

## Seminarios prácticos y teóricos –1er. cuat.2022

### PROPUESTAS DE LAS CÁTEDRAS

#### **Seminarios prácticos**

##### *Seminario: de lectura y escritura: La arquitectura del relato en los siglos XX y XXI*

Si el siglo XIX había consolidado los géneros narrativos de la modernidad (el cuento y la novela), los siglos XX y XXI provocan el estallido de esa perfecta construcción y proponen revisar sus cimientos. Lectura crítica, análisis y producción creativa alrededor de los géneros consagrados y de las nuevas formas del relato: ese es el camino que propone este curso.

##### *Teatro de objetos y títeres*

En la actualidad la presencia del objeto, dentro de la puesta en escena, resulta cada vez más importante. Su relevancia queda manifiesta cuando se observa su potencialidad expresiva en el espacio escénico.

Este seminario propone a lxs alumxns que se acerquen al lenguaje de los títeres y objetos: exploren sus posibilidades, logren darles vida, manipularlos orgánicamente, transformarlos en personajes, investiguen el vínculo del/la/le actor y el títere. Profundicen sus conocimientos sobre la puesta en escena incorporando este lenguaje específico.

Además posibilita que cada alumnx desarrolle su proceso creador, es decir, que descubra como es su recorrido sensible para realizar una puesta en escena con títeres y objetos que refleje su propia poética.

Se trata de un espacio de experimentación y entrenamiento destinado a lxs alumxns que se encuentren motivados por descubrir el Teatro de títeres y objetos, con la advertencia de que una vez que se sumerjan en este universo ya no serán lxs mismxs.

##### *“Seminario de Teatro de sombras y proyecciones intervenidas”*

La fusión de los diferentes lenguajes audiovisuales es muy usada en la escena contemporánea. Este seminario es un espacio para la investigación y entrenamiento de la técnica de teatro de sombras y

proyecciones de diapositivas intervenidas. Lxs alumnx descubrirán la potencialidad de este arte ancestral, que con recursos muy económicos logra rediseñar el espacio produciendo imágenes potentes. Podrán investigar como al manipular figuras, objetos o el propio cuerpo por delante de una fuente lumínica generan diferentes calidades de sombras. También experimentaran el diseño de diapositivas intervenidas para componer múltiples espacios escénicos y dialogar con el cuerpo del/la/le actor, abriéndose infinitos vínculos escénicos.

Para abordar la investigación con sombras se ponen en juego fundamentalmente cinco elementos: el espacio, la fuente lumínica, el objeto que se interpone frente a la luz, la sombra y la pantalla sobre la que se proyecta la sombra. Trabajaremos cada elemento con sus múltiples variantes.

La propuesta es que lxs alumnx exploren este bello arte, desde la sensibilidad y la práctica, incorporando las nociones básicas de la técnica, sus conceptos, sus códigos, para que luego hagan volar su imaginación y generen su propio mundo poético.

### Seminario: manipulación de objetos y hazañas para actores y actrices

Aprender las leyes que rigen la manipulación de objetos cotidianos y malabarísticos. Transformar esas destrezas en Hazañas. Utilizar la técnica de clown teatral para crear situaciones de comedia e incorporar las hazañas creadas y las habilidades adquiridas

### Adiestramiento musical para actores y actrices, directores y directoras, iluminadores e iluminadoras

El seminario aborda temas y procedimientos propios de la música, a fin de enlazar el proceder sonoro y musical en cuanto gesto y mecanismo, con las propiedades y facultades que los cuerpos y los objetos asumen dentro del despliegue escénico. En tal sentido, busca ensayar la construcción de una gestualidad posible desde la perspectiva del universo auditivo. Asimismo, se estudiarán los elementos sintácticos y semánticos que el sonido y la música traen consigo, como también los aspectos más relevantes en lo concerniente a la historia, las voces e instrumentos, los estilos y los géneros musicales.



## Dramaturgia II

El/la alumno/a debe tener aprobada Dramaturgia I

### El actor y el clown

El objetivo del seminario es la ampliación del universo de trabajo del actor.

Lineamientos generales: El impulso, la intensidad y la dirección. El ojo como generador de espacios. La mirada como acto fisiológico y cosmovisión. La felicidad de la mirada. El público como relación. El registro de la respiración, del gesto y sus raíces, de la emoción y el deseo. La imagen. El ritmo. El estado. La acción como motor. El texto. Las rupturas. Las alianzas de los elementos entre sí: hacia una lógica única de acción y pensamiento. La invención de un otro. El actor como material e instrumento de su propio trabajo.

### Escenoplástica

### Laboratorio de tecnología aplicada a la escena

### Sobre la Comedia Dell 'Arte (Los clavos de la Razón)

El entrenamiento, en este seminario, está orientado a capacitar, es decir a viabilizar herramientas tanto innatas como adquiridas, a los estudiantes a fin de que encuentren y conozcan los elementos físicos, teóricos, disciplinarios y expresivos para ponerlos a disposición de la necesidad expresiva de la Comedia Dell 'Arte.

