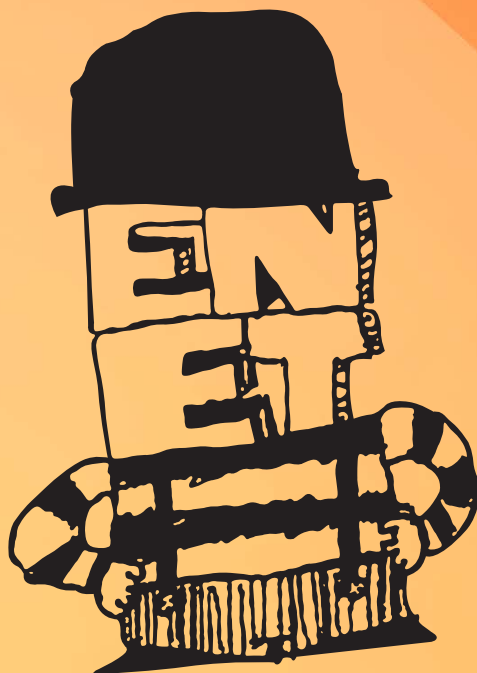


# XIV

# Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro



2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023  
Ciudad de Buenos Aires

**FORTALECER**  
EXTENSIÓN

**UNA** ARTES  
DRAMÁTICAS

**UNA** UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

CENTRO CULTURAL  
**Borges**

**LATIR!**  
CASA PATRIA GRANDE

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
**PACO**  
*Arondo*

**UOCRA**  
Cultura

**conadu**  
Federación Nacional de  
Docentes Universitarios

**adai**  
ASOCIACIÓN DOCENTES ARTISTAS INVESTIGADORES - UNA



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

ORGANIZA:

**Delegación de Estudiantes ENET DAD UNA**

CON EL APOYO DE:

**Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil**

**Departamento de Artes Dramáticas**

**Universidad Nacional de las Artes**

DELEGACIONES PARTICIPANTES:

**UNC - UNCuyo - UNLaR - IUPA - UNRN - UNT - UNA**

SEDES DEL EVENTO:

**Artes Dramáticas UNA (Sede Perón)**

**Teatro UOCRA Cultura**

**Centro Cultural Borges**

**Centro Cultural Universitario Paco Urondo**

**Latir!**

ESTE EVENTO ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:





## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

Les damos la bienvenida al XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro 2023, con SEDE en la Universidad Nacional de las Artes. Participarán de esta edición del encuentro estudiantes, graduados y docentes de las Licenciaturas de Teatro de las siguientes Universidades Nacionales: Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de La Rioja, Universidad Nacional de Río Negro, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Universitario Patagónico de las Artes y la Universidad Nacional de las Artes

El ENET, Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro es un evento universitario anual creado por y para los estudiantes de carreras afines a las Artes Escénicas de diferentes Universidades Nacionales del país. El mismo convoca en calidad de participantes a estudiantes de las diferentes Licenciaturas de Teatro, Dirección, Actuación, Arte Dramático, Artes del Espectáculo, Escenografía e Iluminación de dichas universidades. Sus orígenes nos llevan al año 2009 cuando, en el Departamento de Teatro de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, un grupo de estudiantes se vio con la necesidad de crear un espacio de construcción de identidad y encuentro entre los estudiantes de las diversas Licenciaturas relacionadas con el Teatro, y a catorce años de este inicio, seguimos caminando juntas.

En cada edición del ENET nos planteamos un **eje que atraviesa transversalmente todos los aspectos del trabajo compartido**: desde las producciones artísticas, talleres y debates. El mismo se define conjuntamente entre las Delegaciones participantes en un Pre ENET, meses antes del encuentro. Este año el eje a tratar será "**Impacto del territorio en nuestro cuerpo e identidad**". A partir de este, distintas preguntas nos interpelan ¿Qué marca deja en nuestros cuerpos nuestro territorio? Consideramos que la topografía, el clima, y las actividades disponibles en nuestros territorios nativos influyen mucho en la disponibilidad de nuestros cuerpos. ¿Cómo repercute eso en nuestras poéticas, y en nuestras prácticas? Las instituciones estandarizan conocimientos. De esta forma el estudiar arte institucional produce el desplazamiento de ciertas identidades y cuerpos con conocimientos previos. Sin embargo, explorar estas diferencias, hacerlas explícitas, puede enriquecer mucho nuestro entendimiento de la conexión entre el territorio y sus poéticas, y nuestra comprensión de las poéticas ajenas.

Buscamos con este eje reivindicar una idea de ENET como refugio de pluralidad cultural que afianza la fuerza del vínculo entre las distintas identidades culturales con nuestros territorios y cuerpos. Buscamos generar intercambios, reflexiones y aprendizajes conjuntos, con la intención de reconocer, crear y promover nuestra identidad dentro del campo teatral en formación, articulando con todas las regiones del país.

