

**SESIÓN ESPECIAL
CONSEJO DEPARTAMENTAL DE ARTES DRAMÁTICAS
16 DE JUNIO DE 2021**

En Buenos Aires, a 16 días del mes de junio de 2021, siendo las 14.40 hs., contando con la presencia de lxs Consejerxs Docentes Profesores GUILLERMO CACACE; PAULA ETCHEBEHERE; CELIA MUGGERI; GUILLERMO FLORES y ANA RODRÍGUEZ ARANA; del consejero Docente Auxiliar MIGUEL SORRENTINO; de la Consejera Graduada SOL ALTARE HANSEN; de la Consejera Nodocente GABRIELA MARCOBELLI; de las Consejeras Estudiantes SOFIA SORIANO, SOFIA CHURRUCA y CATALINA REFI; y con la presidencia del Sr. Decano, Prof. GERARDO CAMILLETI, comienza la Sesión Especial del Consejo Departamental con el objeto de elegir al Decano/a Director/a del Departamento.

El Sr. Decano da comienzo a la sesión, pide disculpas porque va a leer casi todo, para mantener cierto equilibrio emocional y no salirse de lo previsto.

Les da la bienvenida a esta sesión especial, agradece fundamentalmente la presencia de la Sra. Rectora Sandra Torlucci, de la Sra. Vicerrectora Diana Piazza, de autoridades del Rectorado, del Museo de la Cárcova, Decanes, de autoridades de otras unidades académicas, de los Consejeros Superiores y Departamentales salientes, y también de quienes inician las funciones hoy, de los representantes de los gremios docentes y Nodocentes, de su equipo de gestión, de todes les docentes, graduades, Nodocentes, y estudiantes que se encuentran en el zoom, y también de todos los que están siguiendo esta transmisión en vivo a través del canal de youtube oficial de la UNA.

Antes de empezar el tratamiento del orden del día, quiere expresar unas palabras en la última sesión que le toca presidir:

“Sra., Rectora, Sra. Vicerrectora, Consejeres, autoridades, compañeres de todos los claustros y representantes gremiales: esta no es mi despedida, simplemente, voy a decirles algunas cosas como Decano que preside por última vez el Consejo, luego de tantos años, para que los representantes de los distintos claustros elijan a quien va a dirigir el Depto. en el período 2021-2025. No es mi despedida, porque no me voy de Artes Dramáticas ni de la Universidad, voy a seguir ocupando los espacios que tanta satisfacción me dan también, dando clases e investigando y siendo parte activa y militante en el lugar que hace muchísimos años que entendí que es mi patria personal, mi territorio, el lugar que me da mayor sentido de pertenencia; por lo tanto, no me voy, sigo acá junto a todes, sólo les hablo por última vez desde la investidura que, desde 2013, intenté honrar, asumiendo la representación de toda la comunidad educativa del Depto. en cada acto en que debí representar los intereses de todes.

Debo decir que fantaseé muchas veces con el momento en que finalizaría mi mandato, pensaba en qué iba a decir, a quiénes estaría mirando, quienes estarían sentados a cada uno de mis lados, como en los Consejos ordinarios en los que, invariablemente, estaban a mi derecha, Sergio Sabater o Ana Rodríguez y a mi izquierda, Lucía Restaino o Paula Etchebehere, que se ocupaban de guiarme o de tomarme la mano cuando alguna situación me preocupaba o me apenaba mucho, nunca dejé mi dramatismo de lado. Algo del acontecimiento habitual que esperaba para hoy no ocurre, los abrazos, los apretones de mano, el gesto de levantarme de mi sillón para que lo ocupe el próximo Decano, luego de ofrecerle mi abrazo, como corresponde, como necesitamos. Situación que yo tuve la suerte de experimentar cuando me tocó asumir, con los abrazos que atesoro para siempre en mi memoria afectiva, y en la memoria de mi cuerpo también. Sin embargo, a pesar de estar llevando a cabo este Consejo especial de manera remota, en la intimidad de mi casa, junto con mi compañero José y mi hija Ofelia, y entiendo que así estamos todes, no deja de ser un acto que me conmueve por muchísimas razones. Me conmueve y me llena de orgullo y de satisfacción.

No quiero hablar de mí ni de los logros que haya podido tener estando al frente del Depto., no me corresponde a mí recordarlos o enumerarlo, no corresponde ser yo quien escriba esta página en la historia del Depto. De hecho, nada hice solo, todo lo que pude hacer fue consecuencia del trabajo de quienes me acompañaron en la gestión, con los representantes de los claustros y con cada compañere estudiante, graduado, docente o Nodocente que se acercó a preguntar o cuestionar algo. Sin embargo, asumo haber cumplido mis funciones con aciertos y con errores, pero con responsabilidad y, sobre todo, con amor, y nunca voy a arrepentirme de haber encarado así la tarea para la cual fui elegido en ambas ocasiones. Claro que hubiera podido ser posible ocupar este cargo, que es el de mayor

responsabilidad institucional en el Depto., de manera simplemente eficiente, pero me hubiera resultado imposible hacerlo sin el amor que siento y que seguiré sintiendo, tal como lo hizo quien me precediera y lo hará quien me continúe, no tengo dudas de eso. Porque, verdaderamente, hay que sentir mucho amor para asumir una responsabilidad de esta naturaleza, en contexto crítico como fue mi segundo mandato, en el que el macrismo nos puso en una de las peores situaciones, ajustando el presupuesto e intentando desacreditar el valor de la universidad pública y, luego, afrontar el surgimiento de la crisis sanitaria que comenzó en marzo del año pasado. El próximo Decano tendrá que asumir con su equipo de gestión frente a esta pandemia, que puso en jaque al mundo, siendo un enemigo invisible, impredecible y realmente hay que sentir mucho amor y tener mucha voluntad de trabajo. Y ese amor que hemos tenido todos los que nos pusimos al frente de lugares de decisión institucional, lo tendrán también quienes continúen en este contexto, tanto en este Depto. como en el Rectorado y las demás unidades académicas, de eso no tengo la menor de las dudas.

Por eso, además de la satisfacción que siento por el trabajo realizado, me enorgullece haber llegado hasta acá sin haber olvidado nunca de dónde vengo y en qué historia me inscribo. Les decanes; los decanos y las decanas, no salimos de un repollo, ni aparecemos por ningún acto sobrenatural, somos también lo que dejaron los que estuvieron antes, ocupando un lugar que nosotros ocupamos; y hemos podido hacer muchas de las cosas que hicimos, al menos este es mi caso, porque alguien dejó las bases para seguir trabajando. Y, en este punto, me alegra haber comenzado a estar al frente del Depto. en una línea de continuidad, contando con las bases sólidas con las que recibí este Depto. en 2013. Bases es un modo de decir, ya se había construido muchísimo y, honestamente, siempre creí que no iba a poder seguir aquella gestión de la Prof. Torlucci, y sigo sintiendo lo mismo. Sin embargo, seguir trabajando en este Depto., estando con ella al frente de toda la Universidad, a mí me dio la tranquilidad necesaria para saber que todo lo que me propusiera hacer iba a poder llevarlo adelante, porque había logrado ella la unidad necesaria en toda la Universidad. Lo cual a mí me permitió un verdadero trabajo colectivo, con todes les compañeres Decanes, Secretaries del Rectorado y una comunidad que confiaba en nosotros.

Si bien es importante este momento institucional en el que finaliza mi mandato, lo más importante es la elección de quien va a continuar al frente, porque hoy el Depto. depositará su confianza en una persona como la depositó en mí.

Por lo tanto, para finalizar y para no extenderme mucho más, sólo me queda dar las gracias a cada una de las personas que me acompañó, confió y también cuestionó cuando era necesario hacerlo. Particularmente quiero agradecer a la Rectora Sandra Torlucci, a la Vicerrectora Diana Piazza, a Secretarios y Secretarias del Rectorado, a cada Decano y Decana, a quienes formaron parte de la primera parte de mi gestión, a Liliana López, a Pato Vignolo, a Luciano Ssuardi, a Luciana Estévez, a Tatiana Sandoval, a Silvana Franco, a Marcelo Velázquez, a Teresa Sarrail, a Alejandro Rozenholc, a Lucas Tambornini, también al director del Instituto de Investigación, Martín Rodríguez, a las directoras de carreras de grado y de posgrado, Silvina Sabater, Eli Sirlin, Ana Alvarado, Julia Elena Sagaseta y Patricia Zángaro. Por supuesto, también a les Consejeres de todos los claustros, todas personas con las que pude trabajar intensamente y, obviamente, agradecer a todes les estudiantes, docentes, Nodocentes y graduades, que siempre han estado a la altura de las circunstancias, aún en los peores momentos.

De más está decir que fue un honor, fue un verdadero honor y un verdadero placer haber trabajado con todes y para todes, ojalá que, lo que haya hecho mal, me lo puedan disculpar y, lo que haya hecho bien, no se lo olviden porque, como dije antes, así como les Decanes no salimos de un repollo, lo que haya logrado tampoco fue por un acto sobrenatural, si no por el esfuerzo de todas las personas que han trabajado para eso, aunque me haya tocado a mí el honor de haber estado al frente. Muchas gracias por todo, ojalá llegue pronto el momento en que podamos abrazarnos de manera tangible, gracias por dejarme ser parte de esta obra colectiva, gracias absolutas a todes, muchísimas gracias.”

La Prof. Patricia Vignolo aclara que están con problemas con la transición de youtube, con un problema con la conexión entre zoom y youtube, están tratando de arreglarlo. En la sala de espera no hay nadie aún y todavía hay lugares dentro del zoom. Por si hay alguien que quiere ingresar, todavía se puede.

El Sr. Decano anuncia que, a continuación, van a dar tratamiento al orden del día de esta sesión especial, que tiene como objetivo elegir al decano del Depto. para el periodo 2021-2025. Corresponde que los Consejeros y las Consejeras propongan las candidaturas.

