

## Oferta horaria - 2do. Cuatrimestre 2021

### TALLERES

Modalidad virtual a través del EVAed

## Talleres de entrenamiento corporal

---

### 940. Introducción al lenguaje técnico y expresivo del tango

Los contenidos de esta propuesta didáctica estarán enfocados a la transmisión de las herramientas individuales necesarias para la ejecución de su danza, buscando incorporar el lenguaje técnico del tango. También buscaremos un acercamiento al amplio espectro que abarca el universo del tango (estilos musicales y orquestales, poesía, literatura, lunfardo, etapas históricas, etc), buscando brindarle al estudiante las herramientas para la incorporación del lenguaje técnico-expresivo del tango y su vinculación con las artes escénicas. Se propone un especial señalamiento de la relevancia del tango como elemento constitutivo de identidad en la formación integral del estudiante de actuación.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Alvarenga, Verónica

**Docentes / Comisión:** Alvarenga, Verónica

**Horarios:**

- martes 18:30 a 20:30 h
- miércoles 15:30 a 17:30 h

---

### 843. Ashtanga yoga guiada

Destinado a estudiantes con alguna experiencia en ésta técnica. (Pedimos absoluto respeto por ésta condición de experiencia previa, al momento de inscribirse)

Yoga dinámico, con un enfoque acrobático propio de ésta disciplina.

Se abordará el trabajo poniendo énfasis en la coordinación entre la respiración y el movimiento.

Se cultivará la paciencia y el cuidado, en una tarea que, por ser de cierta complejidad, necesita de una profunda conciencia y humildad.

Se buscará la adaptabilidad según cada estudiante, para no lesionarnos y conocer mejor nuestras posibilidades y limitaciones.

Nos aproximaremos al trabajo interno del cuerpo sutil.

Nos planteamos desde la cátedra, atender el interés por la adquisición de Asanas, con la mirada necesaria de las diferencias en cada caso particular (aunque esté dirigido a estudiantes con experiencia, hay que atender la práctica común como también, las diferencias a las que cada uno vaya accediendo según su dedicación y posibilidades).

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Etchebehere, Paula

**Docentes / Comisión:**

Etchebehere, Paula

**Horario:** viernes 13:30 a 15:30 h

## 824. Yoga (principiantes)

Destinado a todos los estudiantes que deseen adquirir una herramienta concreta, que les permita apropiarse de un entrenamiento no sólo físico, sino también, anímico y mental.

El enfoque intenta encontrar la articulación conceptual y material entre el trabajo del intérprete en la escena, y la rutina de desarrollo personal.

La respiración, el enfoque en el alineamiento, la apertura y flexibilización, como cultivar la presencia en dinámica y aquietamiento (posturas de sostén y perseverancia y cadenas secuenciadas de salud), serán algunos de los contenidos que abordaremos en las clases.

El encauce de las emociones, permitiendo desbloquear así zonas del cuerpo, el pensamiento activo y direccionado en la práctica consciente, y la destreza que se desarrolla con paciencia y cuidado, son objetivos que como cátedra nos proponemos alcanzar en el trabajo, progresiva y adecuadamente.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Etchebehere, Paula

**Docentes / Comisión:**

Etchebehere, Paula

**Horario:** viernes 15:30 a 17:30 h

---

## 942. Bitácoras de movimiento

El movimiento es nuestra experiencia más primitiva y fundamental.

Percibimos el sonido en movimiento, cuando imaginamos, experimentamos mundos virtuales de fuerzas en movimiento, estamos atravesados por esas flechas en el tiempo.

La melodía con la que se construye la acción viaja...de, desde, hacia, para, hasta y por dentro activando memorias y relatos.

El taller propone investigar en torno a la dinámica, y el movimiento, hacia un lugar.

"Adentro que no cabe adentro."

Se trabajará en percepción, ritmo y memoria.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Fonseca, Carla

**Docentes / Comisión:** Fonseca, Andrea

**Horarios:**

- martes 18:30 a 20:30 h

- martes 16 a 18 h

---

## 943. Proyectos creativos a partir de las categorías de movimiento (Rudolf Von Laban)

Atendiendo a las particularidades de este momento histórico que nos toca atravesar, y con el objetivo de trabajar con las posibilidades reales de acompañar en el aprendizaje y la incorporación de contenidos, el objetivo del taller es que los participantes **elaboren un proyecto** en un lenguaje que les sea factible dominar en estas

**Carreras:** Actuación /  
Profesorado

**Cátedra:** González López,  
Gabriela

**Docentes / Comisión:**

circunstancias (audiovisual, visual, sonoro, etc). Se ofrecerán los fundamentos teóricos del análisis de las categorías de movimiento postuladas por el artista del movimiento y arquitecto Rudolf Von Laban (1879/1958). Luego, se propondrá una serie de trabajos prácticos o ejercicios de apropiación conceptual, mediante la observación fenomenológica de estas categorías en el entorno y la exploración lúdica. Finalmente, en el último tramo de este taller, se elaborarán proyectos creativos que desarrollen los aspectos teóricos y conceptuales aprehendidos, aplicados a diversos soportes expresivos.