Reafirmamos en esta edición, la presencia de Puntos Violeta, como un espacio propio y necesario que le de marco a ciertas normas de convivencia, cuidado y respeto, de la



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

diversidad de géneros, así como de la prevención de cualquier tipo de discriminación y/o violencia. Desde el año 2019 esta Comisión es parte del ENET, y la misma ha creado un procedimiento para implementar en caso de que sea necesario. En esta oportunidad, a través del apoyo de la Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad de la UNA sumamos una capacitación online previa a través del EVAED (plataforma de contenidos pedagógicos de la UNA) para todes les participantes del encuentro, que acompañará nuestra tarea durante el encuentro. Confiamos en que el espacio de Puntos Violetas continúe enriqueciéndose edición a edición.

Parte del aprendizaje que tenemos les estudiantes de la delegación sede es transitar la experiencia de producir y gestionar todo lo necesario para llevar adelante el evento, adaptando cada año, las necesidades al territorio en el que se llevará a cabo.

Es por esto que el XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro agradece a todxs los trabajadores de la cultura de los espacios sede, instituciones y gremios que han definido con firme voluntad política la colaboración en este encuentro: Universidad Nacional de las Artes, Teatro UOCRA Cultura, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Latir!, Casa Patria Grande, ADAI CONADU, y muy especialmente a las personas que gestionan dentro de estas instituciones por abrirnos las puertas para que esta nueva edición del encuentro sea posible.

Esta XIV edición el ENET nos encuentra inmersos en un contexto donde se hace cada vez más importante fortalecer los lazos entre estudiantes de Teatro de todo el país. Pese a las adversidades, seguimos con el compromiso firme de lograr su realización. Tenemos la misión de fomentar espacios de encuentro entre personas, reforzar la creencia en la comunidad y tejer redes estudiantiles desde todos los puntos del país. Este encuentro constituye un espacio de legitimación para nosotres y nos convierte en sujetos activos en la sociedad.

¡Bienvenides!

**Delegación ENET DAD UNA**



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

### PAUTAS DE CONVIVENCIA

**La comisión Puntos Violetas expone las siguientes pautas de convivencia con el objetivo de generar un espacio seguro y libre de violencias durante todo el XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro 2023.**

Cualquier situación que rompa estas pautas será comunicada a Puntos Violetas de CABA que se encuentran en comunicación con la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil del Departamento de Artes Dramáticas y la Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad de la UNA.

- ▶ Tener en cuenta el consentimiento, en todo momento y lugar, fuera y dentro del desarrollo de las actividades del encuentro. ***El consentimiento es la presencia clara y explícita de un sí entre personas conscientes:***
  - Es libre de cualquier tipo de insistencia o presión.
  - Debe estar acompañado del deseo.
  - Es consciente, cualquiera de los participantes no pueden estar ni dormidos ni bajo el efecto de ninguna sustancia.
  - Es específico, que yo quiera hoy no significa que quiera mañana (ver video del té).
  - Es reversible. Puedo frenar cualquier situación en cualquier momento si siento incomodidad.
- ▶ Respetar los pronombres que cada persona elija, preguntar si es necesario.
- ▶ Si soy testigo durante el encuentro de alguna situación de violencia: trato de separar las partes involucradas de manera calmada y me comunico con puntos violetas.

***La incomodidad de una persona nunca está errada, sí me siento incomode con una situación es motivo suficiente para detenerla y pedir ayuda.***



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **No se tolerará bajo ningún concepto:**

- ▶ Avanzar sobre el cuerpo de la otra sin su consentimiento, avasallar, incomodar, tocar, etc.
- ▶ Hechos con connotación sexista, es decir, toda conducta, acción o comentario cuyo contenido discrimina, excluye, subordina, subvalora o estereotipa a las personas en razón de su género, identidad de género, orientación sexual, que provoque daño, sufrimiento, miedo, afecte la vida, la libertad, la dignidad, la integridad psicológica o la seguridad personal.
- ▶ Hechos de violencia sexual no descriptos en el artículo 119 del Código Penal Argentino y que configuren formas de acoso sexual. Se entiende por acoso sexual todo comentario reiterado o conducta con connotación sexual que implique hostigamiento, asedio, que tenga por fin inducir a otra persona a acceder a requerimientos sexuales no deseados o no consentidos.
- ▶ Ningún tipo de violencia física, simbólica, sexual, psíquica o discriminación por razones de género, orientación sexual.