El Consejero docente Guillermo Flores saluda y, primero, quiere decir que, por su historia en el Depto., le resulta imposible no teñirse, de alguna manera, con la palabra del Sr. Decano, y viendo tantas caras conocidas y tantos afectos de autoridades, de compañeros Consejeros, de alumnos Consejeros con los cuales han compartido un montón de cosas. Él había pensado hacer una propuesta de manera verbalizada, coloquial, sin leer, pero también le va a ser un poco dificultosa, así que va a leer algunas palabras que algunos compañeros le ayudaron a redactar, acerca de su propuesta para el candidato a Decano. Les pide que le tengan paciencia si hace algún comentario que agrega a la lectura porque, a pesar de tantos años de Consejero, siempre hablar cuesta, como salir al escenario todos los días, hay siempre alguna cosa que los pone nerviosos. Pasa a leer:

“Como parte integrante de la lista Presencia colectiva y en mi carácter de Consejero electo por el claustro de profesores, propongo, proponemos, la candidatura del profesor Sergio Sabater como Decano del Depto. de Artes Dramáticas para el periodo 2021-2025. Quisiera destacar algunos aspectos que, para nosotros, resultan relevantes de la trayectoria de Sergio: en primer lugar, su compromiso, que siempre ha demostrado en el desempeño de su trabajo, desde lo académico, desde lo artístico y desde la gestión, tanto dentro del Depto. como en el Rectorado”

Para que esto no sea tan formal, les cuenta que quienes tienen ciertos años como Consejeros, y ese es su caso particular, aprendieron mucho de Sergio, sobre todo en cuestiones de política universitaria y de gestión, por eso quería que no suene como una frase hecha, hubo varios de ellos que aprendieron mucho de él, y eso se lo agradece, y aprendieron de él porque es una persona generosa, abierta, que sabe escuchar, y que sabe devolver cuando uno tiene alguna consulta para hacer.

Otro aspecto que quiere destacar, como docente de Actuación, es que se trata de un profesor de *Actuación*, en un Depto. cuyo principal objeto de estudio es la actuación, no es menor. Pero cuidado, acá quiere hacer una aclaración; esto no significa no reconocer la importancia de las demás disciplinas, sean teóricas o prácticas, como parte fundamental de una formación integral que les dio enormes oportunidades a quienes pasaron por sus aulas, y está hablando desde su creación, la creación que supo construir y acumular un prestigio a lo largo de todos estos años. Pero asimismo, no quiere dejar de mencionar muy particularmente un especial reconocimiento tanto a Sandra Torlucci como a Gerardo Camilletti, con quienes tuvo oportunidad de transitar como Consejero académico sus gestiones, y que no siendo profesores de la materia *Actuación*, pusieron todo su esfuerzo y dedicación para que este Depto. y esta Universidad pública, con mayúsculas, porque son UNA con mayúsculas, haya crecido y resistido, como lo hizo desde que el tiene uso de razón, con vientos de cola y con vientos en contra, respectivamente, según las épocas. Nobleza obliga, pero sin obligación porque no lo está, le sale del corazón, agradecer a Sandra, agradecer a Gerardo.

Volviendo a Sergio y a su candidatura, están convencidos que, con su experiencia y capacidad, dará continuidad y profundidad a lo realizado por las gestiones anteriores, con la implícita renovación de energía que supone un nuevo mandato, estas premisas estimulan y equivalen a fortalecer y ampliar, dos verbos, según él, muy ambiciosos pero posibles, como en toda situación dramática, que orientan y construyen un propósito.

No obstante, como no se trata de la construcción de ficción sino de transformación de la realidad, cuentan con una plataforma que contempla y contiene los fundamentos ideológicos y la línea de acción consensuadas desde *Presencia colectiva*. Continuar ampliando el horizonte institucional, con todo lo que implica en términos académicos, tecnológicos, edilicios, etc., profundizar el debate artístico académico a través del diálogo, del intercambio, de la escucha de las voces diversas, esto es siempre un desafío. Porque, si bien ellos están entrenados para resolver conflictos en la ficción, a veces les cuesta un poco más en la realidad pero, al estar entrenados, pueden poner eso en juego, discutir y llegar a acuerdos y consensos con las diferencias. A él particularmente es un lugar que le atrae, si no, no seguiría participando de este espacio, es muy rico y muy interesante cuando la diversidad genera una discusión atractiva y enriquecedora, desde todos los claustros. Diseñar proyectos de anclaje desde sus disciplinas en el campo artístico que los circunda, que posibiliten la revisión y la discusión de los planes de estudio, favorezcan la comunicación entre las diferentes dinámicas pedagógicas y el despliegue de nuevos programas de investigación, alentar la creación de dinámicas de laboratorio que combinen la investigación y la experimentación escénica con un pensamiento sobre la actuación y la dirección.

Describe algunas de las aéreas que a él le resultan más atractivas pero hay muchas más, así que los invita a que todos lean su plataforma, a fin de no extenderse demasiado. Dicho esto y para terminar, imposible eludir el contexto, sin embargo, acá están, mirándose, escuchándose, coincidiendo, disintiendo, quizás sosteniéndose y a pesar y sobre todo, proyectando a través de un dispositivo que es este, el posible. Seguramente todos aspiran a recuperar el encuentro fundamental que impone y requiere el fenómeno teatral, en eso seguro acuerdan todos; mientras tanto, insiste, acá están fortaleciéndose y dispuestos a redoblar los esfuerzos por dinamizar, renovar, y enriquecer su quehacer como docentes, investigadores/as como artistas de la escena, como profesores y profesoras, fundamentalmente, profesores y profesoras de esta Universidad de las Artes, subraya, pública y gratuita. Ese es su sueño colectivo.

Aplausos

El Consejero docente Guillermo Cacace, adhiere a cada una de las palabras de Guillermo Flores, no tiene mucho más para sumar, tal vez decir que son épocas en las que es muy interesante, en medio de tanto daño, de una situación tan especial, tener en quien confiar. Cuando uno tiene que hacer una elección de cualquier tipo, en la esfera de los vínculos más cercanos y, en este caso, de un colega, un docente de *Actuación*, poder depositar ahí una confianza en este momento, cree que a quienes están participando de este acto, les resulta un hecho de carácter de una afirmación vital. Así que, por todo lo que se dijo, agradece a Sergio por constituirse en esa figura en la que poder depositar una confianza.

A continuación, va a empezar a leer adhesiones, que tiene que ver con quienes están apoyando esta candidatura.

Apoyan la candidatura de Sergio Sabater: Ada Benedicto, Alejandro Leroux, Alejandro Rozenholc, Alen Casebre, Alfredo Siarez, Alicia Duran, Ana Alvarado, Ana Rodríguez, Analía Couceyro, Andrea Juliá, Andrea Garrote, Andrés Bazzalo, Antonio Bax, Antonio Célico, Bernardo Cappa, Carolina Ruy, Cecilia Tosoratti, Celia Muggeri, Ciro Zorzoli, Claudia Kricun, Claudia Stigol, Cristian Drut, Daniel Trama, Daniel Basso, Daniela Berlante, Daniela Goggi, Daniela Lieban, Diego Lejtman, Diego Siliano,

La Consejera docente Paula Etchebehere, continúa leyendo las adhesiones: Eli Sirlin, Elena Longo, Elena Scirica, Estela Castronuovo, Eugenia Mosteiro, Ezequiel de Rosso, Fabiana Rosetti, Florencia Heredia, Francisco Grassi, Francisco Podestá, Gabriela Aurora Fernández, Gabriela Prado, Gastón Joubert, Gerardo Camilletti, Gerardo Litvak, Gonzalo Córdova, Graciela Muñoz, Guillermo Arengo, Guillermo Cacace, Guillermo Flores, Guillermo Parodi, Gustavo Armas, Gustavo Bonamino, Gustavo Tarrío, Inés Miguez, Horacio Roca, Jorge Sad, Jorge Ferro, José Espeche.

Y sabe que siguen las adhesiones, pero quiere aportar algunas palabras personales, y las que una prepara, por suerte las palabras de los compañeros anteriores siguen abonando sentido, desarmando lo que una tiene preparado y contribuyendo a que sea más frondoso. Le parece que eso habla de los modos en que pudieron trabajar juntas, los Consejeros que trabajaron hasta acá y que siguen estando, de poder escucharse, de seguir inventando, y ella había pensado en una frase un poco hecha, sobre todo viniendo de una profesora de "Corporal" (SIC), que es "poner el cuerpo", y el Sr. Decano habló de la memoria en el cuerpo, y los compañeros hablaron de confiar, cosas a las que adhiere, y de ocupar espacios, y ella está muy agradecida porque tanto Gerardo como Sandra y todos sus compañeros, no sólo los docentes, de todos los claustros, como los estudiantes, que todo el tiempo los hacen pensar y re significar esto de poner el cuerpo. Y lo ha visto a Gerardo poner el cuerpo en todo momento, tanto en las calles, cuando fue necesario, en esas manifestaciones que tuvieron que afrontar y por supuesto en sus horas de decanato, interminables, o atrás del celular los sábados y los domingos, en los pasillos de la facultad, y poniendo firmeza cuando hubo que ponerla. Él habló mucho del amor, y están necesitando eso en esta etapa, que así sea, tener hombres y mujeres firmes y categóricos, que lleven adelante con contundencia su gestión, pero que también puedan entrar en esa mirada amorosa, generosa, abierta e inclusiva. Sabe que a Sergio Sabater la ha tenido cada vez que hizo falta, sabe que es una persona que va a poder seguir con sus ideas sobre lo que quieren y lo que no quieren para la facu, con mucha claridad, y también siendo muy creativos sobre todo en estos momentos difíciles para afrontar las necesidades que vayan surgiendo y que tengan que inventar, estar, compartir y seguir gestionando juntas.

Aplausos

La Consejera docente Celia Muggeri continúa comentando que ella está estrenando el ser Consejera, y agradece la posibilidad de estar en este Consejo, también adhiere a todo lo que dijeron, destaca la tarea del Prof. Sergio Sabater como docente de *Actuación*, sus dedicación a la actividad artística, y celebra fundamentalmente una continuidad en la gestión anterior, como también le parece fundamental la inclusión de nuevas voces, que considera que van a expresar nuevas tendencias en el quehacer artístico y que van a nutrir también su actividad como docentes; así que, está muy agradecida, también a la gestión de Gerardo Camilletti, por supuesto.

Sigue leyendo las adhesiones: Julia Elena Sagasetta, Julio Molina, Julio Sánchez, Leandra Rodríguez, Lili Blanca, Liliana Flores, Liliana López, Liliana Marone, Luciano Suardi, Luis Loyola Cano, Luis Mosa, Luis Pereiro, Maiamar Abrodos, Marcela Peruchini, Marcelo Velázquez, María Eugenia Capellari, María Marta Hovhannessian, María Rosa Figari, Mariana Paz Marcolla, Martín Rodríguez, Martín Salazar, Mercedes Fraile, Mónica Sardi, Mónica Stolkartz, Natalia Torrado, Noelia González Svoboda y Nora Malatesta.

La Consejera docente Ana Rodríguez saluda y continúa con la lectura, por la continuidad y también porque estos nombres la remiten a historias, a recuerdos, a gestas. Cree que esta dialéctica circula un poco entre la continuidad, la mirada retrospectiva, el recoger una tradición de trabajo en la que aprendieron todos y todas y, al mismo tiempo, lanzar un guante hacia el futuro, que cree que tiene que ver con la idea de proyectar algo que está lanzado, desplegado a un tiempo por venir, y también en ese sentido, en este momento de pandemia tan árido, tan duro, de asilamiento, de paréntesis, de suspensión, de soledad, cree que hay estrechar lazos y pensarse como resultado de un trayecto pero, al mismo tiempo, con una intención proyectiva y lanzada al futuro.

