

TODAS LAS ASIGNATURAS DE LAS LICENCIATURAS Y DEL PROFESORADO

| CARRERA/S | CODIGOS | ASIGNATURA | CÁTEDRA | COMISIÓN | 1º FECHA | | | |
|------------|---------|--------------------------------------|-----------|-----------|----------|-------|---------|-------------|
| | | | | | día | fecha | hora | lugar |
| Prof | 871 | Actuación aplicada a la enseñanza II | Carlos | Carlos | jue | 13 | 18:30 h | French 3614 |
| Act | 681 | Actuación frente a cámara | Couceyro | Couceyro | lun | 10 | 14:00 h | French 3614 |
| Act | 681 | Actuación frente a cámara | Giorgelli | Giorgelli | mar | 11 | 10:00 h | French 3614 |
| Act | 681 | Actuación frente a cámara | Goggi | Goggi | mar | 11 | 15.00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Bax | Bax | mar | 11 | 8:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Salazar | Bonamino | jue | 13 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Salazar | Salazar | mar | 11 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Pampin | Pampin | mar | 11 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Célico | Torres | mié | 12 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Cappa | Gulluni | mar | 11 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Falco | Falco | mar | 11 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Pampin | Drut | mar | 11 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Armas | Armas | mar | 11 | 18:30 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|---------------------|-----------|------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Cappa | Cappa | mar | 11 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 693 | Actuación I | Falco | Junowicz | mar | 11 | 18:30 | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Célico | Misses | lun | 10 | 18:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Couceyro | Couceyro | lun | 10 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Limarzi | Falco | lun | 10 | 8:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Mosquera | Mosquera | mié | 12 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Mosquera | Masso | mié | 12 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Roca | Galazzi | lun | 10 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Adamovsky | Adamovsky | lun | 10 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Couceyro | Lorenzo | lun | 10 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Limarzi | Limarzi | lun | 10 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Bax | Sorrentino | lun | 10 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Célico | Célico | lun | 10 | 18:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Bax | Antony | mié | 12 | 19:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 694 | Actuación II | Roca | Roca | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------------|----------|--|----------------|----------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Fraile | Estévez | mié | 12 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Galazzi | Sorrentino | lun | 10 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Garcia | García | lun | 10 | 8:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Galazzi | Galazzi | lun | 10 | 15:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Soto | Soto | lun | 10 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Garcia | Eva Carrizo | lun | 10 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Fraile | Fraile | mié | 12 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 695 | Actuación III | Velázquez | Velázquez | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |
| Act | 696 | Actuación IV | Drut | Drut | mar | 11 | 8:30 h | Boedo 876 |
| Act | 696 | Actuación IV | Sabater Sergio | Sabater Sergio | jue | 13 | 18:30 | French 3614 |
| Act | 696 | Actuación IV | Soto | Soto | mar | 11 | 18:30 h | French 3614 |
| Act | 696 | Actuación IV | Suardi | Suardi | jue | 13 | 8:30 h | French 3614 |
| Ilu | 509 -510 | Análisis de texto espectacular y dramático I y II | Berlante | Todas | mar | 11 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Prof | 632 | Análisis del texto teatral I | Berlante | Todas | mar | 11 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Prof | 635 | Análisis del texto teatral II | Berlante | Todas | mié | 12 | 15:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|-----------------|-----------------|-----|----|---------|-------------|