### **CONTACTOS DE EMERGENCIA**

**Policía 911**

**SAME 107**

**Violencia de género 144 / 137**

**Salud Mental 0800 999 0091**



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

#### **► DÍA 1 - Lunes 2 de octubre**

**10:30 h**

Traslado en micro al DAD UNA (Sede Perón)

**11:30 h**

ACTO DE APERTURA

DAD UNA (Sede Perón)

**12:15 h**

Almuerzo

DAD UNA (Sede Perón)

**13:30 h**

Traslado en micro al Teatro UOCRA Cultura

**14:30 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET DAD-UNA

Teatro UOCRA Cultura

**15:30 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET DAD-UNA

Teatro UOCRA Cultura

**16:15 h**

Merienda



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

**17:30 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INVITADA CABA

Teatro UOCRA Cultura

**18:30 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INVITADA CABA

Teatro UOCRA Cultura

**19:15 h**

Traslado en micro a alojamientos

### **► DÍA 2 - Martes 3 de octubre**

**8 h**

Traslado en micro al Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo

**9 a 12 h**

TALLERES

Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo

**12 h**

Traslado a pie hacia el Parque del Bajo

**12:30 h**

Almuerzo en el Parque del Bajo. Se suspende por mal tiempo y se almuerza en los espacios de talleres. \*En el Centro Cultural Borges los espacios habilitados para comer y/o beber son únicamente la Plaza de las Artes y el espacio al lado de la Sala Tita Merello.

**13:30 h**

Traslado en micro al Teatro UOCRA Cultura



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

**14:30 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET UNRN

Teatro UOCRA Cultura

**15:30 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET UNRN

Teatro UOCRA Cultura

**16:15 h**

Merienda

**17:30 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET UNLaR

Teatro UOCRA Cultura

**18:30 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET UNLaR

Teatro UOCRA Cultura

**19:15 h**

Traslado en micro a alojamientos

### **► DÍA 3 - Miércoles 4 de octubre**

**8 h**

Traslados en micro al Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo

**9 a 12 h**

TALLERES

Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **12 h**

Traslado a pie hacia el Parque del Bajo

### **12:30 h**

Almuerzo en el Parque del Bajo. Se suspende por mal tiempo y se almuerza en los espacios de talleres. \*En el Centro Cultural Borges los espacios habilitados para comer y/o beber son únicamente la Plaza de las Artes y el espacio al lado de la Sala Tita Merello.

### **13:45 h**

Traslado a pie hacia el Centro Cultural Borges

### **14:15 h**

DEBATES - Coordinados por estudiantes

Norah Borges y Aula Taller | Centro Cultural Borges

### **15:30 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET UNT

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges

### **16:30 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET UNT

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges

### **17:15 h**

Merienda

### **18 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET IUPA

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

**18:45 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET IUPA

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges

**19:30 h**

Traslado en micro a alojamientos

### **► DIA 4 - Jueves 5 de octubre**

**8 h**

Traslado en micro al Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo.

**9 a 12 h**

TALLERES

Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo

**12 h**

Traslado a pie hacia el Parque del Bajo

**12:30 h**

Almuerzo en el Parque del Bajo. Se suspende por mal tiempo y se almuerza en los espacios de talleres. \*En el Centro Cultural Borges los espacios habilitados para comer y/o beber son únicamente la Plaza de las Artes y el espacio al lado de la Sala Tita Merello.

**13:45 h**

Traslado a pie hacia el Centro Cultural Borges

**14:15 h**

DEBATES - Coordinados por estudiantes

Norah Borges y Aula Taller | Centro Cultural Borges



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **15:30 h**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET - UNC

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges

### **16:30 h**

DESMONTAJE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENET - UNC

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges

### **17:15 h**

Merienda

### **18 a 19:30 h**

JAM DE IMPROVISACIÓN - Coordinada por estudiantes de la UNC

Sala Astor Piazzola | Centro Cultural Borges

### **19:30 h**

Traslado a alojamientos

### **22:30 h**

Traslado al Centro Cultural Tacheles Polo de Cultura Emergente

### **23 h**

FESTEJO

### **4 am**

Traslado en micro a alojamientos



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **► DÍA 5 - Viernes 6 de octubre**

**12 h**

Traslado en micro a Latir!

**13 h**

Almuerzo en Latir!

**14 h**

CONVERSATORIO DOCENTE

Latir!

**16 h**

RECESO

**16:30 h**

CONVERSATORIO GRADUADES

Latir!

**18:30 h**

ACTO DE CIERRE

Latir!