Por eso, al leer estos nombres que le tocaron, muchos queridos, siente que convoca sus voces, sus presencias y todo el cariño que tienen, porque esto es una comunidad: Omar Kuhn, Osvaldo Bermúdez, Pablo Giorgelli, Pablo Limarzi, Paola Fontana, Pablo Piedras, Patricia Sapkus, Pato Vignolo, Patricia Zángaro, Paula Etchebehere, Pedro Antony, Roberto Saiz, Román Podolsky, Sandra Torlucci, Sandro Nunziata, Sergio Spinella, Silvana Franco, Silvina Sabater, Soledad Sacheri, Estela Galazzi, Susana Goñi, Susana Pampin, Teresa Sarrail, Vanina Falco, Verónica Alvarenga, Verónica Litvak, Víctor Galestok, Victoria Rodríguez Claros y Yamila Volnovich.

Y esto de lo comunitario le trae otro término que es el de “consenso comunitario”, que eso es también una construcción, una construcción colectiva, más allá de las propuestas de su plataforma, *Presencia colectiva*, que lleva como candidato a Sergio Sabater, esos elementos específicos que configuran la plataforma, que es un proyecto, hay un subtexto, cree, algo que hila, que va tramando, silenciosamente, pero que emerge en muchos momentos y también en la intención y en el deseo, eso tiene que ver con construir puentes; esa es una palabra que le gusta, el puente a la otra orilla, a lo diferente. Y ahí aparecen estos términos que sí los toma de la plataforma; la escucha de las voces diversas, el diálogo, allí aparece también el intercambio, la discusión, también el desacuerdo y las visiones contrapuestas, porque el consenso es un resultado, no es un punto de partida, es una construcción, una construcción colectiva y en eso cree que tienen alguna sapiencia los y las artistas de la escena, en esa configuración colectiva en donde es tan difícil a veces, pero que hay algo que se gesta que es resultado del intercambio, de esa dialéctica, de ese ida y vuelta, de ese confrontar y, a veces, pegar contra un muro, pero a veces se alumbran ideas que son resultado de ese diálogo, que no tienen una autoría específica de alguien que las lance sino que se construye. A ella la convoca mucho lo de los planes de estudio, eso fue una gesta compartida también por muchos y muchas de los que están aquí, los que están nombrando, la gestión de Gerardo, los Consejeros y Consejeras, y ahí habían dicho que iban a tener que repensar estos planes de estudio y es algo que se deben, y esto va a traer intercambios, diálogos, discusiones, también para crear nuevas carreras de Posgrado, con esta idea de que tengan un vínculo más estrecho con las disciplinas específicas, con la actuación, con la dirección, y para organizar nuevos eventos académicos, idear, inventar nuevas jornadas, momentos de reflexión, y también, para generar nuevas ideas, para acercar las producciones del Depto. a nuevos públicos.

También la incorporación de la perspectiva de género, que eso es otra deuda, a los diseños programáticos, que es algo que tienen que hacer, y esto va a ser el resultado de un diálogo, de una profundización de ciertos elementos y también un resultado del intercambio. Espera que puedan verdaderamente dialogar y trabajar en conjunto apostando a lo hecho, a esas tradiciones de trabajo y a lo que han aprendido, por supuesto, en estos años. En ese sentido, cree que Sergio Sabater, según ella lo ve, podrá, porque es depositario de la confianza de todo este grupo de esta lista colectiva, encauzar todas estas intenciones y este trabajo que, por supuesto, lo excede pero que él seguramente podrá conducir y llevar a algún puerto que espera que sea bueno, espera poder tener buenos años. Por eso apuestan también, por la confianza y la creencia; el creer, el poder avizorar tiempos un poco más luminosos.

El Consejero docente auxiliar Miguel Sorrentino saluda y comenta que es la primera vez que es Consejero, está representando al claustro de los auxiliares docentes, para él es un honor, lo llena de orgullo y emoción y también es una gran responsabilidad. En principio, suscribe y adhiere a todas y cada una de las palabras de los compañeros y compañeras docentes, y en este sentido viene a proponer desde su espacio, la postulación del profesor Sergio Sabater como Decano del Depto. de Artes Dramáticas para el periodo 2021-2025. Conoce a Sergio desde hace muchos años, el empezó a merodear por la calle French hace muchos años, cuando era el IUNA, primero como estudiante, luego como graduado y, desde hace algunos años, como auxiliar docente, y desde hace ya una buena cantidad de años no puede dejar de estimar y de sorprenderse ante el crecimiento en muchísimos sentidos, tanto del Depto. como de la Universidad. Así que abraza muy fuertemente de manera virtual al Decano saliente, a Gerardo Camilletti, y da fe de su enorme trabajo, aprovecha también para saludar muy respetuosa y afectuosamente a Sandra Torlucci, y dice afectuosamente porque recuerda que fue la última profesora que le aprobó una materia después del Proyecto de Graduación, y propone con mucho entusiasmo, con el claustro al cual representa, al Prof. Sergio Sabater. Creen que es un candidato muy conocedor del Depto., primero como docente, nada menos que como docente de *Actuación*, y también como gestor y actor político de la vida universitaria, y además, esto lo dice a título personal, alguien a quien considera una gran persona. La plataforma de gobierno no solo resulta muy prometedora, interesante, hasta esperanzadora sino que muy posible, y eso los llena de expectativas.

Desde su espacio, quiere destacar la implementación del tramo pedagógico, la posibilidad del Profesorado Superior para los licenciados y licenciadas, en coordinación con el Profesorado de Artes en Teatro, la jerarquización de la planta docente, por los llamados a concurso, el fortalecimiento de las carreras y los cursos de Posgrado, esto también creen que es muy importante, y la creación del Laboratorio de Experimentación en Artes Escénicas, además de importante, novedoso, y eso, en consonancia con las convocatorias a producción, les parece que pueden dar al teatro universitario un impulso necesario para consolidarse como espacio de búsqueda, de riesgo artístico y atraer a nuevos públicos.

Por todo esto y como siempre, porque creen en la universidad pública, gratuita, inclusiva y de calidad, es que proponen a Sabater. Y, para finalizar, y sin eludir el contexto tan angustiante que les está tocando vivir, pero entendiendo que también el sólo hecho de mencionarlo da cuenta del esfuerzo que van a tener que hacer, y de la voluntad de poner el cuerpo, de seguir, de resistir, y de dar sentido a esta tan amada actividad, va a pasar a leer a todos y cada una de las adhesiones que les llegaron de compañeros, compañeras y compañeros del claustro, apoyando a la postulación de Sergio Sabater y también a la plataforma de gobierno que se hizo circular: Agustina Miras, Agustina Soler, Alcira Serna, Alejandra Corral, Alejandra D'Agostino, Amalia Tercelán, Ana Lafaille, Anabella Gorza, Andrea Varchavsky, Andrea Pontorieiro, Aníbal Gulluni, Aníbal Latorre, Ariadna Moreno, Ariel Sagarese, Bárbara Massó, Blas Arrese Igor, Carla Crespo, Carla Llopis, Cecilia Zuvialde, Celina Contin, Cintia Miraglia, Daniel Junowicz, Daniel Misses, Daniela Godoy, Daniela Salerno, Eddie García, Federico Aguilar, Federico Flotta, Fernanda Cobe, Fernanda Heredia, Fernanda Striker, Fernando Lara, Florencia Tenaglia, Gadiel Stryk, Germán Halili, Gonzalo Facundo López, Hernán Costa, Jorgelina Herrero Pons, Juan Makovitz, Juliana Cosentino, Julieta Abriola, Julieta de Simone, Julieta Koop, Lara Sol Gaudini, Larisa Novelli, Laura Martín, Laura Torres, Leandro Rosenbaum, Lía Noguera, Lidia Rosas, Lorena Ballestrero, Lucas Lagré, Lucas Petersen, Lucia Moller, Luciana Estévez, Lucía Infantino, Lucrecia Gelardi, Maite Mosquera, Manuel Iglesia, Manuela Iseas, Marcela Lucich, María Clara Mari, María Eugenia López, María Josefina Córdoba, María Marta Picasso, María Sol Herrera, María Sol Rodríguez, Martín de Goycochea,

Martín López, Mayra Carlos, Miguel Ángel Rossi, Mónica Ramos, Nicolás Acosta, Pablo Cernik, Pehuen Stordeur, Ramiro Lekuhnec, Ricardo Martínez, Roberta Blazquez Calo, Romina Cariola, Roxana Rodríguez, Santiago Regolo, Silvia Parodi, Silvia Sánchez, Sol Cintas, Tamara Alfaro, Tatiana Sandoval, Teo Triñanes, Valentina Cottet, Vanesa Magneto, Verónica Corizzo.