| ilu | 529 | Dibujo (sistema de representación) I | Miramontes Boim | Miramontes Boim | mar | 11 | 9:00 h | Boedo 876 |
| llu | 530 | Dibujo (sistema de representación) II | Miramontes Boim | Miramontes Boim | mar | 11 | 9:00 h | Boedo 876 |
| Prof | 867 | Didáctica teatral | Mefano | Mefano | lun | 10 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir | 82 | Dirección teatral I | Arengo | Arengo | mar | 11 | 18:30 | French 3614 |
| Dir | 82 | Dirección teatral I | Cappa | Cappa | mar | 11 | 8:30 h | French 3614 |
| Dir | 82 | Dirección teatral I | Velázquez | Velázquez | mar | 11 | 9:00 h | French 3614 |
| Dir | 291 | Dirección teatral II | Miraglia | Miraglia | mar | 11 | 10:00 h | French 3614 |
| Dir | 291 | Dirección teatral II | Cacace | Cacace | mar | 11 | 18:30 h | French 3614 |
| Dir | 292 | Dirección teatral III | Fernández | Fernández | mié | 12 | 8:30 h | French 3614 |
| Dir | 292 | Dirección teatral III | Tarrío | Tarrío | jue | 13 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir | 292 | Dirección teatral III | Zorzoli | Zorzoli | mar | 11 | 8:30 h | French 3614 |
| Dir | 293 | Dirección teatral IV | Cano | Cano | mar | 11 | 10 h | French 3614 |
| Dir | 293 | Dirección teatral IV | Podolsky | Podolsky | jue | 13 | 8:00 h | French 3614 |
| Dir | 630 | Dispositivos sonoros en la puesta en escena | García Mendy | García Mendy | lun | 10 | 17:00 h | French 3614 |
| Dir | 630 | Dispositivos sonoros en la puesta en escena | García Mendy | Sad | mié | 12 | 9:30 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|---|----------------|----------------|-----|----|---------|-------------|
| Act | 683 | Dramaturgia | Feldman | Feldman | jue | 13 | 9:00 h | French 3614 |
| Act | 683 | Dramaturgia | Molina | Molina | mié | 12 | 13:30 h | French 3614 |
| Act | 683 | Dramaturgia | Vignolo | Vignolo | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir | 618 | Dramaturgia I | Feldman | Feldman | jue | 13 | 9:00 h | French 3614 |
| Dir | 618 | Dramaturgia I | Molina | Molina | mié | 12 | 13:30 h | French 3614 |
| Dir | 618 | Dramaturgia I | Vignolo | Vignolo | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir | 637 | Dramaturgia II | Garrote | Garrote | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Ilu | 497 | El lenguaje plástico de la luz I | Trama | Trama | mié | 12 | 13:30 h | French 3614 |
| Ilu | 498 | El lenguaje plástico de la luz II | Trama | Trama | mié | 12 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 697 | Entrenamiento corporal del actor I | Romero | Todas | jue | 13 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 697 | Entrenamiento corporal del actor I | Litvak Gerardo | Todas | mié | 12 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 697 | Entrenamiento corporal del actor I | Benedicto | Carli | mié | 12 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 697 | Entrenamiento corporal del actor I | Etchebehere | Todas | lun | 10 | 19:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 697 | Entrenamiento corporal del actor I | González López | González López | lun | 10 | 16:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 697 | Entrenamiento corporal del actor I | Goñi | Goñi | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------|----------|--|------------------|----------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Prof | 698 | Entrenamiento corporal del actor II | Benedicto | Benedicto | jue | 13 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 698 | Entrenamiento corporal del actor II | Prado | Todas | lun | 10 | 9:00 h | Peron 1878 |
| Act - Prof | 698 | Entrenamiento corporal del actor II | González López | González López | lun | 10 | 15:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 698 | Entrenamiento corporal del actor II | Etchebehere | Todas | lun | 10 | 19:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 698 | Entrenamiento corporal del actor II | Gandini | Gandini | jue | 13 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 699 | Entrenamiento vocal del actor I | Rodríguez Claros | Todas | vie | 14 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 699 | Entrenamiento vocal del actor I | Grande | Grande | jue | 13 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 699 | Entrenamiento vocal del actor I | Zebre | Zebre | jue | 13 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 699 | Entrenamiento vocal del actor I | Stolkartz | Todas | mié | 12 | 18:30 | French 3614 |