### **SEDES DEL EVENTO | MAPA**

#### **APERTURA**

1. UNA Dramáticas (sede Perón): Perón 1878, Congreso, CABA



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

### TALLERES

2. Centro Cultural Borges: Viamonte 525, CABA
3. Centro Cultural Universitario Paco Urondo: 25 de Mayo 201, CABA

### PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

4. Teatro UOCRA Cultura: Rawson 42, CABA
5. Centro Cultural Borges: Viamonte 525, CABA

### FESTEJO

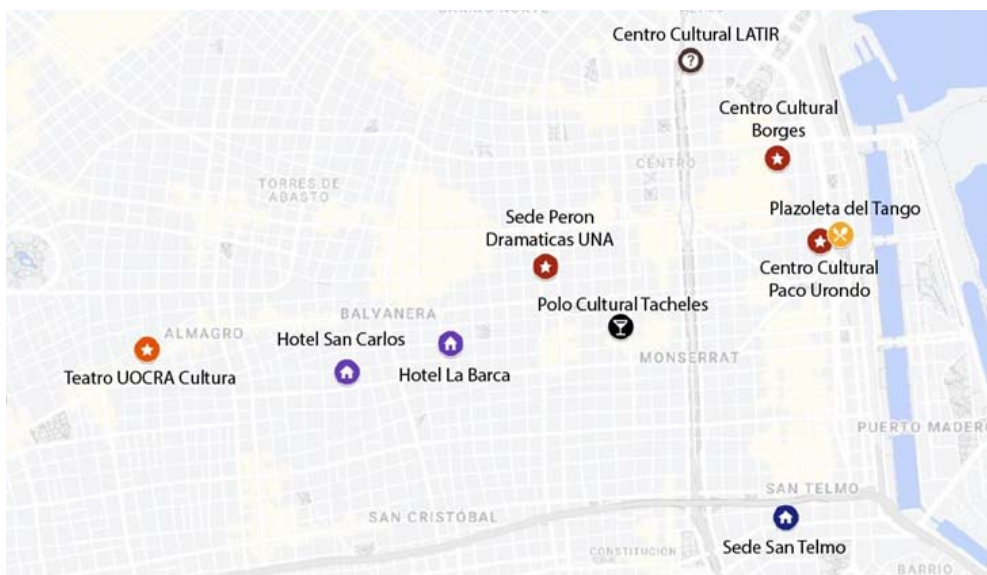
6. Tacheles Adolfo Alsina 1475, CABA

### CIERRE

7. Latir! - Carlos Pellegrini 1289, CABA

### ALOJAMIENTOS

8. Club Atlético San Telmo: Perú 1362 San Telmo, CABA.
9. Hotel La Barca: Adolfo alsina 2498, Balvanera, CABA.
10. Hotel San Carlos: Moreno 3059, Balvanera, CABA.





## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### DETALLE SEDES DE TALLERES

Los talleres se desarrollarán los días martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de octubre de 9 a 12 h, en el Centro Cultural Borges y Centro Cultural Universitario Paco Urondo

#### Centro Cultural Borges

HABITAR MI CUERPO, CREAR ESCENA, INVESTIGAR LA PRÁCTICA

Prof. Viviana Fernandez (UNC)

Aula Taller | 3er piso

HUELLAS EN ESCENA: HISTORIA Y TERRITORIO AL SERVICIO DE LA CREACIÓN DESDE LA DRAMATURGIA ACTORAL

Prof. Gabriel Osorio (UNLaR)

Sala Norah Borges | 2do piso, pabellón IV

CARTOGRAFÍAS ÍNTIMAS, PAISAJES COLECTIVOS - TEATRO PERFORMÁTICO

Prof. Tatiana Sandoval Gutiérrez (UNA)

Auditorio Williams | 2do piso

LA FICCIÓN AL PODER

Lic. Carolina Silva (UNA)

Auditorio Mercedes Sosa | 3er piso

ENTRENAMIENTO E IMPROVISACIÓN PARA LA COMPOSICIÓN ESCÉNICA

Mg. Paula Tabachnik (UNRN)

Sala Tita Merello | 2do piso, pabellón III

Centro Cultural Universitario Paco Urondo



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### CUERPO, IMÁGEN Y SUBJETIVIDAD EN ESCENA

Dra. Gabriela Abad (UNT)

Aula 201

### TERRITORIOS DE LA ACTUACIÓN

Prof. María Victoria Cipriota (Docente de la UNLaM invitada por la UNA)

Aula 4

### LA POTENCIA DEL CUERPO

Prof. Abril Garay (IUPA)

Salón de los balcones

### K'AN LO ABISMAL | EL AGUA

Prof. Emilio Ezequiel Segovia (UNA)

Aula 202

## LOS TALLERES | PROPUESTAS

### CUERPO, IMÁGEN Y SUBJETIVIDAD EN ESCENA

**Dra. Gabriela Abad (UNT)**

Aula 201 | Centro Cultural Universitario Paco Urondo

#### ***Propuesta***

En este taller vamos a reflexionar sobre nuestro cuerpo. Propongo este ejercicio teórico porque decimos, casi naturalizando, que los actores trabajan con su cuerpo y no reparamos que esa frase da cuenta de una ajenidad radical que se plantea entre los sujetos y su cuerpo. Los sujetos tenemos un cuerpo, no somos un cuerpo, hay una alteridad radical: no es el yo, no es la imagen, no es el ser, ¿qué es? Por otro lado se hace indispensable para los actores desmontar al cuerpo como efecto de una trama identificatoria que viene del Otro -a través del deseo parental, la cultura, la historia, la ideología se inscriben en la carne- y "esculpen" los cuerpos con sus deseos y sus goces.