La Consejera graduada Sol Altare Hansen prosigue y aclara que es la Consejera titular elegida junto con Lucía Asurey para representar al claustro de graduados por *La colectiva Gámbaro* durante los próximos 4 años. Su claustro, que tiene exactamente 10 años, es el que más ha crecido dentro del Depto., sin embargo es el que en este último tiempo experimentó ciertos problemas, debido justamente a este crecimiento exponencial. El primero y más urgente de todos tiene que ver con la titulación; no sólo es un problema del claustro, si no del Depto. todo, en principio porque para los graduados representa un problema identitario, la constitución identitaria de un graduado se completa necesariamente con la obtención del título; además, para muchos compañeros, la ausencia de un documento que certifique fehacientemente la conclusión de sus estudios de grado significó la imposibilidad de presentarse a concursos docentes, a becas de posgrado, a investigación, a postulaciones para ingreso al posgrado, y la imposibilidad de acreditar tramos pedagógicos. Fue el Prof. Sergio Sabater quien escuchó el reclamo del claustro cuando en el segundo cuatrimestre del año pasado la situación se volvió crítica, fue él quien se transformó en interlocutor de sus reclamos, y quien permitió destrabar procesos que parecían estancados para siempre. Fue él quien se comprometió a que los títulos puedan ser entregados por ventanilla, sin perjuicio de luego poder realizar una colación de grado, fue él quien, cuando las restricciones de circulación hicieron imposible la llegada del personal Nodocente a la facultad, estableció las normativas para que los títulos fueran entregados por personal de gestión. Es entonces gracias a su gestión, pero sobre todo a su escucha de los reclamos de graduados, a su empatía, y a su entendimiento de las necesidades, los reclamos, los derechos del claustro, que hoy 150 compañeros tienen su título de la Licenciatura en mano. Pero no sólo es la evidencia empírica de gestión y comprensión de las necesidades de los graduados lo que hoy anima a este claustro a apoyar la candidatura del Prof. Sabater, es el hecho de que, por primera vez, ven planteadas en el plataforma de gestión de forma explícita una serie de demandas que han sido históricamente reclamos del claustro, y que pasa a enumerar sintéticamente: la creación del área de títulos del Depto., la anterior demanda por falta de entrega de títulos obedeció a la modificación de los requisitos de graduación del Depto. y la cuatrimestralización de los Proyectos de Graduación, que dinamizaron el egreso y habilitaron el crecimiento exponencial del número de graduados, y, como vieron, esto generó en los últimos años demoras en la tramitación de los diplomas. Más allá de las acciones ya mencionadas, es imperioso resolver esta problemática de gestión académica. Para ello, tal como indica la plataforma de *Presencia colectiva*, es necesaria la creación de una oficina de títulos, con recursos humanos que se ocupen exclusivamente de esta tarea específica. La coordinación entre la Lic. en Actuación y el Profesorado de Artes en Teatro, la implementación del tramo pedagógico y la posibilidad de un profesorado superior, la articulación efectiva que su Departamento debe hacer con el área de Formación Docente, es una tarea pendiente y de gran relevancia académica. Dice la plataforma de *Presencia colectiva* que buscarán promover un espacio de coordinación entre sus Licenciaturas y el Profesorado de Artes en Teatro, en pos de implementar un tramo pedagógico para quienes ya son licenciadas, reclamo histórico de sus graduados. En este sentido, es necesario también avanzar en la doble titulación, incorporando la posibilidad de los tramos superiores como título de grado alternativo a las licenciaturas. Este puente viene a saldar un problema histórico que acontece desde la creación del IUNA en 1996 hasta nuestros días, y que hoy se traduce en que muchos compañeros deciden realizar su tramo pedagógico en instituciones ajenas a la UNA. La creación de nuevas carreras y cursos de posgrado vinculadas a las áreas disciplinares del grado, la posibilidad de pensar nuevas carreras, que deberán abordar problemáticas específicas de la actuación y de la puesta en escena, sin dejar de problematizar sobre la interrelación de los lenguajes, los límites del teatro, el desarrollo y la intervención de la técnica en su quehacer, es una propuesta que conecta con las demandas históricas de su claustro, junto con el compromiso de contribuir a la capacitación y facilitar la inserción laboral de los graduados del Depto. y del área de formación docente, mediante la oferta de seminarios y cursos de posgrado con orientación pedagógica, que sean reconocidos oficialmente y otorguen puntaje para el escalafón docente.

Finalmente y a su vez, les gustaría reconocer los puntos de la plataforma de *Presencia colectiva* que son de inmediato interés de su claustro, que, sumados a los ya mencionados en extenso, afectan directamente a sus demandas, expectativas y sueños, porque de soñar también se trata. Con ello se refiere a aquellos que se relacionan con las políticas y programas de investigación, del Instituto de Investigación del Teatro, al proyecto de creación del Laboratorio de Experimentación en Artes Escénicas, el compromiso de brindarles nuevos impulsos a las publicaciones, congresos jornadas y actividades de encuentro y reflexión, y la promoción de instancias de premios y concursos artísticos, como así también el fortalecimiento de las actividades de producción y difusión artística, articulación institucional, las convocatorias de producción, la consolidación de los cursos Equis, sumado todo ello a la propuesta de la creación de diplomaturas en áreas específicas de interés para su claustro.

Es entonces, para finalizar, por todo lo mencionado anteriormente, y porque además tienen la certeza de que cuando en el futuro necesiten discutir alguna inquietud del claustro con él, bastará con golpear la puerta del decanato con la certeza de que, si Sergio no se encuentra ahí, solo tendrán que cruzar el hall y golpear la puerta de la Marechal, es por todo eso que, desde el claustro de graduados, apoyan la candidatura del Prof. Sergio Sabater al decanato del Depto. de Artes Dramáticas, y pide la palabra para su compañera consejera Lucía Asurey, el compañero graduado Consejero saliente Leandro Rosenbaum y el ex consejero Federico Flotta, para que la acompañen en la lectura de las adhesiones de los compañeros graduados: Agustín Maradei, Agustina Reinaudo, Alejandra Florencia Mazzeo, Alejandro Escaño Manzano, Alejandro Fabián Caprotta, Ana Balduini, Ana Belena Pires, Analí Dominique Maguet, Andrea Dominguez, Andrea Fernanda Fuentes, Andrea Guerrieri, Belén Moras, Belen Spenser, Camila Ferro, Camila Martinez, Carolina Silva, Cecilia Ruiz, Cecilia Scher, Cinthia Jimena Cozzi, Clara Carrera, Claudio Nicolás Yanes, Daniel Godoy, Dara Parpagnoli, Dario Miño, David Gudiño.

Tiene la palabra la Consejera graduada suplente Lucía González Asurey continúa leyendo: Denise Cobello, Elena Lucía González Asurey, Eliana Ruth Kopiloff, Emilia Goity, Esteban Real, Estefania Alfieri, Eugenia Blanc, Eugenia Carraro, Eugenio Colusi, Facundo Moscoloni, Federico Ottone, Fernando Baier, Florencia Moreno, Francisco Bertín, Francisco Cottet, Gabriel Devoto, Gabriela Paula Manildo, Guadalupe Fernández Peña, Guillermina Granados, Hugo Rabinovich, Ivan Sardo, Javier Giglio, Joaquin Saldaña, José Ignacio Del Vecchio Ramos, Juan Ignacio Acosta, Juan Ignacio Jafella, Juan Veliz, Julián Castro, Katia Schenk, Laura Capellano, Leandro Montgomery, Luciana D'orazio, Luciana Edith Calarota, Luciana Serio, Lucila Grossi, Luna Jankowski, Macarena González, Magdalena Pérez Garate, Malena Colombo, Marcos Aman Cortés, Marcos Ayala Ortiz, Margarita Belen Herrera, María Cielo Chaina, María Gabriela Totino, María Mercedes Hazaña, María Torresetti, María Victoria Caceres, Mariana Alonso, Mariana Estensoro, Mariana Jaime

Tiene la palabra el Consejero graduado saliente Leandro Rosenbaum que comenta que no pensaba hablar pero, dado que está circulando como una vibra amorosa, y dado que es una palabra a la cual se dedican y transitan fuera y dentro de la Institución, le parecía atinado decir eso; para él ha sido un honor estos casi 10 años de Consejero, y que tomen la posta las compañeras Sol y Lucía tiene que ver con el crecimiento, como vienen diciendo, de la Universidad, que tuvo la suerte de transitarlo allá en el 2002 como estudiante, luego como graduado y, hace unos años, como docente. Le parece que se traduce, por lo menos en su claustro, con las chicas asumiendo en esta tarde nublada y fría. Simplemente, palabras de agradecimiento a todos y todas les que han comandado la nave hasta ahora, y también darle un afectuoso abrazo a Sergio y desearle mucha mierda, gracias totales.

Sigue leyendo las siguientes adhesiones: Mariana Magalí López, Marianela Inés Caresani, Mariano José Karamanian, Marisol Sousa, Matías Olmedo, Melina San Juan, Micaela Vera, Mirela Fregolent Herrador, Nabila Jatib, Nicolas Gonzalez, Nicolás Strok, Pablo D'Elia, Pablo Perez, Pablo Reyes.

Tiene la palabra y continúa leyendo, el graduado Federico Flotta: Pamela Adriana Vera Sandoval, Pedro Antony, Rocío Yamila Rodríguez Raz, Romina Triunfo, Sabrina Marcantonio, Santiago Damián García, Sofía Nemirovsky, Sofía Posse, Sofía Sangroni, Sol Altare Hansen, Valeria Ojeda y Violeta Pugliese.

La Consejera Nodocente Gabriela Marcobelli saluda y aclara que ella también está estrenando este cargo, está muy nerviosa así que, para no extenderse demasiado, va a leer unas palabras; como es de público conocimiento, han hecho una gran elección, en ese sentido le quieren dar las gracias sus compañeras y compañeros Nodocentes por el gran apoyo que les dieron, creen que esto fue porque pertenecen a un claustro unido, que tiene muy claras sus necesidades, metas y objetivos; a las que, afortunadamente, supieron escuchar. Sabiendo la importancia que tiene estar sentada allí hoy, es que solicitan que todas y todos los Nodocentes de todas las áreas cuenten con representatividad en los órganos de gobierno. Por otro lado, pueden decir también que confían en que en el profesor Sergio Sabater, a quien conocen desde hace muchos años como docente de la casa y ejerciendo otros roles de conducción, tendrá la capacidad de escuchar sus necesidades y avanzar en una agenda más amplia y conjunta, que valore y privilegie sus derechos como trabajadoras y trabajadores. Apostando a esa capacidad, es que solicitan ponerse a trabajar para poder, por fin, contar con una estructura orgánica funcional que les permita llevar a cabo su carrera Nodocente. De la misma manera, necesitan capacitación específica que les permita progresar en esa carrera, desde el saber y la idoneidad en las funciones que les corresponden. Por todo lo dicho antes, es que su voto será positivo, y apoyan su candidatura a Decano del Depto de Artes Dramáticas. Como consejeras, quieren invitar a las nuevas autoridades, Consejeros y Consejeras de todos los claustros; docentes, estudiantes y Nodocentes, a realizar un trabajo conjunto, sumando y apoyando propuestas e iniciativas que promuevan su dignidad y estimación como trabajadoras y trabajadores de esta universidad, e impulsar aquellos temas centrales, porque ellas desde su parte harán lo propio. Por último, agradecer a las autoridades salientes el intenso trabajo compartido en estos años, y el canal de comunicación que han sabido establecer, y sobre todo a Gerardo Camilletti, que fue quien lo supo estimular, y, más allá de las diferencias que pudieran tener, crearon un gran clima de convivencia; receptivo, respetuoso y amable. Agradece a todos y todas y les desean una muy buena gestión.

