



Talleres de entrenamiento vocal y corporal – 2do. Cuat. 2023

PROPUESTAS DE LAS CÁTEDRAS

Talleres de entrenamiento corporal

Tango (Principiantes)

Profesora: Alvarenga, Verónica

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica son, además de los elementos técnicos individuales propios de la danza, todos los relacionados con el trabajo sobre la conciencia y escucha del cuerpo del/de la otro/a. El objetivo es brindar las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnico del tango.

Interpretación en el Tango

Profesora: Alvarenga, Verónica

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica están enfocados al trabajo de la transmisión de los impulsos y la escucha-percepción en las diferentes variantes de desplazamiento en simultáneo. El objetivo es brindar las herramientas técnicas y teóricas para la incorporación del lenguaje técnico-expresivo del tango. En cuanto a la interpretación musical, se propone un especial señalamiento de la relevancia del tango como elemento constitutivo de identidad en la formación integral de estudiantes de actuación. Si bien no es excluyente, se recomienda tener algún conocimiento previo.

La acción, el gesto y el movimiento, su poética y teatralidad: improvisación y composición en tiempo presente

Profesora: Rillo, Pía

En el taller abordamos un entrenamiento que entiende el cuerpo como territorio donde se origina, se transforma y se organiza el imaginario físico/emocional que se irá desplegando en el proceso de aprendizaje y de labor profesional. Un lugar donde se despliegan universos simbólicos e imaginarios creando y produciendo mundos, poesía, teatralidad. Se explorará y profundizará en diferentes pautas de improvisación y lenguajes de movimiento. Se entrenará la capacidad de investigar, crear, transformar y sostener la composición en tiempo presente en relación al gesto, la acción y el



movimiento. La improvisación como eje de la propuesta permite ahondar en una atención sensible y particular en relación al propio cuerpo, al otro /a la otra y al espacio/tiempo. Desarrolla autonomía en la selección y toma de decisiones durante la composición escénica en tiempo presente. Afina la capacidad de observación y análisis de las producciones propias y grupales, así como la conciencia de trabajo colectivo. Desde un marco teórico-práctico se abordarán lenguajes de movimiento centrados en la improvisación/composición en tiempo presente, técnicas corporales que apunten a la conciencia, focalización, precisión y proyección del movimiento y aportes desde teorías y prácticas escénicas ligadas a la improvisación como herramienta compositiva. Nos enfocaremos en el cuerpo en relación a la acción, el gesto y el movimiento como generador y sostén de composiciones escénicas que articulen el movimiento, el sonido y la palabra.

Estilos coreográficos

Profesor: Litvak, Gerardo

La propuesta pedagógica está planteada como un espacio donde crear puentes entre las áreas técnicas y creativas que intervienen en el entrenamiento coreográfico para la actuación. Abordaremos los principios básicos y conceptos vertebrales vinculados al cuerpo en relación al movimiento. El trabajo hará foco en el reconocimiento del cuerpo individual y grupal a partir de un entrenamiento técnico y creativo basado en diferentes aproximaciones coreográficas.

Hacia una pedagogía del cuerpo

Profesora: Benedicto, Ada

Ocean Vuong escribe “quizás el cuerpo sea una pregunta que una respuesta no puede extinguir”, en este espacio de Taller la propuesta es aventurarnos a las preguntas como brújulas y que la tarea grupal le vaya dando sentido al proceso. Destejer y volver a tejer saberes acerca de lo aprendido y reproducido. El cuerpo es eso que hay que sentir con paciencia infinita y es lo que nombra la relación con la sensibilidad, el saber/saborear en coordenadas de espacio y tiempo para acercarnos a un pensamiento corporizado y una palabra habitada. Estos serán disparadores que guiarán nuestra práctica.



Introducción a la acrobacia de piso

Profesora: Paz Marcolla, Mariana

El Taller tiene como objetivo el desarrollo de habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia de piso. Se abordará el movimiento del cuerpo desde lo físico/emocional/racional para adquirir y apropiarse de las herramientas expresivas y técnicas que la acrobacia circense ofrece para interpretación escénica. Se estimularán las siguientes motricidades: rolidos, saltos, equilibrios, balanzas, con el objetivo de adquirir fuerza y flexibilidad. Las unidades temáticas son la acrobacia de piso básico (roles, verticales, arcos, saltos), y la improvisación y juegos coreográficos. El Taller se aprueba por promoción directa con la presentación de un Trabajo Práctico final.