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **TERRITORIOS DE LA ACTUACIÓN**

**Prof. María Victoria Cipriota (UNLaM)**

(Docente invitada por la delegación ENET DAD UNA)

Aula 4 | Centro Cultural Universitario Paco Urondo

#### ***Propuesta***

El taller está dividido en 3 partes: 1er encuentro: "El cuerpo, habitar emocional", un viaje de historicidad por territorios personales. 2do encuentro: "Cuerpo- Espacio-Tiempo", las dimensiones del cuerpo en el espacio y el tiempo. "El encuentro con los otros", conceptos de "identidad" y "otredad". 3er encuentro: "El cuerpo social. El cuerpo como habitante de un territorio-nación. La diversidad identitaria y su riqueza. Somos de diferentes regiones."

### **HABITAR MI CUERPO, CREAR ESCENA, INVESTIGAR LA PRÁCTICA**

**Prof. Viviana Fernandez (UNC)**

Aula Taller | 3er piso | Centro Cultural Borges

#### ***Propuesta***

La presente propuesta se dirige a considerar la multiplicidad de aspectos que conforman el entrenamiento sensible del cuerpo propio concebido como escena, con un abordaje implicado en la investigación de prácticas experimentales, centradas en la creación y producción de poéticas singulares. Asumimos el propósito de recoger y profundizar en los saberes de experiencia que brinda el entrenamiento consciente, entendiendo a la práctica como una estructura abierta que construye sentidos en el hacer metódico y reflexivo de la vivencia. Desde esta perspectiva, se comprende al cuerpo propio como materia teatral orientado a reinventar, re-actuar, visitar el juego abierto del trabajo corporal que deja aparecer una necesidad, un deseo, una intuición creadora, a través de herramientas técnicas, expresivas, compositivas y reflexivas.

### **LA POTENCIA DEL CUERPO**

**Prof. Abril Garay (IUPA)**

Salón de los balcones | Centro Cultural Universitario Paco Urondo



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **Propuesta**

Primero está el cuerpo. Citando a Pavlovsky, Para cada emoción hay un cuerpo . La dramaturgia solicita un cuerpo y viceversa. Entonces el cuerpo del intérprete requiere de cierto entrenamiento para poder abordar cualquier tipo de emoción. El taller propone prácticas y procedimientos para indagar en la singularidad del intérprete y su cuerpo, para que los participantes puedan pensar en su instrumento expresivo y reconocer el poder audiovisual que poseen los cuerpos en escena, su papel sensible y sensorial. Se propone producir otro tipo de relaciones, otros usos del cuerpo, otras maneras de existir, trascendiendo divisiones etimológicas para enriquecer la práctica.

### **HUELLAS EN ESCENA: HISTORIA Y TERRITORIO AL SERVICIO DE LA CREACIÓN DESDE LA DRAMATURGIA ACTORAL**

**Prof. Gabriel Osorio (UNLaR)**

Sala Norah Borges | 2do piso, pabellón IV | Centro Cultural Borges

### **Propuesta**

Durante estos días de taller quisiéramos tomar contacto con las huellas de nuestra historia personal y comunitaria, íntimamente ligada a nuestros territorios. Confiamos en que allí poseemos un rico acopio de material orgánico para volcar en escena desde nuestra identidad de creadorxs. Desde una perspectiva del teatro contemporáneo queremos investigar prácticamente las posibilidades de construcción que aportan las dramaturgias específicas, más concretamente la dramaturgia actoral. Esta práctica compositiva reconoce en quién actúa la base de la creación escénica, en palabras de Eugenio Barba: la tierra sobre la cual se plantan las raíces del espectáculo. Al sumergirnos en la dramaturgia actoral, buscaremos tomar contacto con nuestras huellas y encontrar procedimientos que nos permitan darle vida en escena. Nuestras historias personales se cruzarán con otras, formando una narrativa colectiva particular. Será un espacio de laboratorio, de exploración, de investigación desde la práctica.

### **CARTOGRAFÍAS ÍNTIMAS, PAISAJES COLECTIVOS - TEATRO PERFORMÁTICO**

**Prof. Tatiana Sandoval Gutiérrez (UNA)**

Auditorio Williams | 2do piso | Centro Cultural Borges

### **Propuesta**

La propuesta de este taller que toma algunos de los principales contenidos impartidos en el Seminario de Teatro Performático dictado en el DAD UNA, tiene por centro partir de



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

"escuchar lo propio" y dejar hablar la memoria "material e inmaterial" de lxs participantes. Teniendo en cuenta que las poéticas contemporáneas que se enmarcan en la escena performativa entablan un nuevo entramado de relaciones entre cuerpo y discurso dentro de la escena, la propuesta pedagógica busca promover una introducción al teatro performativo a través de textos, obras, materiales audiovisuales breves y elementos didácticos que ofrecen a las personas participantes las herramientas para indagar en este territorio, a través de la prácticas grupales, y de experiencias propias que permitan desarrollar las preguntas del eje del ENET 2023, desde una práctica poética escénica e interdisciplinaria.