La Consejera estudiante Sofía Churruca, saluda y se presenta, comenta que a 93 años y 2 días del nacimiento, por lo menos registrado civilmente, de Ernesto “che” Guevara, le gustaría empezar esta intervención citándolo con una frase que dice “déjeme decirles, a riesgo de parecer ridículo, que el revolucionario verdadero está guiado por grandes sentimientos de amor” (SIC) y es este espíritu el que tienen que encuerpar a la hora de tomar esta tarea como representantes de su claustro. Le gustaría traer al recuerdo de todes que en 2019 se cambió el nombre de la “oficina de alumnos” por “oficina de estudiantes”, abogando por que no haya personas sin luz que son iluminadas por otras, sino que son todas personas con distintos grados de conocimiento, que lo comparten en esta Universidad pública, y cree que ese es el espíritu que tienen que tener en esta nueva gestión. A ellas, las Consejeras estudiantiles, más allá de que el mandato es de un año, creen necesario construir espacios que sean consecuentes con las luchas que están llevando como estudiantes en las calles, que el feminismo interseccional y latinoamericanista llegue también al Consejo, que sus compañeres migrantes puedan tener los mismo derechos y obligaciones que tienen les que son argentines. Esperan que se incrementen las instancias de diálogo, ya sea para discutir nuevos planes de estudio como nuevas medidas que pueda llegar a tomar este espacio, celebra que esto sea una instancia abierta y espera que siga siendo así en el resto de los Consejos, era más fácil cuando estaban en el decanato y la gente simplemente podía ver luz y entrar, pero creen necesario y muy importante garantizar el carácter público de los Consejos, para que todes les compañeres, sean o no representantes de su claustro, puedan acceder a esta instancia de discusión interclaustro. Agradece y saluda.

La Consejera estudiante Catalina Refi, saluda y comienza celebrando la posibilidad de encontrarse hoy en este Consejo, acaban de pasar por las elecciones universitarias más difíciles, se va a animar a decir, de su historia; habla por su claustro y celebra la participación estudiantil, ha habido una gran convocatoria electoral, lo cual refleja un compromiso político y transformador, y a su vez celebra y agradece este lugar que hoy empieza a ocupar, promete defenderlo en pos del derecho estudiantil siempre. Hoy los convoca votar Decano del Depto. de Artes Dramáticas, y no puede evitar empezar señalando que lo que hoy aquí vote ella y sus compañeras de claustro es indistinto para el resultado de la elección, piensa en les compañeres de la reforma estudiantil, piensa en la hazaña de casas de estudio cogobernadas, y piensa que si nada de esto pueden cumplirlo o acercarse a, están fallando. Todo esto, a ella y a sus compañeres les hace reflexionar sobre una gran particularidad de su Universidad, la

representación de los estudiantes en los Consejos es simbólica, su voto no tiene el mismo peso que el de otros claustros, entonces, esta elección no expresa enteramente cogobierno. Desde *Tu eterno chicharron* eligen traer a este Consejo situaciones que vivió y vive el claustro de estudiantes; en marzo del 2020 el mundo se encontró ante un contexto de cambio por demás histórico, hace memoria y recuerda un Consejo Departamental de febrero de ese mismo año, que los encontraba en French, conociendo la noticia de que el COVID era considerado pandemia. Su Universidad tardó más de dos meses en encontrar un plan de contención para la adaptación de su cursada en la virtualidad, y más de un año en encontrar el más cercano al que les estudiantes necesitaban. Un contexto que les encontraba repitiendo la palabra “colectivo” y descubriendo que iba en serio, que la transformación necesariamente era juntas y unidos, les obligó a los estudiantes a estar actualizando las páginas institucionales para conocer alguna noticia sobre su cursada. Este contexto vino a unirlos, a generar lazos; en esta misma línea, sus compañeros del CINO se encontraron desamparados durante todo un año, cada uno de los estudiantes del Depto. se encontraron sin una Universidad que les contenga. Su casa de estudios dejó de ser el lugar en donde desarrollar su formación y se convirtió en una plataforma online que no les permitió contactarse con docentes hasta muy avanzadas las cosas. Como militante, la tarea de contener compañeros fue compleja y les obligó a reinventarse; todo esto los lleva a concluir algo que en reiteradas ocasiones piden, necesitan una Universidad más justa y participativa, con una mirada crítica y constructiva y con una participación estudiantil activa, necesitan sentarse en las mesas de discusión, y no que les lleguen discusiones ya tomadas. El contexto que están atravesando necesita de una comunidad universitaria consolidada y en constante diálogo, la mejor voz para decidir por los estudiantes, son los estudiantes. Ven importante remarcar que votar por un Departamento acéfalo, sin nadie que lo gobierne, les resulta imposible, prefieren mil veces discutir y disentir con alguien que un vacío en la política, confían en que la mejor opción es siempre la de la construcción y la de la democracia. Decidieron en conjunto en *Tu eterno chicharron* confiar en que atravesaran un tiempo en que prospere la política justa e igualitaria, es con todos, y también con los estudiantes. Muchas gracias.

La consejera estudiante Sofía Soriano saluda y aclara que hoy también es su primera vez como Consejera, no su primera vez en el Consejo, y, teniendo en cuenta esta historización que hizo recién la Consejera Refi brevemente, ella va a hablar un poco más de las tareas que tienen más allá de la elección de Decano en particular, sino teniendo en cuenta que hay recambio de todos los representantes, y que la construcción va a ser colectiva y cogobernada, o al menos eso desean y harán lo posible para que eso suceda. Va a hacer un punteo de las cosas que creen que deben ser las prioridades de construcción, que no todas fueron las prioridades que pudieron leer en la plataforma, que les llegó bastante tarde, y que tuvieron que pedir. A rasgos generales, creen que los objetivos de la gestión tendrían que ser que la calidad y los contenidos en la formación sean cada vez mejores y superiores, y con más profundidad, y que eso está completamente ligado a las condiciones de vida en que se encuentran quienes estudian y también todos los que son necesarios para que la Universidad funcione.

Por otro lado, la expansión y la ampliación de la Universidad, el acceso a ésta, que crezca y cada vez más gente tenga la posibilidad de estudiar en ella. Muchas veces estas dos cosas se les presentan como opuestas, en general, para profundizar los contenidos hay que reducir la cantidad y restringir el acceso, o cuando se intenta ampliar, los contenidos quedan relegados y se deterioran. Creen que una primera tarea es derribar esa lógica, y creer que pueden expandirse en cantidad y, a la vez, profundizar los contenidos. Pero para eso, tiene que haber una real participación de todos los claustros, y esto requiere, primero, otros tiempos; en la plataforma de *Presencia colectiva* se menciona la discusión sobre los planes de estudio de todos los claustros, y para que de verdad quienes discutan sean los claustros y no los representantes, que es distinto, necesitan otros tiempos de debate, porque a ellos, que son muchos, no les alcanza con 48 hs para debatir un proyecto y llevar una resolución al Consejo ese mismo miércoles. Y, por otro lado, para que esto suceda también tienen que ver una prioridad clara en las carreras de grado, que es el área más grande, pública y gratuita, de la Universidad. Y, en todo caso, una proyección para que los posgrados, los cursos Equis, las diplomaturas, sean gratuitas en algún momento y sean parte de la educación pública, que requiere que todos tengan acceso. Va a leer algunas de las propuestas que pusieron en su plataforma; que son las que vienen construyendo como claustro estudiantil en estos últimos años y también las que tuvieron en su plataforma de lista, de *la Chekspeare* este año, y son los motivos por los cuales ella está sentada allí hoy.

Por un lado, y les queda muy poco tiempo, las inscripciones; que vienen siendo un caos desde hace muchos años y vienen intentando trabajar bastante en eso y cree que un primer paso para eso es dejar de negar que eso es un problema, que efectivamente, para todos les estudiantes es un caos inscribirse, y para esto y para todo, una de las primeras cosas que tienen que hacer, y lo vienen diciendo desde el año pasado, más que nada en instancias del Consejo Superior, es conocer a la comunidad para la cual hacen política. Es decir, primero, hacer una evaluación sobre cuáles son las necesidades, qué materias son las más solicitadas, qué cátedras son las más solicitadas, qué franjas horarias, con este cambio de virtualidad cambió mucho eso, a lo que venían acostumbrados, y entonces cree que ahí se deben una recopilación de información. El año pasado hicieron un censo y estuvo bueno, estaría bueno repetirlo, no abandonarlo, para ofertar en consonancia con las necesidades reales del claustro. Una de las cosas que pensaron para eso, ojalá lo puedan debatir en la comisión de Asuntos Académicos o en algún espacio interclaustro, es una especie de preinscripción, en la que puedan conocer estas demandas. Siguiendo con lo que tiene más que ver con la formación y lo académico, lo que ya dijo sobre los planes de estudio, necesitan un tiempo para poder discutirlos en profundidad, y el CINO también necesita un espacio para ser discutido en el Depto., más allá del Consejo Superior, porque cada carrera y cada Depto. tiene su particularidad, y así como tienen que repensar sus carreras de grado, también tienen que repensar su ingreso, porque es un ingreso a su Departamento el que está en juego. Ya lo hicieron con los asistentes estudiantiles, el aprobar ese proyecto y la participación de los estudiantes en esa instancia fue muy positiva, en eso cree que acuerdan todos los claustros, y cree que, si resolvieron eso en función de su ingreso, también pueden avanzar en otras cosas. Las mesas de diálogo el año pasado fueron un primer paso, como dijo Catalina, en general suelen ser más de información que de trabajo conjunto, porque llegan y las cosas ya están medianamente resueltas, pero pueden seguir profundizando en eso. Y el otro aspecto que mencionaba antes y le interesa desarrollar, es con respecto a la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, insiste con que la parte de bienestar estudiantil necesita mucho diálogo con el claustro de estudiantes, para poder entender cuáles son las necesidades y de qué manera colaborar con su bienestar; eso no ha sucedido y es una deuda que tienen y que tiene ese espacio con los estudiantes; se anima a decir que muchos estudiantes no saben que ese espacio existe ni para qué existe y quién ocupa esos cargos y eso da cuenta de la problemática.