*Soibelzhon, Eva*

**Horarios:**

- lunes 13:30 a 15:30 h

- lunes 16 a 18 h

---

#### 944. Proyectos creativos a partir de procedimientos expresivos (Isadora Duncan-Merce Cunningham)

Atendiendo a las particularidades de este momento histórico que nos toca atravesar, y con el objetivo de trabajar con las posibilidades reales de acompañar en el aprendizaje y la incorporación de contenidos, el objetivo del taller es que los participantes **elaboren un proyecto** en un lenguaje que les sea factible dominar en estas circunstancias (audiovisual, visual, sonoro, etc.). Hemos elegido dos creadores que podemos hacer funcionar en una intensa relación dialéctica en cuanto a sus procedimientos para interpretar y componer el movimiento: Isadora Duncan (1877-1927) y MerceCunningham (1919-2009). Se ofrecerá el análisis teórico de sus procedimientos expresivos y compositivos. Luego, se propondrá una serie de trabajos prácticos y ejercicios que faciliten la apropiación y experimentación con estos procedimientos, llevándolos al territorio singular de cada participante. El taller concluye con la elaboración de un proyecto creativo basado en la articulación de los procedimientos propuestos y los intereses expresivos personales.

**Carreras:** Actuación /  
Profesorado

**Cátedra:** González López,  
Gabriela

**Docentes / Comisión:** González  
López, Gabriela

**Horarios:**

- lunes 11 a 13 h

- miércoles 20:30 a 22:30 h

---

#### 1028. La construcción metafórica

Se investigará sobre la construcción metafórica en el movimiento y en la escena a partir del análisis de los elementos constitutivos de la metáfora en el arte.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Ramos, Rubén

**Docentes / Comisión:** Ramos,  
Rubén

**Horarios:**

- lunes 9 a 11 h

- lunes 11 a 13 h

## 908. Improvisación y composición en tiempo presente: la acción, el gesto y el movimiento, su poética y teatralidad.

Abordamos un entrenamiento que entiende el cuerpo como territorio donde se origina, se transforma y se organiza el imaginario físico/emocional que el estudiante /actor irá desplegando en su proceso de aprendizaje y en su labor profesional. Lugar donde se despliegan universos simbólicos e imaginarios creando y produciendo mundos, poesía, teatralidad.

La **improvisación** como eje de la propuesta permite ahondar en la propiocepción y la percepción (en relación al propio cuerpo, al otro y al espacio/tiempo). Desarrolla autonomía en la selección y toma de decisiones durante la **composición** en tiempo presente. Afina la capacidad de observación y análisis de las producciones propias y grupales, así como la conciencia de trabajo colectivo.

Desde un marco teórico práctico se abordarán lenguajes de movimiento centrados en la improvisación/composición en tiempo presente, técnicas corporales que apunten a la conciencia, focalización, precisión y proyección del movimiento y aportes desde teorías y prácticas escénicas ligada a la improvisación como herramienta compositiva.

En el contexto actual nos enfocaremos en el cuerpo en relación a la acción, el gesto y el movimiento como generadores y sostén de composiciones de movimiento (solos- dúos-tríos) que puedan incluir articulaciones con el sonido y la palabra.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Rillo, María Pía

**Docentes / Comisión:** Rillo, María Pía

**Horarios:**

- lunes 9 a 11 h

- lunes 11 a 13 h

---

## 1027. Estilos coreográficos

El taller propone un entrenamiento coreográfico basado en la fusión de técnicas de la danza actual. El trabajo apunta a que el estudiante pueda recordar y realizar rutinas coreográficas en forma práctica, brindando herramientas para la ejecución dentro de una interpretación, audición o trabajo actoral. En este primer cuatrimestre del ciclo 20121 el taller de dictará en forma remota dada la situación epidemiológica

**Carreras:** Actuación / Profesorado

**Cátedra:** Virasoro, Juan

**Docentes / Comisión:** Virasoro, Juan

**Horarios:**

- miércoles 16 a 18 h

- miércoles 18:30 a 20:30 h

## 1029. Hacia una pedagogía del cuerpo

La propuesta es crear un contexto para desplegar un saber que articule la vivencia desde el trabajo corporal del actor y su reflexión pedagógica.

**Carreras:** Actuación/Profesorado  
**Cátedra:** Benedicto, Ada  
**Docentes / Comisión:** Benedicto, Ada

**Horarios:**

- lunes de 9 a 11 h
- lunes de 11 a 13 h

## Talleres de entrenamiento vocal

---

### 737. La voz en el personaje.

Este Taller propone estimular las capacidades vocales y expresivas del actor/actriz en función de abordar la caracterización vocal del personaje.

Entrenar desde el cuerpo a la voz: teniendo en cuenta los aspectos técnicos adecuados, la disponibilidad corporal y resonancial y la resistencia vocal. Explorar a través de ejercicios pautados como así también en improvisaciones individuales y grupales que le permitan encarar el parlamento en escena con total libertad.