| Act - Prof | 700 | Entrenamiento vocal del actor II | Sardi | Todas | jue | 13 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 700 | Entrenamiento vocal del actor II | Sacheri | Todas | jue | 13 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 700 | Entrenamiento vocal del actor II | García Guerreiro | García Casabal | jue | 13 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 700 | Entrenamiento vocal del actor II | Muggeri | Todas | vie | 14 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 700 | Entrenamiento vocal del actor II | Zebre | Zebre | jue | 13 | 10:00 h | French 3614 |
| llu | 491 -528 | Escenografía I y II | Fernández | Todas | vie | 14 | 9:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------------|----------|---|------------|-----------|-----|----|---------|-------------|
| Ilu | 491 -528 | Escenografía I y II | Siliano | Todas | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir | 631 | Escenoplástica | Siliano | Siliano | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Act - Dir | 622 | Escenotecnia | Fernández | Todas | vie | 14 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Dir | 622 | Escenotecnia | Siliano | Todas | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir | 628 | Espacio Escénico | Fernández | Fernández | lun | 10 | 14:00 h | French 3614 |
| Ilu | 524 | Fundamentos de la composición lumínica | Rinaldi | Rinaldi | lun | 10 | 14:30 h | Boedo 876 |
| Ilu | 525 | Historia de la iluminación escénica y del espacio teatral II | Córdova | Córdova | mar | 11 | 10:00 h | Boedo 876 |
| ilu | 57 | Historia de las artes visuales I | Sánchez | Sánchez | mar | 11 | 16:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 58 | Historia de las artes visuales II | Sánchez | Sánchez | mar | 11 | 16:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 532 | Historia de las artes visuales III | Sánchez | Sánchez | mar | 11 | 16:00 h | Boedo 876 |
| Act - Dir | 629 | Historia del teatro argentino | Aguilar | Todas | jue | 13 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Prof | 624 | Historia del teatro clásico (oriente y occidente) | Camilletti | Todas | mar | 11 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Prof | 626 | Historia del teatro moderno y contemporáneo | Camilletti | Todas | mar | 11 | 15:00 h | French 3614 |
| Act - Dir | 623 | Historia social del arte | Serna | Todas | vie | 14 | 15:30 h | French 3614 |
| Act - Dir | 623 | Historia social del arte | Lara | Todas | lun | 10 | 14:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----|---|----------------|----------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Dir | 620 | Historia social moderna y contemporánea | Miguez | Todas | vie | 14 | 18:00 h | French 3614 |
| Act - Dir | 620 | Historia social moderna y contemporánea | Scirica | Todas | vie | 14 | 15:00 h | French 3614 |
| Ilu | 523 | Iluminación en eventos performáticos | Pastorino Cané | Pastorino Cané | mar | 11 | 15:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 453 | Iluminación en teatro de danza | Cuervo | Cuervo | mié | 12 | 10:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 522 | Iluminación en teatro de prosa | Pastorino Cané | Pastorino Cané | mar | 11 | 15:00 h | Boedo 876 |
| Dir | 641 | Introducción a la luminotecnia | Longo | Longo | mié | 12 | 14:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 520 | Introducción a la luminotecnia teatral | Longo | Longo | mié | 12 | 14:00 h | Boedo 876 |
| Dir | 625 | Introducción al lenguaje musical | García Mendy | García Mendy | lun | 10 | 17:00 h | French 3614 |
| Prof | 482 | Juegos teatrales | Galestok | Galestok | mié | 12 | 18:00 h | Boedo 876 |
| Dir | 634 | Laboratorio de tecnología aplicada a la escena | Saiz | Saiz | mié | 12 | 9:00 h | French 3614 |
| Ilu | 407 | Lexico técnico y documentación gráfica I | Pereiro | Pereiro | mar | 11 | 14:00 | Boedo 876 |
| Ilu | 494 | Luminotecnia teatral II (sistemas luminicos) | Siarez | Siarez | jue | 13 | 14:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 495 | Luminotecnia teatral III (sistemas de control) | Pujía | Pujía | jue | 13 | 11:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | | Luz y espacio | Rinaldi | Rinaldi | lun | 10 | 15:30 h | Boedo 876 |
| Ilu | 531 | Maquillaje, caracterización y vestuario | Fernández | Fernández | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|-----------|---|------------|--------------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Dir - Ilu | 734 | Metodología de la investigación | Martin | Todas | mar | 11 | 11:00 h | French 3614 |