El sistema de becas está suspendido hace algunos años, las becas que se dieron el año pasado fueron un primer paso, no sabe por qué no se volvieron a actualizar este año, tampoco hubo un informe de cómo funcionaron, si resultaron o no, estaría bueno hacerlo y tenerlo a mano. Y también cree que en la parte de Extensión Universitaria hay mucho territorio para ganar, que los estudiantes necesitan de su casa de estudios mucho más, que tiene que ver con que la Universidad esté al servicio de los estudiantes, al servicio de su formación y de su quehacer cultural, que las aulas estén disponibles para ensayar en la presencialidad y en la virtualidad también. Se enteró en la plataforma que las plataformas de los zoom pagos por la Universidad están al servicio de los cursos Equis y de los posgrados, estaría bueno que los tengan también ellos disponibles para poder ensayar los trabajos que necesitan presentar en las materias, o juntarse a estudiar en las materias teóricas y hacer grupos de estudio. Y, el otro punto fuerte que tienen como propuesta, es que las salas de teatro con las que cuenta el Depto. estén a disposición de los estudiantes y de su labor, y que fomenten la producción cultural, que ellos puedan ensayar y estrenar sus obras en esos espacios, que también son suyos. Eso implicaría un gran cambio en su quehacer teatral, en su contidaneidad, y eso es que la Universidad y que sus recursos estén disponibles para sus estudiantes, se manifiesta en esas cosas. Sobre los cursos Equis y los posgrados y todos los recursos propios y la parte privada de la Universidad hablaron mucho en los últimos años, Eliana Lilo, que estuvo presente mucho en los últimos años de Consejo y de gestión, lo menciona mucho, y con esto de la prioridad en las carreras de posgrado, ese sector de la Universidad creció mucho en comparación con las carreras de grado, y eso refleja cierta voluntad y esfuerzo puesto en un sector, y tampoco cree que puedan ser los recursos propios la solución a las crisis presupuestarias que atraviesan, porque que la Universidad tenga la posibilidad de generar recursos propios, fue una reforma estatal, hace que sus intereses se muevan en función de intereses económicos, si la Universidad no tuviera la posibilidad de generar recursos propios o no lo hiciera, si el estado garantizara el presupuesto necesario, el interés no sería en función de lo que genera dinero sino en función del estudio y de su rol social. Eso es también algo que tienen que repensar, y que no puede ser la solución a la falta de presupuesto, generar talleres o posgrados privados, eso también debe ser un horizonte de lucha, que esas instancias académicas sean gratuitas. Cree que también se deben una estrategia de aumento de presupuesto, y que el estado sea quien garantice todas sus instancias y actividades.

Para cerrar, a pesar de todo lo que dijo y de que en los últimos años quedó en evidencia que en muchas cosas no piensan de la misma manera, y que no tienen la misma forma de llevar a cabo muchas cosas, siempre van a participar de estos espacios, y apuestan a que sigan construyendo una Universidad en la que les estudiantes sean sujetos de derecho, sean escuchados realmente, puedan decidir, porque las experiencias que han tenido han sido positivas. Cree en una Universidad gratuita, laica, con perspectiva de géneros, de calidad, pero por sobre todo, crítica consigo misma y con la sociedad. Aunque la gestión y los cargos cambien, la comunidad universitaria siguen siendo los mismos, entonces muchas de las propuestas son históricas. Celebra el poder estar presente y hacerse escuchar, y espera poder llevar la voz de todos sus compañeros a este espacio y que también sea escuchada, y también que ellos puedan participar directamente. Gracias.

MOCIÓN: elegir y designar al Prof. Sergio Sabater como Decano Director del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA, período 2021-2025

VOTOS POSITIVOS: Guillermo Cacace, Paula Etchebehere, Celia Muggeri, Guillermo Flores, Ana Rodríguez Arana, Miguel Sorrentino, Sol, Altare Hansen, Gabriela Marcobelli, Catalina Refi.

ABSTENCIONES: Sofía Soriano, Sofía Churrua

APROBADA POR MAYORÍA

Terminada la votación, el Prof. Gerardo Camilletti afirma que Sergio Sabater es el Decano de este Departamento, lo felicita y le traspasa la presidencia del Consejo. Agradece por el trabajo conjunto en este último tiempo.

Aplausos

El Sr. Decano, Prof. Sergio Sabater agradece y comenta que fue una sesión hasta aquí muy rica, muy interesante. Él pensaba hacer una síntesis de la plataforma de gobierno y, afortunadamente, esa plataforma fue expuesta, desarrollada y explicada por los compañeros, amén de lo que sumó el claustro estudiantil, con sus demandas muy puntuales, sus reivindicaciones.

Empieza agradeciendo la presencia de Sandra Torlucci y Diana Piazza, sus compañeras de trabajo de tantos años en el Rectorado, la presencia de muchos Secretarios del Rectorado que fueron sus compañeros también, y que se acercaron a esta sesión, Rielo, Vega, la gente de la Cárcova, Cecilia, Yamila, y otros, que a lo mejor no llegó a ver, a todos ellos su agradecimiento por el trabajo compartido, por la lucha en ese contexto, que puede parecer superestructural o alejado de la base pero no lo es, porque es un contexto, sobre todo en los últimos años, de lucha permanente. Recuerda no sólo las frases, la incertidumbre permanente “caer en la educación pública”, “¿para qué se necesitan universidades si los pobres no llegan a ellas?” (SIC), esas frases eran simplemente el mascarón de proa de políticas de recorte, de ataque a la universidad pública, de ataque concreto del que él fue testigo y compañero de las luchas, sobre todo de Sandra Torlucci, en el CIN, en el Ministerio, en los distintos foros, para que la UNA pueda resistir las políticas de ajuste que se les venían encima como una pre pandemia neoliberal. Así que a todo el equipo del Rectorado, su despedida, seguirán trabajando desde otro lugar, en conjunto, y también el agradecimiento a la presencia de los Decanos y las Decanas que estuvieron en esta larga sesión, y que sabe que hay otras colaciones en el día de hoy, los que se han quedado hasta ahora, muchas gracias por la compañía, por la presencia.

Esta es una sesión especial, muy especial, porque la Rectora no está aquí sólo como Rectora, sino como compañera de claustro, compañera de lista, tuvo el honor de encabezar la boleta con su nombre encabezando la boleta del Consejo Superior, así que va a pedir la palabra de Sandra, porque además del agradecimiento por estas elecciones insólitas, él fue parte de las conversaciones iniciales, en las que Sandra planteaba la elección remota, y debe confesar que le parecía temerario organizar una elección en ese formato, en plena pandemia. Pero Sandra siempre mantuvo esa impronta, la de la valentía política, la que se jugaba a armar un entorno virtual en 40 días, con los compañeros del área de

informática que lograron esta proeza, que puedan expresar la voluntad democrática y estar en esta situación a pesar del contexto sanitario, cumpliendo con ese ritual fundamental de la Universidad post reforma, que es sostener los espacios de cogobierno, la renovación democrática periódica, y esto fue posible también gracias a elecciones que fueron además muy participativas. En su Depto. en la virtualidad, quienes estaban inscriptos para votar virtualmente, de los profesores, votaron el 100%, de los auxiliares votaron el 94%, de los graduados votaron el 94%, de los Nodocentes votaron el 100% y de los estudiantes, masivamente, el 95%. Es decir, fueron elecciones absolutamente legítimas, participativas, y eso fue posible gracias al coraje político, como diría Lacan, de quien conduce la Universidad.

La Sra. Rectora, Prof. Sandra Torlucci saluda y comenta que se emociona nuevamente, ayer también lo hizo, y lo que más le emociona es ver a su comunidad organizada; le encanta, juró que no iba a llorar pero le resulta difícil. Primero, porque este encuentro es alegre, es apasionante, le encanta escuchar a la Consejera estudiante decir la frase del Che, cree que es verdadera, le encanta escuchar a Catalina Refi decir que no se pueden abstener siempre, y que eligen la política, le parece propio de un Depto. maduro, de una comunidad verdaderamente organizada. Por supuesto que pueden tener puntos de vista y roles diferentes, no jerarquías, que en el teatro eso lo saben muy bien, no hay jerarquías pero roles sí, y cada quien va a demandar y a tratar de equilibrar las diferentes posiciones para que esa comunidad organizada mejore, cambie, se perfeccione y llegue a los objetivos.

Ella pisó por primera vez French como docente, igual que el Consejero Miguel, en el 2000, era el IUNA, no se entendía nada, ni qué materias se cursaban, ni qué oferta, ni quiénes eran quiénes, los que estaban entonces se acordaron; muchos de ellos entraron después, como estudiantes, como docentes, como Nodocentes, como graduados obviamente, si Miguel entró con ella como estudiante, era muy joven. Ella se acuerda de lo que era, no French, el IUNA, era verdaderamente imposible, sin organización, sin ninguna configuración institucional. En el medio, peleaban, un grupo de docentes, que hoy podía decir que es casi el 100%, escuchaba las adhesiones y se emocionaba, una lista de adhesiones impresionante, casi el 100%, se han peleado mucho con la gente que hoy adhiere, porque tienen eso que la Consejera Ana decía del disenso, el disenso es el principio de la política, después al final terminaban consensuando y por suerte terminaron en esto que hoy es un gran equipo, una gran equipa, van a poner un poco la impronta feminista de la que también hablaban y que también hace falta profundizar. Es un Depto. que necesita profundizar la cuestión de género, porque están los cuerpos y las cuerpas ahí muy presentes como para evadir la cuestión, eso es un pedido, una escucha que desde el Rectorado hicieron en relación a las demandas estudiantiles de graduados, de docentes, de diferentes personas que necesitaban tener espacios de escucha y de conducción de género. Por supuesto que entre todas saben que hay diferencias y que esos disensos son su propia identidad, pero, como les decía antes, el amor, que es lo que señalaba Sofía, y también la confianza que señalaba Guillermo, de todos se quedó con un montón de aspectos fundamentales que le parece que hacen a su propia conjunción como colectiva que son, esa palabra “colectivo” en la organización docente figura desde que empezaron, desde ese principio traumático, que hoy es prácticamente una adhesión total. Ahora se suma la palabra “presencia”, a ella le parece una palabra preciosa en ese texto, ellos dicen “contexto” y para ella es un texto del que no se puede escapar, esa ausencia de French, para ser específica, en este Consejo. La falta de pisar las aulas, cuando hay discusiones entre que hay materias que son posibles de dictar virtuales y otras presenciales. Ella no sabía, nunca había dado una clase virtual, para ella la docencia es estar un grupo en un mismo lugar, tal vez también por el teatro, estar en un mismo espacio compartiendo, mirando, viendo qué piensan los estudiantes, aprendiendo de sus posiciones, de cómo dicen “presente” con todo el cuerpo en el teatro, que es una forma única de decirlo, eso se extraña y el nombre de la lista, esa “presencia colectiva” es para ella una promesa, como decía Ana.

Se despidió de Sergio y, de Gerardo, al revés, él termina ese rol que le tocó, les toca provisoriamente ocupar estos roles, antes que nada son docentes. Ella entiende que los estudiantes no quieren que sean únicamente los docentes los que sean posibles autoridades y determinen quiénes gobiernan y quiénes no, pero les asegura que mejor que no les toque por ahora, que esperen a que puedan crecer un poco y puedan de verdad ocuparse de estudiar y después de gobernar. Y seguramente, como Miguel Sorrentino y Luciana Estévez, que era estudiante cuando ella entró, después puedan gestionar y podrán ocupar otros espacios en donde van a tener que tomar decisiones

verdaderamente antipáticas para con los estudiantes, que una sabe que son antipáticas, pero que tiene que administrar esos recursos que tanto molestan de este capitalismo espantoso.

