

## Talleres de entrenamiento corporal – 1er. Cuat. 2024

### PROPUESTAS DE LAS CÁTEDRAS

#### **Cuerpo y Espacio Escénico: La improvisación y composición en tiempo presente.**

##### **Cátedra: Rillo**

Se entrenará la capacidad de crear, transformar y sostener la composición en tiempo presente en relación al espacio, su poética y teatralidad. Se profundizará en diferentes pautas de improvisación y de lenguajes de movimiento. Nos enfocaremos en las relaciones entre cuerpo, espacio y sus posibles abordajes y transformaciones a partir de la acción. Proponemos profundizar en variables espaciales tanto desde su dimensión concreta como desde la aproximación subjetiva para arribar al espacio escénico como parte constitutiva de la situación dramática. Se abordarán técnicas corporales que apunten a la conciencia, focalización, precisión y proyección del movimiento como la senso-percepción, la danza y principios de tensegridad, así como prácticas específicas centradas en la composición en tiempo presente. La improvisación entrena la atención sensible y particular en relación al propio cuerpo, al otro y al espacio/tiempo y la autonomía en la selección y toma de decisiones de la composición. Afina la lectura y análisis de las producciones propias y grupales, así como la conciencia del trabajo colectivo. Desarrollaremos propuestas espaciales como disparadores de composiciones de solos dúos- tríos- y/o grupales.

#### **Entrenamiento físico para la acrobacia**

##### **Cátedra: Pujal**

El taller se propone habilitar la experiencia del movimiento acrobático a partir del desarrollo de habilidades y capacidades motrices como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad, así como la incorporación de nociones de alineación corporal y de autopercepción. La práctica se desarrolla de manera progresiva de forma tal que les asistentes puedan atravesar las acciones de rolar, deslizar, empujar, saltar, sostener, trasladar para luego probar movimientos menos explorados: invertirse, encontrar nuevos apoyos, posturas y equilibrios. La práctica en sí misma nos invitará a la reflexión sobre diversos temas: la ampliación de los puntos de apoyo, la distribución del peso, las cualidades del

centro del cuerpo, la adaptabilidad del tono muscular. Será un espacio para amplificar la escucha, concentrar la atención, desarrollar la confianza y ampliar nuestras posibilidades de movimiento.

## **Hacia una pedagogía del cuerpo**

**Cátedra: Benedicto**

Ocean Vuong escribe “quizás el cuerpo sea una pregunta que una respuesta no puede extinguir”. En este espacio de Taller la propuesta es aventurarnos a las preguntas como brújulas y que la tarea grupal le vaya dando sentido al proceso. Destejer y volver a tejer saberes acerca de lo aprendido y reproducido. El cuerpo es eso que hay que sentir con paciencia infinita y es lo que nombra la relación con la sensibilidad, el saber/saborear en coordenadas de espacio y tiempo para acercarnos a un pensamiento corporizado y una palabra habitada. Estos serán disparadores que guiarán nuestra práctica en el Taller.

## **Haciendo pie en un mundo al revés: Taller de trapecio fijo**

**Cátedra: Paz Marcolla**

El Taller tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia la técnica del trapecio fijo para que puedan reconocer de manera activa las posibilidades de movimiento que nos brinda el elemento, superando miedos, desafiando límites y encontrando en el trapecio una nueva forma de expresión e interpretación escénica.

Se entrenará la fuerza y la flexibilidad para lograr liviandad y control del cuerpo en el aire. Se trabajará creativamente para que cada uno encuentre su propio lenguaje aéreo.

El trapecio es una técnica circense que requiere de un óptimo desarrollo físico y emocional. El trabajo de preparación física se realizará previamente en el suelo para luego pasar a la realización de ejercicios de técnica y fuerza en el aire. Balanceos, flexiones, inversiones y equilibrios; figuras, escapes, pasajes, giros, combinaciones y secuencias.

## **Improvisación y creación coreográfica**

**Cátedra: Litvak**

La propuesta pedagógica está planteada como un espacio de experimentación, donde crear puentes entre las áreas técnicas y creativas que intervienen en la creación coreográfica. El trabajo hará foco en el reconocimiento del cuerpo individual y grupal a partir un entrenamiento técnico y creativo basado en diferentes lenguajes coreográficos. Abordaremos las relaciones entre lenguaje, idea y estructura, focalizando en la construcción del espacio escénico, vinculando la reflexión teórica con la práctica escénica.

## **Introducción a la acrobacia aérea en telas y cuerdas**

**Cátedra: Paz Marcolla**

El Taller tiene como objetivo que les estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia aérea en telas y cuerdas.

Las unidades temáticas que se desarrollarán son las siguientes: trepadas e inversiones, figuras, escapes y combinaciones. Se abordarán las prácticas de los apoyos, empujes, elevaciones, roídos y equilibrios.

Se estimulará a que los ejercicios técnicos se desarrollen como complemento de la interpretación escénica para maximizar las posibilidades expresivas de los participantes.