| Prof | 868 | Metodología y didáctica del teatro I | Bonamino | Bonamino | lun | 10 | 18:30 h | Boedo 876 |
| Prof | 872 | Metodología y didáctica del teatro II | Bonamino | Bonamino | vie | 14 | 10:30 h | Boedo 876 |
| Ilu | 533 | Panorama del teatro argentino | Aguilar | Todas | jue | 13 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 501 | Panorama del teatro latinoamericano | Rodríguez | Todas | vie | 14 | 9:00 h | French 3614 |
| Ilu | 489 -496 | Panorama del teatro universal I y II | Camilletti | Todas | mar | 11 | 11:00 h | French 3614 |
| Dir | 621 | Percepción y composición visual | Joubert | Joubert | vie | 14 | 9:00 h | French 3614 |
| Prof | 869 | Práctica de la enseñanza I | Stigol | Stigol | lun | 10 | 9:00 h | Boedo 876 |
| Prof | 873 | Práctica de la enseñanza II | Stigol | Stigol | lun | 10 | 10:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 492 - 534 | Problemas de filosofía / Estética | Soneira | Todas | vie | 14 | 11:00 h | Boedo 876 |
| Act - Dir | 627 | Problemas de filosofía y estética contemporáneas | Soneira | Todas | vie | 14 | 11:00 h | Boedo 876 |
| Act | 684 | Producción y gestión teatral | Spinella | Todas | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |
| Act | 701 | Rítmica musical I | Barrios | Todas | lun | 10 | 14:00 h | French 3614 |
| Act | 701 | Rítmica musical I | Fonseca | Ruiz | jue | 13 | 16:00 h | French 3614 |
| Act | 701 | Rítmica musical I | Ramos | lun18:30 a 20:30 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|------|---|----------------|---------------------|-----|----|---------|-------------|
| Act | 701 | Rítmica musical I | Ramos | lun 20:30 a 22:30 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 701 | Rítmica musical I | Ramos | mié 18:30 a 20:30 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 701 | Rítmica musical I | Ramos | mié 20:30 a 22:30 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 701 | Rítmica musical I | Sánchez | Sánchez | vie | 14 | 10:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Fonseca | Todas | jue | 13 | 16:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Ramos | mar 9 a 11 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Ramos | mar 11 a 13 hs | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Sánchez | Sánchez | vie | 14 | 10:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Ramos | mar 18:30 a 20:30 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Ramos | mar 20:30 a 22:30 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 702 | Rítmica musical II | Ramos | jue 9 a 11 h | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Ilu | 527 | Seguridad en iluminación | Podestá | Podestá | jue | 13 | 10:00 h | Boedo 876 |
| Dir - Ilu | 1090 | Seminario: La luz, la actuación y la escena | Pastorino Cané | Pastorino Cané | mar | 11 | 15:00 h | Boedo 876 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 839 | Seminario: Adiestramiento musical | García Mendy | García Mendy | lun | 10 | 17:00 h | French 3614 |
| Act | 770 | Seminario: Dramaturgia II | Garrote | Garrote | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|------|---|-------------|-------------|-----|----|---------|----------------------|
| Act - Dir - Ilu - Prof | 1055 | Seminario: Educacion sexual integral con perspectiva de genero | Bersi | Bersi | vie | 28 | 11:00 h | Bolivar 1674 |
| Act - Dir- Prof | 600 | Seminario: El actor y el Clown | Sokolowicz | Sokolowicz | jue | 13 | 13:30 h | French 3614 |
| Act-Prof | 1071 | Seminario: El poder mágico de la presencia escénica | Gilio | Gilio | mar | 11 | 10:00 h | French 3614 |
| Act-Prof-Ilu | 832 | Seminario: Escenoplástica | Siliano | Siliano | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Prof | 1056 | Seminario: Historia de las artes visuales II (del Renacimiento al siglo XIX) | Sánchez | Sánchez | mar | 11 | 16:00 h | Boedo 876 |
| Act - Dir | 1050 | Seminario: Juegos Teatrales | Galestok | Galestok | mié | 12 | 18:00 h | Boedo 876 |
| Act - Ilu - Prof | 806 | Seminario: Laboratorio de tecnología aplicada a la escena | Saiz | Saiz | mié | 12 | 9:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Prof | 834 | Seminario: Los clavos de la razón (sobre la comedia Dell'Arte) | Parodi | Parodi | lun | 10 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 1042 | Seminario: Los dramas de Samuel Beckett: El teatro de la distancia estética | Castronuovo | Castronuovo | jue | 13 | 16:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1043 | Seminario: Manipulación de objetos y hazañas para actores y actrices | Lejtman | Lejtman | vie | 14 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 1030 | Seminario: Pensar el cine, crear el mundo. Herramientas para la escena | Moreno | Moreno | vie | 14 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 1088 | Seminario: Prácticas Artísticas y Vinculación Comunitaria | Tosoratti | Tosoratti | vie | 14 | 18:00 h | Bartolomé Mitre 1869 |
