Secretaría de Investigación y Posgrado
Programa de Investigación y Experimentación Escénica –PIEE-

Dramaturgia desde la escena.
Portales para entrarle a la espiral del malentendido.

Docente: Andrea Garrote

Programa

1. Fundamentación y propuesta general

La escritura dramática, el hecho teatral y el cuerpo del actor en la escena son elementos esenciales para nuestra tarea que no siempre convivieron de manera armoniosa: a veces resaltando la primacía del puro texto, otras subrayando el acontecimiento como espectáculo, y algunas otras haciendo foco en los cuerpos escénicos.

El Seminario intentará indagar en una dramaturgia que, desde la escena, proponga vías de acceso a la “letra teatral”; un acercamiento práctico a conceptos de la escritura dramática desde la actuación, focalizando en la relación de la escena con la poesía y la filosofía.

2. Objetivos

Ofrecer herramientas prácticas que otorguen a los participantes técnicas y modos de producción de diferentes tipos de textualidades para enriquecer sus dramaturgias y/o campos expresivos como actores.

3. Unidades temáticas

El discurso poético. La asociación automática. El despegue del imaginario de la red conceptual. El movimiento y la respiración del escritor. Lecturas de poetas contemporáneos.

La imagen sensorial concreta. La palabra mágica. La narración como viaje. La imagen dentro de diferentes dispositivos escénicos. Improvisaciones literarias focalizadas en la construcción de un

mundo común: sin contradicciones en la lógica del relato y generadora de imágenes particulares. El desconcierto dentro de una figuratividad.

El tema. La filosofía en el teatro. Pensamiento y pregunta. Consistencia discursiva. El enriquecimiento de la visión de mundo a partir de la apropiación de otros ámbitos de conocimiento.

4. Sistema de evaluación

Para obtener la aprobación final del Seminario se requiere cumplir con un 80% de asistencia, participar de manera activa en los entrenamientos y cumplir con los trabajos prácticos asignados oportunamente por la docente.

Por otra parte, habrá un Trabajo Final de calificación numérica, para aquellas personas que quieran acreditar el Seminario.

El trabajo final consistirá en un ensayo breve que reflexione sobre la experiencia y los conceptos trabajados durante el taller.

A quienes sólo participen como asistentes, se les extenderá el correspondiente certificado.

5. Bibliografía general y/o específica

Nota: Esta bibliografía es una sugerencia de libros sobre estas temáticas. No tiene carácter obligatorio, sino que es una propuesta para ampliar y profundizar los conocimientos.

- Zambrano, María (1987) Filosofía y Poesía. Editorial Fondo de cultura económica, México.
- Kermode, Frank (2000) El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Lodge, David. (1998) El arte de la ficción. Ediciones Península, Barcelona.
- Kartun, Mauricio. (2001) Escritos. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires.
- Badiou, Alan. (1991) Rapsodia por el teatro (Breve tratado filosófico) Editorial Librería Ágora, Málaga.
- Scavino, Dardo. (1999) La filosofía actual. Pensar sin certezas. Editorial Paidós. Argentina.
- Buñuel, Luis. Mi último suspiro. Plaza &Janes.s.a. Editores.
- Jacqueline chénieux-Gendrón. El surrealismo. Fondo de cultura económica. México
- Noé. Luis Felipe. La antiestética. Ediciones de la flor. (1988) Buenos Aires.

6. Textos literarios

Cada participante deberá elegir un poema para trabajar en entrenamiento.

Acá adjuntamos una lista a modo de orientación pero puede ser cualquier poema que elijan, en principio solamente, para compartir una lectura en voz alta en la clase.

Latinoamericanxs:

Adúriz, Javier; Aíta, Fernando; Alemián, Ezequiel; Andruetto, María Teresa; Aníbali, Elena; Bellessi, Diana; Bignozzi, Juana; Blatt, Mariano; Carrera, Arturo; Casas, Fabián; Cesar, Ana Cristina;Cisneros, Antonio; Di Giorgio, Marosa; Figueroa, Estela; Fijman, Jacobo; Gianuzzi, Joaquín; Gruss, Irene; Lamborghini, Leónidas; Luy, Vicente; Mairal, Pedro; Nachón, Andi; Negroni, María; Parra, Nicanor; Pavón, Cecilia; Paz, Octavio; Perlongher, Néstor; Reches, Gabriel Rosenberg, Mirta; Rubio, Alejandro; Viel Temperley, Héctor; Vigna, Osvaldo; Vignoli, Beatriz; Villalba, Susana; Watanabe, José; Wilcock, Juan Rodolfo; Wittner, Laura

Norteamericanxs:

Ashbery, John; Atwood, Margaret; Bishop, Elizabeth; Bukowski, Charles; Carson, Anne; Carver, Raymond; Creeley, Robert; Dickman, Matthew; Ginsberg, Allen; Glück, Louise; Jordan, June; Larkin, Joan; Lihn, Enrique; Myers, Robin; Myles, Eileen; O´Hara, Frank; Oates, Joyce Carol; Olds, Sharon; Oliver, Mary; Pink, Sam; Plath, Sylvia; Rukeyser, Muriel; Sexton, Anne; Simic, Charles; Spicer, Jack; Strand, Mark; Williams, Carlos William

Páginas con material:

www.zaidenwerg.com

www.el-placard.blogspot.com

ANEXO: Necesidades técnicas específicas

- Equipo de audio.
- Luz de ensayo y algunas luces dirigidas de escena.
- Una mesa. Algunas sillas para llevar al escenario.

Prof. Andrea Garrote
Agosto 2023