### **K'AN LO ABISMAL | EL AGUA**

**Prof. Emilio Ezequiel Segovia (UNA)**

Aula 202 | Centro Cultural Universitario Paco Urondo

#### ***Propuesta***

Propongo trabajar la primera parte de la clase en la construcción de un training, partiendo de lo colectivo hacia lo individual, trabajando herramientas del yoga, la meditación, la bioenergética y la danza. incorporando ejercicios a partir del movimiento continuo circular y el de la interrelación de las fuerzas opuestas. En la segunda parte incorporar el canto, la voz y la danza para poder abordar de manera más expresiva el espacio escénico. Para eso vamos a trabajar con el canto ancestral andino, de la mano de las coplas, tonadas, bagualas y vidalas.

### **LA FICCIÓN AL PODER**

**Prof. Carolina Silva (UNA)**

Auditorio Mercedes Sosa | 3er piso | Centro Cultural Borges

#### ***Propuesta***

Este taller se propone como un espacio intensivo de entrenamiento y formación, brindando herramientas concretas de actuación para crear ficción. Lxs actorxs necesitan ampliar sus posibilidades expresivas pero también reconocer y valorar su singularidad como artistas. A partir de una serie de ejercicios vamos a explorar el propio campo asociativo como un hecho situado, un hecho en un determinado tiempo y territorio que forman parte de nuestra identidad y que se ponen a jugar en la construcción de ficciones. Hoy, en un contexto donde el algoritmo parece no dejar lugar a lo genuinamente diferente, el taller brinda herramientas para crear ficciones que busquen romper con la lógica binaria, permitiendo que surjan otras voces y sentidos posibles.



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **ENTRENAMIENTO E IMPROVISACIÓN PARA LA COMPOSICIÓN ESCÉNICA**

**Prof. Mg. Paula Tabachnik (UNRN)**

Sala Tita Merello | 2do piso, pabellón III | Centro Cultural Borges

#### **Propuesta**

Según la tradición clásica, el teatro, construye un espacio y tiempo ficcional a partir de un espacio y tiempo real, estudia, justamente, la relación del ser como territorio, en un territorio, creando nuevos territorios, tanto efímeros como reales. Es decir, que la noción de territorio o territorialidad, nos permite explorar en la liminalidad constante que nos ofrece el campo de la creación. Desde estos principios, que me interesan particularmente, propongo un taller que nos permita, a través de ciertas metodologías, inmiscuirnos en la investigación del territorio del cuerpo con otros cuerpos, del cuerpo en un espacio determinado y del potencial del cuerpo como creador de identidades, de mundos posibles cada vez.

### **SEDES DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS**

#### **Teatro UOCRA Cultura**

PIREXIA

Producción artística | Delegación UNA

BIUTIFUL LAIF

Proyecto de Graduación de Actuación UNA (obra invitada)

CEPILLO DE DIENTES

Producción artística | Delegación UNRN

TADEO

Producción artística | Delegación UNLaR



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### Sala Astor Piazzolla | Centro Cultural Borges

FRUTA MADURA

Producción artística | Delegación UNT

"FISKE MENUCO" AGUA DONDE EL QUE ENTRA SE HUNDE

Producción artística | IUPA

MIL ANDRAJOS

Producción artística | UNC

JAM LIMINAL

Producción artística | UNC

### PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

**PIREXIA** (30 min)

**Producción artística | Delegación UNA**

Lunes 2 de octubre | 14.30 h

Teatro UOCRA Cultura

#### **Sinopsis**

Este trabajo parte de la necesidad de habitar el espacio teatral teniendo presente lo que cada uno de nosotros trae consigo, y de qué manera conformamos un espacio que se tiñe y se vuelve plural, un espacio que usaremos para evidenciar la forma en la cual la Ciudad Autónoma de Buenos Aires nos afecta como residentes de la misma.

#### **Ficha artística y técnica**

Actúan: Cabrera Milena Leguizamon Darlene Pérez Araujo Lucas Piñero, Dolores Williams Nicole | Iluminación: Cuacci Ignacio | Creación Colectiva | Dirección: Leandro Balbin y Casandra Melina Silva



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **Desmontaje**

A cargo de Oscar Monsalve Graduado de la UNRN

### **BIUTIFUL LAIF** (60 min)

#### **Proyecto de Graduación de Actuación del DAD UNA (obra invitada)**

Lunes 2 de octubre | 17:30 h

Teatro UOCRA Cultura

### **Sinopsis**

Los días en la oficina son bastante iguales entre sí. Leticia, la jefa, impone sus propias reglas y da órdenes completamente arbitrarias. Sus empleados se esfuerzan por construir otra realidad y pasarla lo mejor posible. Cuando parece que nada puede cambiar, algunos de ellos comienzan a revelarse y esto trae nuevas esperanzas.