| Act - Prof | 1087 | Seminario: Prácticas entre la actuación y la dirección | Cappa | Cappa | mar | 11 | 8:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1087 | Seminario: Prácticas entre la actuación y la dirección | Arengo | Arengo | mar | 11 | 18:30 | French 3614 |
| Act - Prof | 1087 | Seminario: Prácticas entre la actuación y la dirección | Miraglia | Miraglia | mar | 11 | 10:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|------|---|--------------------|--------------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Prof | 1087 | Seminario: Prácticas entre la actuación y la dirección | Cacace | Cacace | mar | 11 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1087 | Seminario: Prácticas entre la actuación y la dirección | Tarrío | Tarrío | jue | 13 | 18:00 h | French 3614 |
| Dir - Prof | 797 | Seminario: Producción y gestión teatral | Spinella | Todas | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 892 | Seminario: Teatro de objetos y títeres | Ruy | Ruy | vie | 14 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - Ilu - Prof | 893 | Seminario: Teatro de sombras y retroproyecciones | Ruy | Ruy | vie | 14 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1067 | Seminario: Teatro inclusivo: Sinvergüenzas | Cruz | Cruz | mié | 12 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Dir- Ilu - Prof | 1076 | Seminario: Teatro performático: Cuerpo y vestuario como ejes de obras escénicas, site specific e instalaciones multimediales | Sandoval Gutiérrez | Sandoval Gutiérrez | mié | 12 | 14:30 h | French 3614 |
| Act - Dir- Prof | 704 | Semiotica del teatro | Volnovich | Todas | vie | 14 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Dir- Ilu - Prof | 703 | Semiótica general | Torlucci | Todas | mié | 12 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1089 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Destreza corporal para la escena (No es el Cuerpo, es la Cabeza) | Bermudez | Bermudez | mié | 12 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1039 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Entrenamiento físico para la acrobacia | Pujal | Pujal | vie | 14 | 13:00 h | Boedo 876 |
| Act - Prof | 1029 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Hacia una pedagogía del cuerpo | Benedicto | Benedicto | jue | 13 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1038 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Haciendo pie en un mundo al revés. Taller de Trapecio Fijo | Paz Marcolla | Paz Marcolla | jue | 13 | 16:00 h | Boedo 876 |
| Act - Prof | 1085 | Taller de entrenamiento corporal del actor: improvisación y creación coreográfica | Litvak Gerardo | Litvak | lun | 10 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 815 | Taller de entrenamiento corporal del actor: interpretacion en el Tango | Alvarenga | Alvarenga | mar | 11 | 19:00 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|------------|------|--|------------------|------------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Prof | 1051 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Introducción a la Acrobacia aérea en telas y cuerdas | Paz Marcolla | Paz Marcolla | mié | 12 | 14:00 h | Boedo 876 |
| Act - Prof | 1052 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Introducción a la Acrobacia Combinada | Paz Marcolla | Paz Marcolla | mié | 12 | 16:00 h | Boedo 876 |
| Act - Prof | 1032 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Introducción a la Acrobacia de Piso | Paz Marcolla | Paz Marcolla | jue | 13 | 14:00 h | Boedo 876 |
| Act - Prof | 1033 | Taller de entrenamiento corporal del actor: La acrobacia como lenguaje escénico | Pujal | Pujal | vie | 14 | 15:00 h | Boedo 876 |