Haciendo pie en un mundo al revés: taller de trapecio fijo

Profesora: Paz Marcolla, Mariana

El Taller tiene como objetivo el desarrollo de habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia la técnica del trapecio fijo para reconocer de manera activa las posibilidades de movimiento que nos brinda el elemento, superando miedos, desafiando límites y encontrando en el trapecio una nueva forma de expresión e interpretación escénica. Se entrenará la fuerza y la flexibilidad para lograr liviandad y control del cuerpo en el aire, en el abordaje de balanceos, flexiones, inversiones y equilibrios, figuras, escapes, pasajes, giros, combinaciones y secuencias. Se trabajará creativamente para encontrar el propio lenguaje aéreo. El Taller se aprueba por promoción directa con la presentación de un Trabajo Práctico final.

Introducción a la acrobacia aérea en telas y cuerdas

Profesora: Paz Marcolla, Mariana

Este taller aborda la acrobacia en telas (trepadas, inversiones, figuras, escapes), la acrobacia en cuerda (trepadas, balanceos, apoyos e inversiones) y la improvisación y juegos coreográficos a partir de lo trabajado. Se propone entrenar la fuerza y la flexibilidad necesarias para desarrollar las técnicas aéreas circenses, que permitan el despliegue de los ejercicios en forma dinámica y expresiva, comprendiendo los límites y posibilidades corporales, psicológicas y emocionales sin perjuicio de la técnica. El trabajo estará orientado a la aplicación de los ejercicios circenses en materias y contenidos teatrales. El taller se aprueba por promoción directa con la presentación de un Trabajo Práctico final.



Introducción a la acrobacia combinada

Profesora: Paz Marcolla, Mariana

El Taller tiene como objetivo el desarrollo de habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia de piso y combinada. Se abordará el movimiento del cuerpo desde lo físico/emocional/racional para adquirir y apropiarse de las herramientas expresivas y técnicas que la acrobacia circense ofrece para la interpretación escénica. Se estimulará el desarrollo de las siguientes motricidades: roídos, apoyos, equilibrios, balanzas con el objetivo de adquirir fuerza y flexibilidad para combinar figuras entre 2 o más cuerpos. Las unidades temáticas son el trabajo de grupo con pirámides humanas, las balanzas en el piso y en altura, las verticales en diferentes superficies, los pasajes de roles y arcos sobre el piso y sobre otros cuerpos y con otros cuerpos, y los apoyos en equilibrio en diferentes alturas. El Taller se aprueba por promoción directa con la presentación de un Trabajo Práctico final.

La acrobacia como lenguaje escénico

Profesor: Pujal, Mariano

El taller se propone habilitar la experiencia del movimiento acrobático y, al mismo, tiempo generar un espacio de exploración escénica. ¿Cómo cruzar el lenguaje teatral con el circense? ¿Qué posibilidades nos ofrece un cuerpo acrobático para construir escena? Son objetivos del taller: El desarrollo de habilidades y capacidades motrices como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad, así como la incorporación de nociones de alineación corporal y de autopercepción para la práctica acrobática. El análisis y observación de obras y artistas escénicos que, desde nuestro punto de vista, cruzan los lenguajes teatrales, del movimiento y circenses. La apertura de un espacio para la exploración, para la búsqueda artística personal, y para la creación de escena desde esta perspectiva.

Entrenamiento físico para la acrobacia

Profesor: Pujal, Mariano

El taller se propone habilitar la experiencia del movimiento acrobático a partir del desarrollo de habilidades y capacidades motrices como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad, así como la incorporación de nociones de alineación corporal y de autopercepción. La práctica se desarrolla de manera progresiva de forma tal que los/las asistentes puedan atravesar las acciones de rolar,



deslizar, empujar, saltar, sostener, trasladar para luego probar movimientos menos explorados: invertirse, encontrar nuevos apoyos, posturas y equilibrios. La práctica en sí misma nos invitará a la reflexión sobre diversos temas: la ampliación de los puntos de apoyo, la distribución del peso, las cualidades del centro del cuerpo, la adaptabilidad del tono muscular. Será un espacio para amplificar la escucha, concentrar la atención, desarrollar la confianza y ampliar nuestras posibilidades de movimiento.