### **Ficha artística y técnica**

Actúan: Jimena Acuña, Malena Beltrán, Sol Busetta, Agostina Cardozo, Lara Castro, Celeste Estrabeau, Amilcar Ferrero, Eugenia Florit, Soledad Larotonda, Milagros Larroza, Guadalupe Mesples, Lucía Palacios, Ramiro Pizarro, Sara Ines Risoglio | Diseño de espacio: Malena Beltrán, Amilcar Ferrero, Milagros Larroza, Lucía Palacios | Diseño de iluminación: Luciano Troviano | Vestuario: Agostina Cardozo, Celeste Estrabeau, Soledad Larotonda, Majo Medina | Operación Técnica: Ignacio Aldaya | Producción: Sol Busetta, Lara Castro, Delfina Dotti, Eugenia Florit | Asistencia de dirección: Eliana Murgia | Dramaturgia y dirección: Lorena Romanin

### **Desmontaje**

A cargo de Camila Nuñez Graduada de IUPA

### **CEPILLO DE DIENTES** (50 min)

#### **Producción artística | Delegación UNRN**

Martes 2 de octubre | 14:30 h

Teatro UOCRA Cultura



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **Sinopsis**

Se ofrece obra de teatro sobre un matrimonio: Ella, una mujer cansada de su marido. Él, un cristiano devoto y trabajador que sólo quiere llegar a su casa a cepillarse los dientes o tejer un ratito. ¿Suena trillado? Absolutamente. Se recomienda discreción a aquellos espectadores con mirada sensible a la violencia y a los espacios publicitarios. Para más información, venga a la función de Cepillo de Dientes.

### **Ficha artística y técnica**

Actúan: Belén Mármol y Agustín Velázquez Pincheira | Adaptación: Jorge Diaz | Dirección: Emilia Herman

### **Desmontaje**

A cargo de Malena Colombo Graduada de la UNA

### **TADEO** (40 min)

#### **Producción artística | Delegación UNLaR**

Martes 2 de octubre | 17:30 h

Teatro UOCRA Cultura

### **Sinopsis**

¿Qué recuerdos emergen en el limbo que separa la muerte latente de la vida marchita? Cuatro jóvenes pueblan un mundo sin sentido, allí actúan ironías sobre el arte de vanguardia, indagan en ámbitos de las emociones sin vida, en los objetos, en la muerte, y así entretejen una trama que lxs contiene y lxs muestra singulares.

### **Ficha artística y técnica**

Actúan: Gallardo Martín Nicolás, Sosa Olivares Roxana Edith, Hugaz Ernestina y Ledesma Zoe | Asistencia de dirección: Suárez Jofré Guadalupe, Cersósimo Facundo y Argañaraz Evangelina | Sonidista: Buchailot María Luz | Dirección Suárez Jofré Guadalupe, Cersósimo Facundo y Argañaraz Evangelina



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### ***Desmontaje***

A cargo de Rodrigo Herrera graduado UNT

### **FRUTA MADURA** (60 min)

#### **Producción artística | Delegación UNT**

Miércoles 3 de octubre | 15:30 h

Centro Cultural Borges | Sala Astor Piazzolla

### ***Sinopsis***

Fruta madura es una creación colectiva de lógica a saltos. Siete norteños se encuentran en la fugaz búsqueda de su destino, su tierra, su esencia. Un secreto escondido entre generaciones. Como la aguja magnetizada de una brújula, estos relatos, historias, cantos e imágenes buscan lo más real de ser norteños en estos días modernos.

### ***Ficha artística y técnica***

Actúan: Marcos Zeitune, Lucas Acevedo, Vico Llanos, Mariano Hernández, Elías Cura, Daiana Florencia Mova, Oreana Sanchez T. | Dirección Daniella Castellano, Juan Julian y Maximiliano San Juan

### ***Desmontaje***

A cargo de Delegación La Rioja (UNLaR)

### **"FISKE MENUCO" AGUA DONDE EL QUE ENTRA SE HUNDE** (40 min)

#### **Producción artística | Delegación IUPA**

Miércoles 3 de octubre | 18 h

Centro Cultural Borges | Sala Astor Piazzolla

### ***Sinopsis***

Diez sujetos naufragan en las turbulentas aguas anhelando un destino a la vista, destino que parece nunca llegar y estar cada vez más lejos mientras sus historias se entrelazan,



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

se enriquecen. Su capitán desde las alturas lidera y engaña con intención de convencer a este grupo de náufragos quienes a medida que el relato avanza comienzan a desconfiar de esa tierra prometida, dándose cuenta que quizás no hay ningún lugar al que llegar, más que en el que están.

### ***Ficha artística y técnica***

Actúan: Quillen Sposito, Oropel Mariana Vanesa, Cabezas Triana Luz, Quevedo Agustina, Olivares Florencia, Tisiana Villarino, Joaquin Suppo, Evelin Catril, Camila Pablo, Virginia Anabel Antual y Violeta Amancay Alvarez / Dirección: Quillen Sposito

### ***Desmontaje***

A cargo de Delegación Mendoza (UNCuyo)

### **MIL ANDRAJOS (45 min)**

#### **Producción artística | Delegación UNC**

Jueves 5 de octubre | 15:30 h

Centro Cultural Borges | Sala Astor Piazzolla

### ***Sinopsis***

Se presenciara la convivencia de estos personajes juguetones en su universo colorido, donde se podrá develar quien es cada uno de ellos atravesados por las máscaras que los contienen día a día ¿quién soy?