| Act - Prof | 1034 | Taller de entrenamiento corporal del actor: La escena del cuerpo en el cuerpo de la escena | Fonseca | Fonseca | jue | 13 | 16:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 802 | Taller de entrenamiento corporal del actor: La repetición como creación | Ramos | Ramos | mar | 11 | 18:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 890 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Tango (principiantes) | Alvarenga | Alvarenga | mar | 11 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1036 | Taller de entrenamiento corporal del actor: Yoga Suave | Etchebehere | Etchebehere | lun | 10 | 19:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1075 | Taller de entrenamiento corporal del actor: La acción, el gesto y el movimiento, su poética y teatralidad: Improvisación y Composición en tiempo presente | Rillo | Todas | lun | 10 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 747 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Bioenergética en el lenguaje actoral | Muggeri | Todas | vie | 14 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 929 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Canto | Malatesta | Malatesta | jue | 13 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 799 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Canto en grupo, interpretación y repertorio | Basso | Basso | mié | 12 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1086 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Del texto a la vocalidad escénica | García Guerreiro | García Guerreiro | jue | 13 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1081 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Ensamble Vocal: la canción y el texto | García Casabal | García Casabal | jue | 13 | 13:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1072 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Entrenamiento para la actuación en castellano neutro | Stolkartz | Stolkartz | vie | 14 | 13:30 h | French 3614 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|------|--|------------------|------------------|-----|----|---------|-------------|
| Act - Prof | 930 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Improvisación Musical | Malatesta | Malatesta | jue | 13 | 18:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1074 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Introducción al canto para artistas de la escena | Garcia Casabal | Garcia Casabal | jue | 13 | 13:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 960 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Introducción al doblaje en castellano neutro | Stolkartz | Stolkartz | vie | 14 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1019 | Taller de entrenamiento vocal del actor: La voz en accion | García Guerreiro | García Guerreiro | jue | 13 | 11:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 737 | Taller de entrenamiento vocal del actor: La voz en el personaje | Rodríguez Claros | Rodríguez Claros | vie | 14 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 721 | Taller de entrenamiento vocal del actor: La voz en movimiento | Rodríguez Claros | Rodríguez Claros | vie | 14 | 10:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1025 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Metodologías de escucha para la detección de dificultades vocales | Stolkartz | Stolkartz | vie | 14 | 13:30 h | French 3614 |
| Act - Prof | 961 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Proyecto canción | Basso | Basso | mié | 12 | 19:00 h | French 3614 |
| Act - Prof | 1070 | Taller de entrenamiento vocal del actor: Recursos expresivos de la voz para el doblaje de escenas complejas | Stolkartz | Stolkartz | vie | 14 | 13:30 h | French 3614 |
| Act | 705 | Taller de maquillaje | Lieban | Todas | jue | 13 | 12:00 h | French 3614 |
| Act | 705 | Taller de maquillaje | Mosteiro | Todas | mié | 12 | 18:00 h | French 3614 |
| Act | 705 | Taller de maquillaje | Zavaglia | Todas | mar | 11 | 17:00 h | French 3614 |
| Act - Dir - ilu | 551 | Taller de Tesis | Corral | Todas | jue | 13 | 11 h | French 3614 |
| llu | 401 | Taller proyectual I | Pujja | Pujja | lun | 10 | 11:00 h | Boedo 876 |
| llu | 402 | Taller proyectual II | Córdova | Córdova | mar | 11 | 10:00 h | Boedo 876 |

| | | | | | | | | |
|-----------|----------|--|----------|---------|-----|----|---------|-------------|
| Ilu | 472 | Taller proyectual III | Leroux | Leroux | vie | 14 | 14:00 h | Boedo 876 |
| Ilu | 535 -536 | Teoría y estéticas teatrales I y II | Torlucci | Todas | vie | 14 | 14:00 h | French 3614 |
| Act - Dir | 636 | Teorías teatrales | Torlucci | Todas | vie | 14 | 14:00 h | French 3614 |
| Ilu | 381 -397 | Visión I y II | Joubert | Joubert | vie | 14 | 9:00 h | French 3614 |