La repetición como creación

Profesor: Ramos, Rubén

Este taller propone la elaboración de secuencias de movimiento y organizaciones especiales a partir del análisis y estudio de los procedimientos compositivos del minimalismo musical y otras técnicas contemporáneas.

Talleres de entrenamiento vocal

La voz en el personaje

Profesora: Rodríguez Claros, Victoria

Este Taller propone estimular las capacidades sonoras y expresivas del actor y de la actriz en función de abordar la caracterización vocal del personaje. Podrán seleccionar el material dramático a trabajar partiendo de un proceso individual, con pautas técnicas de base que serán el cimiento sobre el cual construir las variables corporales, sonoras y expresivas que definirán la particularidad de cada personaje. Entrenar desde el cuerpo hacia la voz, teniendo en cuenta los aspectos técnicos adecuados, la disponibilidad corpóreo-resonancial y la resistencia vocal. Explorar a través de ejercicios pautados como así también en improvisaciones individuales y grupales que permitan encarar el parlamento en escena con total libertad.



La voz en movimiento

Profesora: Rodríguez Claros, Victoria

Para la labor profesional del actor y la actriz, una voz activa es emitida por un cuerpo activo. El cuerpo y la voz se unen en la expresión oral. En este taller nos proponemos brindar recursos y herramientas para incorporar una rutina diaria de ejercicios con el objeto de potenciar la libertad vocal en escena. Una técnica adecuada nos ayudará a prevenir la fatiga vocal preservando la salud cordal. Apropiarse del espacio escénico en base a un cuerpo flexible será indispensable para lograr una voz disponible. Aumentar la resistencia de la voz será una tarea gradual, personal y sistemática. Un entrenamiento ajustado a las necesidades del/de la estudiante llevará a profundizar sobre el objeto sonoro, desarrollar la impostación, abordar los textos dramáticos y controlar la emisión y proyección en los diálogos intimistas y en los estados emocionales intensos. A partir de ese momento el actor/la actriz será dueño/a de su propia voz.

Improvisación musical

Profesora: Malatesta, Nora

Este taller permitirá explorar, descubrir y desarrollar la voz cantada, partiendo desde lo sensorial, desde el propio mundo interno, el juego y el movimiento. Se trabajará con la música popular, ya que posee una raíz de transmisión oral que genera una gran energía y abre nuevos canales de comunicación. A través de la improvisación musical surge espontáneamente la música, que representa, unifica y construye identidad.

Canto

Profesora: Malatesta, Nora

El canto permite expresar sensaciones, sentimientos y emociones, abriendo canales de comunicación entre artista y público. En este taller se trabajarán técnicas vocales para descubrir y liberar la voz, como así también vivenciar la influencia de los códigos corporales en la interpretación de canciones para encontrar los propios caminos en el suceso creativo. El repertorio se seleccionará teniendo en cuenta el nivel de cada estudiante, dentro de los diversos géneros de la música popular: folklore, bolero, blues, jazz, rock.



Introducción al doblaje en castellano neutro

Profesora: Stolkartz, Mónica

La propuesta de la cátedra se centra en el despliegue del trabajo desarrollado en vocal I y II al servicio del trabajo de doblaje, abordando diversos géneros (documentales, series, ficciones, dibujos animados, etc), poniendo en juego recursos expresivos y adquiriendo los conocimientos básicos del castellano neutro.

Recursos expresivos de la voz para el doblaje de escenas complejas

Profesora: Stolkartz, Mónica

La propuesta de la cátedra se centra en profundizar la práctica del doblaje con escenas de mayor dificultad tanto vocal como interpretativa (llanto, grito, voz de niños, escenas con voz cantada, tonadas de lenguas extranjeras, etc). Se abordarán, también, el autodoblaje, doblaje rioplatense y voz original. Si bien no es excluyente, se sugiere tener conocimientos previos de doblaje en castellano neutro.

Metodologías de escucha para la detección de dificultades vocales

Profesora: Stolkartz, Mónica

La propuesta de la cátedra se centra en la doble función vocal del/de la docente y/o director/a de teatro, tanto en la educación de su propia voz como en la estimulación de la escucha y formación de la voz de sus estudiantes/actores/actrices. Se hará hincapié en la elaboración de rutinas de ejercitación previas al trabajo docente y escénico.