## **Introducción a la acrobacia combinada**

**Cátedra: Paz Marcolla**

El Taller tiene como objetivo que les estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia de piso y combinada.

Se abordará el movimiento del cuerpo desde lo físico/emocional/ racional para que les estudiantes adquieran y se apropien de las herramientas expresivas y técnicas que la acrobacia circense ofrece para la interpretación escénica. Se estimulará a que les estudiantes desarrollen las siguientes motricidades: roídos, apoyos, equilibrios, balanzas; y que adquieran fuerza y flexibilidad para combinar figuras entre 2 o más cuerpos.

Las unidades temáticas que se desarrollarán son las siguientes: Trabajo de grupo con pirámides humanas, balanzas en el piso y en altura, Verticales en diferentes superficies, pasajes de roles y arcos sobre el piso y sobre -y con- otros cuerpos, apoyos en equilibrio en diferentes alturas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Secretaría Académica

French 3614, C1425AXD

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(+54.11) 4962-6044

dramaticas.academica@una.edu.ar

[dramaticas.una.edu.ar](http://dramaticas.una.edu.ar)

## **Introducción a la acrobacia de piso**

**Cátedra: Paz Marcolla**

El Taller tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia de piso. Se abordará el movimiento del cuerpo desde lo físico/emocional/ racional para que los estudiantes adquieran y se apropien de las herramientas expresivas y técnicas que la acrobacia circense ofrece para la interpretación escénica. Se estimulará a que los estudiantes desarrollen las siguientes motricidades: rolidos, saltos, equilibrios, balanzas; y que adquieran fuerza y flexibilidad. Las unidades temáticas que se desarrollarán son las siguientes: acrobacia de piso básico: roles, verticales, arcos, saltos y juegos coreográficos y acrobacias y figuras de a 2 participantes

## **La acrobacia como lenguaje escénico**

**Cátedra: Pujal**

El taller se propone habilitar la experiencia del movimiento acrobático y al mismo tiempo generar un espacio de exploración escénica. ¿Cómo cruzar el lenguaje teatral con el circense? ¿Qué posibilidades nos ofrece un cuerpo acrobático para construir escena? Son objetivos del taller: El desarrollo de habilidades y capacidades motrices como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad, así como la incorporación de nociones de alineación corporal y de autopercepción para la práctica acrobática. El análisis y observación de obras y artistas escénicos que, desde nuestro punto de vista, cruzan los lenguajes teatrales, del movimiento y circenses. La apertura de un espacio para la exploración, para la búsqueda artística personal, y para la creación de escena desde esta perspectiva.

## **La escena del cuerpo en el cuerpo de la escena**

**Cátedra: Fonseca**

El taller propone crear un espacio propio de exploración de la expresividad, desde el eje integrador del cuerpo, para incentivar la creatividad y el desarrollo de las capacidades corpomusicales. Integramos hacia la organización escénica del cuerpo que el artista de las artes vivas debe recobrar de sí mismo. Se trabajará en desarrollar la conciencia del tiempo y su manejo en la articulación de la acción, para luego llegar a la palabra desde su música. Un cuerpo transformado que a su vez transforma el espacio, una presencia en la escena que se amplía hacia la condición humana. La acción artística siempre vive en una línea de la tensión entre la libertad y las determinaciones, lo antiguo y lo nuevo, la destrucción

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Secretaría Académica

French 3614, C1425AXD

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(+54.11) 4962-6044

dramaticas.academica@una.edu.ar

[dramaticas.una.edu.ar](http://dramaticas.una.edu.ar)

y la creación, las reglas y las transgresiones. El artista es el único que puede hacer de su corporeidad una obra de arte.

## **Percepción temporal y organización espacial**

**Cátedra: Ramos**

El taller aborda el análisis y estudio de la forma en la que se presentan, desarrollan y articulan los elementos constitutivos de eventos en el espacio en función de la temporalidad. El taller implica la construcción de trabajos grupales.

## **Tango (Principiantes)**

**Cátedra: Alvarenga**

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica son, además de los elementos técnicos individuales que se desarrollarán propios de la danza, todos los relacionados con el trabajo sobre la conciencia y escucha del cuerpo del otro/a.

Se brindará al estudiante las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnico del tango.

## **Yoga suave**

**Cátedra: Etchebehere**

El taller se propone para estudiantes con poca -o sin- experiencia previa en Yoga. Utilizando las posturas, la mirada y la respiración como vehículos, esta práctica busca cultivar un estado de plena presencia, de modo tal que el cuerpo físico se convierta en un medio para descubrir más acerca de nosotrxs mismxs, de nuestros hábitos y nuestras emociones.

El taller apunta a reestablecer, afianzar y desarrollar la fortaleza, flexibilidad, apertura y equilibrio como pilares fundamentales para la tarea del intérprete. Se trabajarán elementos específicos de esta técnica relacionándolos con el quehacer teatral, entendiendo que estas herramientas enriquecen el trabajo en escena.