Por supuesto que tienen ahora un contexto diferente, no se pueden comparar las frases, el trabajo que hizo en contra de la Universidad el gobierno neoliberal, se llame como se llame, en ese momento se llamó “Juntos por el Cambio” pero ahora se puede llamar de cualquier manera. Ellos hoy tienen un gobierno que se preocupa, ahí Catalina decía como una crítica que la Universidad tardó dos meses en armar una contención virtual, y para ella es un tiempo récord dos meses, no tenían nada, ningún docente, ningún Nodocente tenía pensado salir a hacer su trabajo en términos virtuales, no es solamente un aparato o una plataforma, es que tenían que capacitar a todas las profesoras y profesores, incluyéndola, ella sabe lo que la tuvieron que capacitar para dar clases el año pasado, y sabe lo que se quejaron los estudiantes porque subía PDFs, ella subía eso porque no sabía cómo empezar a subir cosas, y después terminó dando clases por zoom, y con todas las otras herramientas, pero no es sólo un problema económico, es un problema de limitaciones que las personas, que las subjetividades tienen y que verdaderamente, al mismo tiempo, resuelven. Porque ella tiene eso que mencionaron ambos Guillemos, que es confianza en las personas que decidieron ponerse a trabajar, en todas las personas, en ellos poniéndose a hacer los acompañamientos a estudiantes, en ellos docentes haciendo los acompañamientos a todos los estudiantes que no podían entender cómo conectarse, en la gestión, en todos los Consejeros y Consejeras, en todas las Decanas y Decanos que se sentaron prácticamente todos los días a pensar cómo resolver la situación y, por supuesto, en toda la comunidad, en los Nodocentes sobre todo, que se pusieron a la altura de las circunstancias y siguieron haciendo las cosas de una manera completamente diferente.

A ella le parece que es importante que entiendan que estos reclamos y estos elogios, en este Depto., se puedan decir en todos los momentos posibles en los que se encuentran, es lo que más la emociona, y también cree que es porque en el 2025, cuando Sergio termine, se van a haber cumplido 20 años de este trabajo colectivo, 20 años, es un montón de tiempo, desde que empezaron a trabajar en un proyecto muy complejo, muy difícil, que a veces parecía imposible, y que seguramente van a ir trazando con altibajos, porque va a haber diferentes situaciones que compliquen o mejoren las posibilidades, pero están mejorando. Quiera decirles eso que decía Miguel, que cuando ella entró a French había ocho aulas, y como diez primeros años y un Proyecto de Graduación, tres terceros años, dos cuartos años, así que le dice a Sofía que tienen que revisar de otra manera los números, porque la cantidad de estudiantes que poblaban French y Rodríguez Peña, donde ella daba clases en esa época, eran menos de mil; y si ahora ven la cantidad de estudiantes que hay, contando el CINO que suma 5.000, todos los CINO, tuvieron un crecimiento en las carreras de grado muy cualitativo además de cuantitativo, mucho más que todas las cosas que puedan ver de Extensión y Posgrado. Y lo dice para que lo trabajen y lo analicen, eso no quita, por supuesto, que haya un deseo y necesidad de hacer algunas de las actividades, como están proyectando, por ejemplo, la Escuela de Artes y Oficios, en la Universidad, de manera gratuita, cuando tienen un Ministerio que pone recursos para hacerlo, una Escuela de Artes y Oficios gratuita, porque si ellos tienen un gobierno que les saca plata, no pueden hacer eso gratuito. Y señala que no es privado, es público con un arancel muy limitado, sólo para financiamiento, si lo pudieran quitar, ella es la primera que lo quitaría, eso es una garantía. Cuanto más tengan un gobierno como el actual, que proyecta que va a renovar su compromiso en este tipo de aportes, como Escuela de Artes y Oficios, como alguna posibilidad de tutorías, de becas, etc., ellos por supuesto lo van a trabajar en conjunto. Eso que dicen las estudiantes, la graduada, le parece que son fundamentales, una comunidad de cogobierno y organizada como la suya, tiene el deber de trabajar en conjunto, sin abstenerse, eso sí, trabajar en conjunto en política y con mucha representatividad. No quiere terminar sin agradecer muchísimo a todos los claustros, a todos los compañeros y compañeras que están acá, de tantos años y de tan pocos algunos, los jóvenes son siempre muy nuevos, pero hay personas presentes que conoce desde que entró, y agradecerle mucho a Gerardo que los trajo este tramo hasta acá, que los alcanzó hasta acá, y desearle lo mejor a Sergio, de quien se despide, trabaja con él hace 20 años, al lado, así que va a ser difícil.

Aplausos

El Sr. Decano Prof. Sergio Sabater le agradece y añade que va a ser difícil para él también, pero igual le va a insistir como Decano, va a estar ahí en Azcuénaga frecuentemente.

Sabe que este Consejo es largo pero no va a cerrar todavía, está Verónica Catovsky por ahí que fue Secretaria Administrativa de Artes Dramáticas en la gestión de Sandra y es Secretaria Legal ahora, en el Rectorado y cree que no la nombró y quiere hacerlo especialmente, porque han compartido muchos años de trabajo, de lucha, de compañerismo y también es cierto desgarramiento irse, porque estaban muy pegados en Azcuénaga, y también esta Mercedes Galotti, quien se hizo presente, y quienes han estado por el Consejo Superior saben que es la compañera Nodocente que se encarga del trabajo administrativo del Consejo Superior, han trabajado con ella, él primero como Secretario del Consejo y después como Secretario General, teniendo el Consejo a su cargo, le agradece por estar presente, también a Noelia, de la privada del Rectorado, compañera con la que han trabajado mucho, les agradece la presencia.

Y para que esto no se haga interminable va a presentar al equipo de gestión que va a trabajar con él, con todos ellos. Va a haber, como decía Ana, la dialéctica del cambio y la continuidad; a nivel de las Secretarías, todo cambiará, no así a nivel de las direcciones de carrera, de las Prosecretarías, de las coordinaciones, que continuarán con el trabajo de gestión que vienen realizando.

La Secretaria Académica de su gestión va a ser Patricia Vignolo.

El Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil va a ser Román Podolsky

La Secretaria de Investigación y Posgrado va a ser Patricia Sapkus.

Y el Secretario Administrativo va a ser Sebastián Werkmann, que también es un compañero de muchos años, y también su llegada es producto de la generosidad de Sandra, porque ella algún día le preguntó a quién pensaba como Secretario Administrativo y ella misma lo propuso; y sabe que también es un desprendimiento, es un acto de generosidad. Sebastián también es un especialista en presupuesto.

A Patricia Vignolo todos la conocen pero bueno, se las va a presentar igual, es profesora en Cinematografía con orientación Dirección por la Universidad del Cine, concluyó la Maestría en Dramaturgia en el Depto. del Artes Dramáticas en la Universidad Nacional de las Artes, se desempeñó como docente en la Universidad Nacional de Tucumán, en la Universidad de Bs. As., en la Universidad Maimonides. Actualmente es profesora titular de Dramaturgia I en el Depto. de Artes Dramáticas de la UNA y profesora adjunta de Guion III en la Universidad del Cine. Además se desempeñó como Prosecretaria académica del Depto. de Artes Dramáticas entre 2008 y 2013, ahí también fueron compañeros de gestión. Fue Secretaria de Extensión de la UNA entre 2013 y 2016 y volvió a Extensión en el Depto. de Dramáticas entre el 2016 y el día de ayer. También fue Consejera Superior por el claustro de auxiliares por el Depto. de Artes Dramáticas, del 2007 al 2011 y del 2011 al 2015. Pato coordinó la primera edición del *FAUNA* de la UNA y dirigió distintos proyectos de extensión y voluntariado universitario entre los que se destacan el proyecto *Nexos*, realizado en el Hospital Borda, *una Mastrans*, realizado con la Asociación Civil Mujeres Trans Argentina, *Experiencia anarca*, realizado con la Dirección Nacional de Infractores de la Ley Penal del Ministerio de Desarrollo Social, *Arte en salud*, realizado con el Centro de Salud y Acción Comunitaria 38, entre otros. Entre sus producciones artísticas se destaca el guion del mediodrama *Táctica y estrategia de la escondida*, con el que obtuvo el tercer premio de guiones de mediodrama realizado por Argentores, la realización del documental *Pioneras, título provisorio*, con el que participó en diferentes festivales nacionales e internacionales, y con el que obtuvo los premios al mejor video en el festival de Cine y video de San Telmo y el premio La mujer y el cine, y su texto *Formulario 19*, fue publicado en 70/90 Crónicas dramaturgias de la colección El país teatral. Interteatro. Editorial del Instituto Nacional de Teatro.

Román Podolsky es Licenciado en Ciencias de la Educación, es titular de la materia Dirección IV de la carrera Lic. en Dirección Escénica, es dramaturgo y docente de dirección, actuación y dramaturgia del actor. Presentó sus trabajos en salas independientes y oficiales de la Argentina y el extranjero, sus espectáculos fueron invitados a festivales nacionales e internacionales, y fue destacado con premios y nominaciones, dirigió más de 40 obras, *Harina*, todos la recuerdan, *Guardavidas*, *Las primas*, *La voz de Yuna*, *Globo flotando contra el techo del shopping*, entre otras. En 2017 fue coguionista y codirector de la película *Todo lo que veo es mío*, seleccionada para el Festival Nacional de cine de Mar del Plata. En 2018 estrenó *No dispares*, *Boris*, de su autoría, en 2019 estreno *Frenesi universal*, basado en la novela homónima de Diego Materyn, y en el 2020 dirigió la Comedia Municipal de Bahía Blanca, montando el espectáculo *Rume sale de viaje*, esto sólo para mencionar algunos momentos de su larga trayectoria artística y pedagógica.

Patricia Sapkus es Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, profesora de Danzas clásicas y contemporáneas por la escuela María Ruanova, Diplomada en cultura y sociedad por la USAM y doctoranda en Teoría e historia de las artes por la UBA. En su Depto. Patricia es profesora adjunta ordinaria de la materia Semiótica del teatro, también se desempeña como profesora adjunta de Historia de las artes escénicas y Crítica y estética del lenguaje específico - teatro, del área transdepartamental de Crítica de artes, UNA. Ha sido profesora de la materia Estética Teatral en la maestría en Dramaturgia de la UNA y de la Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Integra la cátedra de la materia Estética y Teorías Teatrales de la carrera de Artes de la UBA. Durante los años 2011-2017 se desempeñó como Secretaria Académica de la Maestría y de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, entre 2011-2014 fue Prosecretaria de Extensión Universitaria y desde el año 2015 hasta ayer fue Secretaria Académica del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Sebastian Werkmann es contador público nacional, se desempeñó como auditor de campo en la Dirección general de Control de Educación y Cultura dependiente de la Auditoría General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde el 1999 hasta el 2013. En el 2013 es nombrado Prosecretario Económico - financiero del Rectorado de la UNA, cargo en el que se desempeñó hasta el día de ayer. Sus áreas de incumbencia son el área de auditoría, el área impositiva, el área financiera y de costos, compras y contrataciones, tesorería, administración de recursos humanos, liquidación de haberes, análisis e implementación de procedimientos administrativos, confección de balance y registraciones contables, conciliaciones e inventarios, formulación ejecución y control presupuestarios. Por supuesto, Sebastián tendrá en Artes Dramáticas a su cargo el área compleja y esencial de mantenimiento e infraestructura.

