramaturgia “Roberto Arlt”** (II y III), actualmente se encuentra vigente el llamado al IV concurso.

El libro ***Cosidad, carnalidad y virtualidad. Cuerpos y objetos en la escena***, surgido a partir del Proyecto de Investigación (UNA): “Cosidad y carnalidad. objeto autónomo, sujeto intermediario” que realizó su experiencia de campo en la carrera de posgrado Especialización en Teatro de objetos, Interactividad y Nuevos Medios, ha sido solicitado, enviado y citado en distintos ámbitos del exterior. Además, se editó la revista digital **Exploraciones** con textos dramaturgicos breves para teatro de objetos y se continuó publicando regularmente la revista digital **Territorio Teatral**.

Desde la Secretaría de Extensión Cultural se lanzaron los **Cursos Equis**: una nueva propuesta de cursos de extensión abiertos a la comunidad. Durante la convocatoria para presentar proyectos realizada en el mes de abril de 2016 se recibieron más de 160 propuestas, de las cuales se seleccionaron 50 talleres y se abrieron un promedio cuatrimestral de 35 cursos. A su vez, en septiembre de 2017 se realizó una nueva convocatoria, abierta exclusivamente para graduados/as de todas las carreras de la UNA, gracias a la cual se incorporaron 32 nuevos talleres. En esta línea, en el primer cuatrimestre del corriente año se realizaron 42 cursos. Las ofertas abarcan propuestas para niños/as, adolescentes y adultos/as con y sin experiencia.

En el marco del **programa UPAMI** coordinado por el Rectorado de la UNA y financiado por el PAMI, se dictaron entre 6 y 8 talleres gratuitos cada cuatrimestre destinados a adultos/as mayores. Como resultado, se realizaron ciclos y muestras: “Teatro a la hora del Te”, “Contar es un placer”, “Ser otros por un rato” y “Teatro, juego y expresión”.

Se viene realizando ininterrumpidamente y de forma gratuita el taller **SinVergüenzas**, a cargo de la Prof. Luciana Cruz, en colaboración con la estudiante Nerina Carunchio, destinado a jóvenes y adultos/as con discapacidad intelectual. Como resultado, han realizado la muestra “Salimos a escena” y el espectáculo “Misterios y Amores de Conventillo” con diferentes presentaciones dentro y fuera de la UNA. Además, la docente Luciana Cruz dictó el taller “Introducción al lenguaje artístico para personas con discapacidad”, coordinado por Rectorado, de carácter gratuito y abierto a estudiantes avanzados, graduados/as y docentes de toda la UNA.

El Departamento colaboró en la realización de la **Primera Feria de Actores FAI**, en la que participaron graduados/as y estudiantes avanzados/as en diversas actividades. Todos los claustros contaron con beneficios en relación con el acceso a la Feria.

Se llevaron a cabo las **Jornadas Internacionales: El Ritmo en las Artes (JIRA)** en tres ediciones, que contaron con seminarios de posgrado, workshops, clases magistrales y presentaciones de espectáculos a cargo de docentes y artistas nacionales e internacionales.

Se realizó una segunda **Posta Lumínica: jornadas dedicadas a la Iluminación**, organizada y coordinada por la dirección, docentes y estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, que contó con exposición de obras, instancias de formación y debate y la presentación de 3 Proyectos de Graduación de la Licenciatura. En la Sede Venezuela, **Gilles Jobim** dictó un workshop a partir del espectáculo **QUANTUM**, destinado a estudiantes avanzados de la mencionada carrera.

Con el auspicio del Departamento, en la 9na. edición del **Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos (VQV)** se desarrollaron talleres gratuitos en la sede French.

Estudiantes, graduados/as y docentes del Departamento participaron de los **Encuentros Nacionales de Estudiantes de Teatro (ENET)**, que se llevaron a cabo en Bariloche y La Rioja. Las obras que representaron al Departamento fueron **Hasta Acá** y **Fortín Tomado**. Se programaron funciones especiales de espectáculos que donaron la recaudación a la delegación del ENET para solventar los gastos.

Participamos en las actividades artísticas y académicas de la **Bienal de Performance 2017 (BP17)**.

Fueron seleccionados para participar del **29º Festival Internacional de Blumenau** los espectáculos **La ciudad desde lejos**, de la cátedra Sabater de Actuación IV y **Los que fueron a la fiesta. Opereta**, de la II Compañía de Graduados/as. Este último obtuvo una mención especial del jurado. En su 30º edición el espectáculo seleccionado para participar fue el proyecto de graduación **Agón**, dirigido por Federico Aguilar.

Se realizaron 3 **jornadas de reflexión organizadas por la Asociación Mujeres Trans Argentinas** en las que hubo charlas, mesas redondas y espacios de discusión e intercambio y un vacunatorio contra Hepatitis B.

En concordancia con las políticas que amplían los derechos de la comunidad trans, el Departamento declaró de interés la realización del **Festival Nacional de Arte Transformista (FENAT)**, que busca reivindicar la labor de artistas transformistas. En su II edición, se dictaron los talleres “Transformación de género, trucos y técnicas en la indumentaria”, a cargo de Diego Moyano y “Técnicas de maquillaje drag”, a cargo de Liborio Luculano; y se desarrolló la charla “Transformismo, vida y arte en el parakultural”, de carácter gratuito.