Entrenamiento para la actuación en castellano neutro

Profesora: Stolkartz, Mónica

La propuesta de la cátedra se centra en abordar la actuación en castellano neutro (actualmente solicitada para series y publicidades) sin perder las herramientas de interpretación adquiridas en la trayectoria individual, logrando mayor soltura y evitando formas estereotipadas. Si bien no es excluyente, se sugiere tener conocimientos previos de castellano neutro.



Voz en escena

Profesora: García Guerreiro, Mariana

La propuesta será estudiar la emisión vocal formando parte del entramado de la escena. Se entrenarán las posibilidades que ofrece a la hora de componer y descubrir en el hacer cómo abordar la calidad en el impulso a la palabra. Ejes: Escucha/ Ritmo /Respiración y silencios. Se trabajará tanto en entrenamiento colectivo como en investigación individual, dúos y tríos. Los procedimientos o dispositivos para explorar serán también objeto de estudio en términos de diseño y diálogos abiertos/ Escenas con variación de las situaciones enunciativas/ improvisación/ lectura/ memoria.

Introducción al canto para artistas de la escena

Profesora: García Casabal, Florencia

El Taller propone un espacio de exploración, investigación y aprendizaje en relación al uso y despliegue de la voz cantada en estudiantes de actuación. El objetivo es el entrenamiento técnico-expresivo, a través de vocalizaciones, improvisaciones y canciones grupales, con el objetivo de apropiarse de herramientas técnicas concretas, y desarrollar más confianza en la propia producción cantada. Se incentivará la investigación individual en la grupalidad. Los ejes fundamentales son: El cuerpo y la respiración como soporte y sostén de la emisión/ La escucha/ El ritmo como organizador de la respiración/ El ajuste tímbrico y la intensidad en el encuentro con las otras voces/ La propia identidad vocal y la interacción con la grupalidad vocal/ Conceptos de Lenguaje musical en resonancia con el canto. El entrenamiento del canto implica el ejercicio de estar presente en el aquí y ahora, escuchar y registrar la producción sonora individual y/o grupal, para accionar creativamente con la propia voz.

Ensamble vocal: La canción y el texto

Profesora: García Casabal, Florencia

El Taller propone un espacio de entrenamiento y exploración hacia la improvisación y composición colectiva. Cantar, hablar, la canción, la textualidad y el ensamble de las voces en el encuentro de los cuerpos y la sonoridad en escena. Se incentivará la investigación individual en favor de la composición colectiva. El objetivo es aprender y profundizar en las herramientas de la técnica vocal para la voz cantada, estudiar nociones básicas del lenguaje musical que impactan directamente en la acción de cantar, tales como los aspectos melódicos, tímbricos, rítmicos y armónicos, y los ajustes necesarios para la composición con otros/as. El entrenamiento de la escucha será eje central en los



encuentros, a fin de generar las condiciones para trabajar en el ensamble. Ahondaremos en el ejercicio de estar presente en el aquí y ahora, escuchar y registrar la producción sonora individual y/o grupal, para accionar creativamente en la composición colectiva.

Proyecto canción

Profesora: Basso, Daniela

Este taller propone un espacio de experimentación y práctica vocal partiendo de la forma de la canción como soporte material y unidad de sentido. La interpretación como el territorio desde donde indagar los criterios de organización del texto musical y establecer una guía orientadora en el proceso de armado de versiones propias, a modo de reescritura. Se desarrollarán prácticas específicas de entrenamiento vocal y auditivo tendientes a reconocer algunos elementos del lenguaje musical con el propósito de fortalecer los recursos creativos. Algunos contenidos a trabajar son: pulso, ritmo, melodía; cualidades del sonido, timbre, altura, intensidad; recursos expresivos, tempo, fraseo, articulación; sintaxis musical, texto, prosodia, forma; improvisación, instrumentación, etc. La voz individual toma cuerpo en el contexto del intercambio grupal, favoreciendo el aprendizaje compartido.

Bioenergética en el lenguaje actoral

Profesora: Muggeri, Celia

La propuesta de éste taller es que, a través de la Bioenergética, se vivencie un cuerpo y una voz capaces de experimentar y transmitir plenamente los requerimientos de la situación escénica, es decir, los gozos y las penas, los placeres y dolores, las intensidades e intimidades que son parte del quehacer actoral.