Les va a pedir que en el orden en que los nombró, digan unas breves palabras.

La Secretaria Académica, Patricia Vignolo, empieza, ella en general no se pone nerviosa pero hoy lo está bastante, le parece muy fuerte todo lo que está pasando, el contexto, la sesión, también cree que está emocionada, cree que hay algo de lo que dijo la Consejera Ana, que conforman una tradición de trabajo, y Sandra, diciendo que ella ingresó en el 2000, y ella hizo cuentas y empezó a trabajar en esa UNA en el 2004; así que hace 17 años que está acá; siente que hace muy poco, extrañamente, y considera que eso es porque la sigue sosteniendo un inmenso entusiasmo y, como decía Sofía, un inmenso sentimiento de amor que cree que sostiene en cada una de las tareas y responsabilidades que fue teniendo en el Depto. y en la Universidad. Obviamente está agradecida a Sergio y muy contenta de esta responsabilidad, muy agradecida por la confianza, por convocarla a formar parte de su equipo y particularmente a formar parte de la Secretaría Académica, una Secretaría que ya conoce bastante por su tránsito durante la gestión de Sandra, cuando se desempeñó como Prosecretaria durante algunos años, pero que hoy se encuentra indudablemente transformada, con otros planes de estudio, otra cantidad de estudiantes, otro ingreso, es un verdadero nuevo universo. Además, les toca comenzar a gestionar en el medio de este contexto, sin territorio, sin aulas, sin oficinas, sin pasillos, y que cree que vuelve inmenso un desafío que ella cree que tiene muy en primera plana, que es mantener una Secretaría Académica muy cercana, muy abierta a los distintos claustros. Para eso, seguramente en estos tiempos va a ser imprescindible el apoyo de todos, para que esta virtualidad les vuelva posible esa cercanía, y plantear sobre todo sostener una Secretaría Académica que garantice, como siempre, la excelencia, pero que todo el tiempo vuelva cada vez más fáciles las cosas a quienes están ahí. Ella cree que es algo que en los distintos lugares de gestión parece una tontería pero siempre la obsesionó eso, facilitarle el tránsito a la gente que está en el Depto. que, como también decían antes algunos compañeros, a veces se vuelve muy complejo por la falta de recursos, porque uno tiene que determinar qué sí y qué no, pero le parece que el inmenso esfuerzo de ser justos, de ser ecuanímenes y de facilitar el camino por el Depto. va a ser un objetivo. No va a decir mucho más, la sesión ya ha sido muy larga, han hablado muy bien sus colegas, los estudiantes, los graduados, nuevamente le agradece a Sergio, está muy contenta, lo repite porque le parece importante reconocerlo, le costó un poco estar contenta y la verdad es que está muy feliz, va a estar buenísimo. A sus compañeros nuevos de trabajo y a los que continúan en la gestión cree que van a armar un gran equipo de trabajo, le parece que va a trabajar muy bien y mancomunadamente. Y finalmente quiere hacer un cierre personal, quiere agradecerle a tres personas que le enseñaron todo lo que sabe y puede estar en este lugar gracias a ellas tres, la han

ayudado siempre, espera que la sigan ayudando; son Verónica Catovsky, Yamila Volnovich y Sandra Trolucci. Muchas gracias

Aplausos

El Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, Román Podolsky saluda y agradece en primer lugar muy sinceramente y profundamente la confianza que Sergio y el resto del equipo han depositado en él para esta tarea que empieza en el día de la fecha, siente una responsabilidad muy grande y al mismo tiempo un agradecimiento, es la primera vez que va a tener una responsabilidad de gestión, hace 10 años que está en la Universidad, y esta es la primera oportunidad de mirar las cosas desde otro lugar, y esa mirada implica poder entrar en contacto con mucha gente que conoce desde todos estos años, desde la profesión y también, lo que lo pone más contento, con mucha otra gente que no conoce, y que espera ir conociendo, intercambiando y articulando a favor del proyecto de gestión que tienen por delante. Ya en las primeras reuniones que tuvo estos días con el equipo de gestión, con Sergio, pudo comprobar algo que había ido leyendo entre líneas en la plataforma, y que tiene que ver con una claridad muy nítida respecto de cuáles son las tareas por venir, y al mismo tiempo, un entusiasmo, una convicción y un deseo de llevar adelante esas tareas, con mucha fuerza y mucha decisión. Cree que particularmente desde la Secretaría que le toca asumir hoy hay un fundamento que considera central y es poder estar en contacto desde el punto de vista de la escucha, cree que no hay articulación posible, y mucho de esa Secretaría se trata de articulación, sin la escucha del otro. Más temprano se habló de tender puentes, se fueron presentando en palabras distintas metáforas pero cree que se respira en este Consejo de hoy una voluntad muy firme de escucharse unos a otros. Espera que la Secretaría que le toca asumir hoy funcione como una caja de resonancia que impulse proyectos en ese sentido. Muchas gracias.

Aplausos

La Secretaria de Investigación y Posgrado Patricia Sapkus, saluda y agradece al Prof. Sergio Sabater el ofrecimiento del cargo que va a asumir con mucho compromiso y responsabilidad, para seguir generando políticas de gestión para todas las áreas de la Secretaría de Investigación y Posgrado, es docente en el Depto. de Artes Dramáticas desde el 2007, y también viene trabajando en proyectos de investigación desde ese momento, así que esta tarea, este nuevo lugar le presenta un gran desafío para seguir aportando, construyendo en pos del desarrollo de la Institución. Han hablado les consejeros sobre la plataforma, una plataforma que para la Secretaría de Investigación y Posgrado incluye muchos desafíos y muchas cosas interesantes para poder pensar, ya desde estos primeros momentos en que va a asumir. En ese sentido, quiere subrayar algunos, como la importancia de la vinculación entre la Secretaría y el Instituto de Investigación en Teatro, así como continuar con las políticas de investigación que ya se vienen haciendo desde la Institución, para romper con la dicotomía entre pensamiento artístico y pensamiento teórico. Por otro lado, la importancia que tiene continuar y desplegar políticas de gestión en torno a los cursos, seminarios, capacitaciones, especialización para sus graduados y graduadas. Agradece nuevamente la confianza de Sergio y también a sus compañeros y agradece darle el lugar en este Consejo para su intervención.

Aplausos

El Secretario Administrativo Sebastián Werkmann saluda y agradece a Sergio la gran oportunidad, por hacerlo participe de este proyecto, de este gran desafío, que ya en las reuniones que han tenido ha dejado claro para dónde ir y que utilizó una palabra muy interesante que es "erotizarse". Está con mucho entusiasmo, con muchas ganas de poder aportar, interactuar con la comunidad, con los compañeros, y agradecerle, nada más que eso, y no olvidarse, obviamente, de la gran oportunidad que le dio Sandra Torlucci en su momento, de poder formar parte del gran equipo del Rectorado, del cual fue parte hasta hace 5 minutos, a los cuales va a extrañar enormemente; no se va a alejar, tendrán otra interacción, que lo han ayudado mucho y con los cuales ha crecido exponencialmente. Al lado de ellos ha llegado a ser lo que espera poder darle a Artes Dramáticas. Agradece nuevamente.

Aplausos

El Sr. Decano Sergio Sabater aclara que, por supuesto, el equipo lo completan las tres directoras de carrera, Eli que no pudo estar aquí porque tenía un tema médico con antelación, pero mandó un abrazo a todos, Silvina, Anita y las Prosecretarias, que va a ser muy trabajadoras seguramente, Silvana en Investigación y Posgrado, Luciana en Académicas, a quien todos ya conocen y han interactuado mucho sobre todo en este año de pandemia, y sus coordinadores, Tatiana, que hay que reciclar su tarea, porque ella era Coordinadora de Programación de Espectáculos y eso ha sido impedido por la pandemia hasta ahora, así que están ya con Román y con ella sentándose para ver cómo reelaborar estrategias de trabajo en esto, algo que viene por un lado condenado y por otro conociendo y tratando de encontrarle herramientas y vueltas, que es la virtualidad. Y Alejandro, que seguirá con el trabajo de los Proyectos de Graduación y seguirá trabajando en Académicos en cuestiones bien específicas y muy necesarias en el periodo que se viene. Así que no quiere dejar de nombrar a Martín Rodríguez, que es el director del Instituto de Investigación en Teatro y en cierto punto es parte, aunque no es alguien que él nombre, es parte de la lógica de gestión del Depto. y esto que decía Pato, es una preocupación de los 100 días, empezar a tejer estrategias de articulación entre la Secretaría y el Instituto desde el primer día.

Se tienen que ir porque hay una asunción en el Depto. de Artes Musicales y Sonoras, y los compañeros y compañeras los han esperado una hora, la tenían a las 16 hs y la atrasaron una hora porque ellos seguían, así que, personalmente quiere acompañarla a Cristina y Sandra también, Diana también, tienen que hacer ese enroque, porque ella estuvo acá hasta hace poquito.

Les deja un enorme agradecimiento, compañeros y compañeras Nodocentes, docentes, auxiliares, graduados y estudiantes, van a trabajar juntos a partir de mañana, para seguir adelante con el sueño de Dramáticas, los y las quiere.

Aplausos

La Directora de la Lic. en Actuación, Prof. Silvina Sabater agrega que, ya se fue Sandra, pero ella quería decirle que la emocionaba mucho verla acá, y como el lunes ella cumple 70 años, ni ella lo puede creer, es una de los representantes más viejas de este Consejo, y quería recordar que decidieron en el living de su casa que iban a proponer a Sandra como Rectora de la Universidad, en esas reuniones que hacían. Y fuera de todo protocolo, quiere decirle a su hermano que lo ama, y está orgullosa de él y va a estar al lado suyo, se alegra mucho.

El Director del Instituto de investigación en Teatro, Prof. Martín Rodríguez quiere decir algo muy breve, porque lo desmutteron y porque lo nombraron, agradece mucho, tiene muchas ganas de trabajar, de que compartan este nuevo inicio, que también es una continuidad de lo anterior y sólo agradecer y subrayar las ganas de trabajar y de meterle para adelante.

El Sr. Decano Prof. Sergio Sabater saluda los abraza a todos y les agradece mucho

Fuertes aplausos.

Siendo las 17.05 hs finaliza la Sesión Especial del Consejo Departamental.-