Se presentó en la Sede de Venezuela el capítulo que dio inicio a **Noti Trans**, el primer magazine realizado por la Asociación de Mujeres Trans Argentina, destinado a la difusión de noticias y cuestiones que atañen a este colectivo. Contó con el apoyo del Departamento y con financiamiento del Programa de Voluntariado del Ministerio de Educación. En la Cárcova, se realizó el rodaje de la segunda edición, impulsada por la Secretaría de Extensión y con el apoyo del Centro de Producción Audiovisual (CEPA) de la UNA.

En el **día de lucha contra la trata** se programó el espectáculo **Preciosura**, dirigido por la Prof. María Pía Rillo, junto a una charla con las Madres del dolor. El evento fue organizado por el centro de estudiantes y Asociación de Docentes Artistas e Investigadores de la UNA (ADAI).

Abrió sus puertas el **Centro de Indumentaria Escénica (CIE)**, que se inició como un proyecto de la cátedra Escenotecnia del Prof. Siliano y se inauguró con la charla “La importancia de llamarse *Indumentaria Escénica*”. Este espacio está destinado al acopio, cuidado, guardado, asesoramiento y préstamo de vestuario para todas las producciones que se realizan en el Departamento.

Producto de la convocatoria de **becas para la producción artística de espectáculos breves en espacios no convencionales** realizada en 2015, se llevaron a cabo las presentaciones para escuelas de nivel inicial de las obras **MAGoF (Museo Ambulante de Gigantes y otras Fieras)** y **Oso** en el Museo de La Cárcova.

Se firmó y se concretó un convenio entre el Departamento y el Teatro Nacional Cervantes para el espectáculo **38 SM** y un convenio con el Centro Cultural Recoleta para el **Proyecto Brújulas**. Tras este último, se realizó una convocatoria de la que participaron más de 85 estudiantes avanzados y graduados/as para presentar proyectos de activaciones performáticas participativas. El Centro Cultural seleccionó los proyectos: **Azar, Pinche el globo, Asuntos pendientes y Recorridos fantasmales**.

Actualmente se está trabajando para próximos **convenios** con el Teatro del Bicentenario de San Juan y con la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) de México.

El Departamento participa de **INNOVART**, programa piloto de cooperación universitaria entre Francia y Argentina en arte e innovación, con un proyecto de investigación junto con la Universidad de Morón,

encabezado en la UNA por Eli Sirlin, directora de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos.

Tras el acuerdo realizado en 2017 con la Biblioteca y Universidad Popular de Belgrano, se realizó la convocatoria **Puerta Abierta** para la presentación de espectáculos de la comunidad del Departamento en la Sala de esa Universidad. Los seleccionados fueron: **Presos a la Deriva, Cosecha 48, Juegos, La ciudad desde lejos, Free Michel, Yerterdai, Cosas que se pierden en la siesta** e **Identikit**. Estas obras contaron con colaboración del DAD para ensayos y producción.

El Departamento auspició el Festival **La Movida Teatral de las dos Orillas** en el Centro Cultural Haroldo Conti. La obra elegida para representar al Departamento fue **Las dignidades**, proyecto de graduación de la Licenciatura en Actuación. El Profesor Martin de Goycochea brindó el seminario "La ficción saturada", del que participaron gratuitamente más de 60 personas.

Se conformó la **III Compañía de Teatro de Graduados/as**, que se encuentra en proceso de ensayos con el proyecto "**Guerreros Silenciosos**".

En la II edición del **FAUNA** en el Centro Cultural San Martín, recibieron menciones y premios estudiantes, docentes y graduados/as. En Teatro: **Fortín tomado, un pasado distópico, Lo que cubren las flores, Los hombres bajan del monte y Una furia Patria**. En Dramaturgia **Lebogay** y **Querido Aurelio**. En audiovisual ficción **El más fuerte de los silencios**.

Se programaron en nuestras salas, 56 proyectos espectaculares -libres, de extensión de cátedra y de graduación- en los que participaron estudiantes, docentes y graduados/as de grado y posgrado.

Los miembros de la comunidad del Departamento fueron invitados a presenciar diferentes espectáculos de forma gratuita. Tal fue el caso del ciclo de micromonólogos de **Teatro por la Identidad**; la obra **Un mechón de tu pelo**, de Luis Cano, que formó parte del ciclo de Mercurio del teatro Regio; y la opera **Written on Skin (Escrito sobre piel)**, dirigida por Cristian Drut, en el Teatro Argentino de La Plata.

En el Departamento, la Dirección de Promoción de la Salud del Rectorado realizó una jornada de **testeo rápido de VIH** destinada a estudiantes, graduados/as, docentes y Nodocentes, donde hubo más de 60 testeos.

Se realizó un acto de **homenaje a Hugo Federico González Castresana**, actor desaparecido, graduado de nuestra Escuela Nacional de Arte Dramático. El homenaje finalizó con la colocación de una baldosa recordatoria en el muro perimetral de la Sede French.

Se expuso en la Sede French **ATAM se cuelga**, una muestra de obras producidas por estudiantes y graduados/as del Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

Se realizó el **taller de Ajedrez**, de carácter gratuito, destinado a estudiantes, graduados/as y docentes de la UNA.



Agradecemos a todos y a todas por acompañar sobre todo en estos duros momentos. Nuestro norte sigue siendo no sólo sostener lo conseguido sino seguir creciendo aún en un marco de amenaza al sistema universitario.

Desde ya, esperamos que participen con propuestas que permitan repensar en las mejores estrategias para seguir adelante.

Prof. Gerardo Camilletti
Decano Director
Departamento de Artes Dramáticas
Universidad Nacional de las Artes