### ***Ficha artística y técnica***

Actúan: Jazmín Ahumada, Hernán Córdoba, María Correali, Julieta Marioni y Agustina Olivera Dramaturgia: Creación colectiva / Dirección: Micaela Gangemi

### ***Desmontaje***

A cargo de Celina Passeri, graduada de la UNA y Stefanía Nela Bonato, graduada de UNC



## XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **JAM LIMINAL** (90 min)

Jueves 5 de octubre | 18 h

Sala Astor Piazzolla | Centro Cultural Borges.

#### **Sinopsis**

JAM LIMINAL es un espacio de encuentro y experimentación, donde conviven cuerpxs escenicxs con materialidades técnicas/estéticas. El objetivo del proyecto es proponer una práctica de laboratorio donde investigar el vínculo recíproco entre los lenguajes técnicos y los cuerpxs escenicxs.

#### **Coordinan**

Micaela Mambrin, Micaela Gangemi, Stefania Bonato, Cristian Hernan y Sebastian Rodríguez

## **EVENTO DE CIERRE**

### **PANEL DE DOCENTES**

Viernes 6 de octubre | 14 h

Latir!

#### **Participan**

Gabriela Abad (UNT) - Docente invitada: María Victoria Cipriota (UNLaM) - Viviana Fernandez (UNC) - Abril Garay (IUPA) - Gabriel Osorio (UNLaR) - Tatiana Sandoval Gutiérrez (UNA) - Emilio Segovia (UNA) - Carolina Silva (UNA) - Paula Tabachnik (UNRN)

### **PANEL DE GRADUADES**

Viernes 6 de octubre | 16:30 h

Latir!

#### **Participan**

Stefanía Nela Bonato (UNC) - Malena Colombo (UNA) - Rodrigo Herrera (UNT) - Gabriel Osorio (UNLaR) - Celina Passeri (UNA) - Camila Nuñez (IUPA)



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **ACTO DE CIERRRE**

Viernes 6 de octubre | 18:30 h

Latir!

### **ORGANIZA DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES - ENET DAD UNA**

Paloma Advicunla, Leandro Balbin, Valentina Birchner, Milena Cabrera, Brenda Solange Castillo, Lara Castro, Ignacio Cuacci, Tamara Echandi, Joaquín García, Justina Martín, Irina Matozza, Darlene Leguizamon, Solana Loza, Lucas Pérez Araujo, Dolores Piñero, Ana Ramos, Cassandra Melina Silva, Indira Stolis, Nicole Williams, Carolina Zumarán Jibaja.

### **INSTITUCIONES QUE ACOMPAÑAN EL EVENTO**

#### **AUTORIDADES UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

##### **Rectora**

Prof. Sandra Torlucci

##### **Vicerrectora**

Diana Piazza

##### **Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad**

Dra. Vanesa Vazquez Laba

##### **Equipo del Área de Intervención y Promoción de Derechos**

Camila Dordoni Aller

##### **Coordinación del Programa de Investigación y Formación sobre género y artes**

Lic. Eva Carrizo Villar

##### **Equipo del Área de Investigación, Formación y Políticas Culturales**

Violeta Miró Bongiovanni



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **AUTORIDADES DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS UNA**

#### **Decano Director**

Prof. Sergio Sabater

#### **Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil**

Lic. Roman Podolsky

#### **Coordinadora de Programación, Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil**

Prof. Tatiana Sandoval Gutiérrez

#### **Staff UNA**

#### **Diseño de Programa**

Lucia Bianco

Ariana Jenik

#### **Asistencia**

Renata Vespa

### **CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO PACO URONDO**

#### **Director del Centro Cultural Universitario Paco Urondo**

Subsecretario de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Prof. Nicolás Lisoni

### **CENTRO CULTURAL BORGES**

#### **Director**

Ezequiel Grimson

#### **Directora de Planificación y Programación Artística y Cultural**

Jimena Pautasso



## **XIV Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**

2, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2023 - Ciudad de Buenos Aires

---

### **Directora de Producción**

Natalia Belloto

### **Equipo de Producción**

Carolina Flechner

Erica Santamarina

Malena Ypas

### **LATIR!**

Casa Patria Grande

### **Director ejecutivo Casa Patria Grande**

Matías Capeluto

### **Coordinadora del Área de Cultura de la Casa Patria Grande**

Julia Nancy

### **Productora**

Karen Muniz

Camila Molten

### **TEATRO UOCRA CULTURA**

#### **Director**

Lisandro Bera

#### **Producción**

Silvina Bailo

### **ADAI-CONADU**

Comisión Directiva