Participando en un taller sobre Shakespeare dictado por docentes de la Royal Shakespeare Company, entendí que todo el trabajo se centra en una sola idea: Disponer el cuerpo del actor al servicio de la escena. Considero que esta idea define claramente el prisma con que se ha de mirar el entrenamiento.

La corporalidad es la confluencia de discursos psicológicos, físicos, comunicacionales, biográficos y otros. Los discursos se manifiestan a través de las acciones físicas y emocionales. Según Aristóteles la felicidad y la desdicha no crecen en la naturaleza como la fruta en un árbol, sino que es en

nuestras acciones que somos felices o desdichados. Las acciones se manifiestan a través del lenguaje, ergo el actor es el ser prestidigitador y manipulador de los lenguajes de la escena. En este entrenamiento trabajaremos con la idea de una suerte de vaciamiento de discursos para posibilitar la disponibilidad del actor, a las necesidades expresivas necesarias para el tránsito y construcción de tipos fijos, máscaras, rutinas y el abordaje de escenas de distintos autores de Comedia Dell 'Arte.

### Destreza corporal para la escena (No es el cuerpo, es la cabeza)

El seminario presenta un formato experiencial, se propone como una manera de auto-conocimiento, donde se desarrolle el manejo de la relajación activa (o tensión mínima necesaria), el manejo del espacio y el control del cuerpo dentro de ese espacio. Se propiciará el reconocimiento de la intuición como herramienta para el movimiento, la creación y la actuación.

Con ejercicios de simple ejecución se buscará el contacto corporal y mental, para así lograr que el cuerpo del actor y de la actriz sea un instrumento adecuado y capacitado para transitar la escena.

### Producción y gestión teatral

#### El arte de contar cuentos

La narración oral como eje de optimización de la expresividad, la comunicación y la creatividad de estudiantes y futuros docentes. Las historias como generadoras del desarrollo de capacidades de observación, imaginación, contacto con la audiencia y expresividad oral.

## Seminarios teóricos

### Idioma Inglés I y II

### Historia de las artes visuales siglos XX y XXI

#### Problemas de estética e historia del cine

La asignatura se concentrará en una serie de problemas nodales de la estética y la historia del cine. Si bien el recorrido teórico encontrará zonas de cruce con otras disciplinas de las ciencias humanas y sociales (el psicoanálisis, la filosofía, la sociología) y de las artes y los medios (la fotografía, la televisión, el teatro) el abordaje metodológico del seminario partirá del fenómeno audiovisual para construir proposiciones sobre diferentes áreas de conocimiento en vez de utilizar el cine para la ejemplificación y la ilustración de otros saberes. Sin dejar de lado un acercamiento de orden interdisciplinario, este seminario abordará algunos de los aspectos fundamentales que jalonaron las trayectorias del cine y del audiovisual desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Las formas de comprender el cine y el audiovisual han sufrido históricamente constantes modificaciones en virtud de los sucesivos y múltiples contextos tecnológicos, culturales, políticos y sociales a los que estas estuvieron expuestas. Dichos cambios manifiestan la mutabilidad periódica de las ideas elaboradas en torno de estos fenómenos. Las teorías del cine han tenido múltiples perspectivas e intereses: algunas de ellas ofrecieron interpretaciones sobre la naturaleza, esencia o estatuto del medio fílmico, otras se ocuparon de explicar las relaciones que el cine y el audiovisual sostiene (o deberían sostener) con las series política y social. En otras ocasiones, estas teorías han enfocado su análisis en los vínculos que se gestan entre las obras y sus audiencias.

#### Seminario: “Los dramas de Samuel Beckett: el teatro de la distancia estética”

Este seminario propone un recorrido por la dramaturgia de Samuel Beckett desde la categoría de “distancia estética”, que, propuesta por Jacques Ranciere y en el contexto de las vanguardias, construye un particular vínculo receptivo entre la obra y el espectador.



## Seminario: Genero, feminismos y teoría de la disidencia sexual en torno a las artes

Este seminario se cursa de manera presencial en el Museo de la Cárcova. Inicio presencial semana del 4 de abril.

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual. Las elaboraciones teóricas de estos campos dinámicos de saberes han provocado revoluciones epistemológicas en diferentes áreas de estudio entre las que se encuentran las prácticas artísticas así como la teoría, la crítica y la estética.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes. Reflexionar sobre estas cuestiones, estas imágenes y relatos, no sólo da lugar a una posible profundización de contenidos teóricos alternativos sino que, también, permite visibilizar recorridos no hegemónicos dibujados por artistas en sus diversas disciplinas y, de este modo, soñar con un tejido político y estético que permita la emergencia de nuevas miradas sobre el arte que pongan en cuestión tanto al canon artístico como a la norma social.