**Carreras:** Actuación/Profesorado  
**Cátedra:** Flores, Liliana  
**Docentes / Comisión:** Rodríguez Claros, Victoria

**Horarios:**

- martes 14 a 16h
- martes 16 a 18 h

---

### 949. La vocalidad en plataformas virtuales. Laboratorio de experimentación sonora y vocal.

...”La voz, reúne el mensaje y el cuerpo, el pensamiento y la acción, dándole otra forma de presencia a las emociones humanas. (...) la propia voz es el resultado de una larga acumulación de voces, el trabajo del artista es un diálogo con el pasado, el presente y el futuro. “La Voz. Equipo curaduría Museo Moderno. 2020

A partir de consignas concretas en formatos virtuales nos proponemos investigar la voz como materia de transmisión sensible y acción dramática. Nombramos al espacio de Entrenamiento Vocal como laboratorio ya que estaremos probando y componiendo en función de las posibilidades que habilita esta circunstancia excepcional de confinamiento y las nuevas plataformas y herramientas para crear.

**Carreras:** Actuación / Profesorado  
**Cátedra:** García Guerreiro, Mariana

**Docentes / Comisión:** García Guerreiro / García Casabal

**Horarios:**

- jueves 11 a 13 h
- viernes 11 a 13 h

---

## 929. Canto

El canto permite expresar sensaciones, sentimientos y emociones, abriendo canales de comunicación entre el artista y el público. En este taller se trabajarán técnicas vocales que les permitirán a los estudiantes descubrir y liberar su voz, como así también vivenciar la influencia de los códigos corporales en la interpretación de canciones para encontrar sus propios caminos en el suceso creativo. El repertorio se seleccionará teniendo en cuenta el nivel de cada alumno, dentro de los diversos géneros de la música popular: folklore, bolero, blues, jazz, rock. Se adaptará el programa a la plataforma virtual de la Universidad.

(Se requiere estudio actualizado de las cuerdas vocales para cursar el Taller)

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Malatesta, Nora

**Docentes / Comisión:** Malatesta, Nora

**Horarios:**

- jueves 18:30 a 20:30 h
- jueves 20:30 a 22:30 h

---

## 747. Bioenergética en el lenguaje actoral

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Muggeri, Celia

**Docentes / Comisión:** Muggeri, Celia / Cobe Fernanda

**Horarios:**

- lunes 11 a 13 h
- lunes 14 a 16 h

---

## 960. Introducción al doblaje en castellano neutro

La propuesta de esta cátedra se centra en la aplicación de los conocimientos adquiridos en vocal I y II puestos al servicio del trabajo del actor de doblaje, abordando los diversos tipos de doblaje (Documentales, series, ficciones, dibujos animados, publicidad, etc) , aplicando recursos expresivos y adquiriendo los conocimientos básicos del castellano neutro.

**Carreras:** Actuación / Profesorado

**Cátedra:** Stolkartz, Mónica

**Docentes / Comisión:** Stolkartz, Mónica

**Horarios:**

- viernes 11 a 13 h

- viernes 13:30 a 15:30 h

---

## 1024. Prácticas y recursos expresivos de la voz para el doblaje

La propuesta de esta cátedra se centra en profundizar en el doblaje con escenas de mayor dificultad tanto vocal como interpretativa (llanto, grito, voz de niños, escenas con voz cantada, personajes extranjeros), abordaremos también autodoblaje, doblaje rioplatense y voz original.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Stolkartz, Mónica

**Docentes / Comisión:** Stolkartz, Mónica

**Horario:** viernes 9 a 11 h

---

## 1025. Metodologías de escucha para la detección de dificultades vocales

La propuesta de esta cátedra se centra en la doble función vocal del docente de teatro, tanto en la educación de su propia voz como en la estimulación de la escucha y formación de la voz de sus alumnos. Se hará hincapié en la elaboración de rutinas de trabajo previo al trabajo docente y escénico.

**Carreras:** Actuación/Profesorado

**Cátedra:** Stolkartz, Mónica

**Docentes / Comisión:** Stolkartz, Mónica

**Horario:** viernes de 15:30 a 17:30 h

## 961. Proyecto canción

El taller propone un espacio de análisis, experimentación y práctica vocal partiendo de la *canción* como soporte y unidad de forma y sentido. Un recorrido que indaga en los criterios de organización del texto musical para establecer pautas que colaboren en el proceso selección, interpretación y realización de un trabajo final.

Se desarrollarán prácticas específicas de entrenamiento vocal y auditivo tendientes a que los estudiantes puedan identificar, reconocer y reproducir los elementos principales del lenguaje musical presentes en una canción con el propósito de fortalecer los recursos creativos para el armado de sus propias versiones. Pulso, ritmo, melodía. Cualidades del sonido (timbre, altura, intensidad, duración), recursos expresivos (agógica, dinámica, tempo, fraseo, articulación). Sintaxis musical, texto, prosodia, forma. La voz individual toma cuerpo en el contexto del intercambio grupal, favoreciendo un aprendizaje significativo.

**Carreras:** Actuación / Profesorado

**Cátedra:** Basso, Daniela

**Docentes / Comisión:** Basso, Daniela

**Horarios:**

- miércoles 16 a 18 h

- miércoles 18:30 a 20:30 h