REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE ARTES DRAMÁTICAS
03 DE JULIO DE 2024

En Buenos Aires, a los 03 días del mes de julio de 2024, siendo las 14.40 hs., contando con la presencia de lxs Consejerxs Docentes Profesorxs **PAULA ETCHEBEHERE, CELIA MUGGERI, GUILLERMO FLORES Y VICTORIA RODRIGUEZ CLAROS**; de la Consejera Graduada **SOL ALTARE HANSEN;** de la Consejera Nodocente **MARCELA BORRILLI**; de las Consejeras Estudiantes **AGUSTINA BARCOS** y **MARÍA VICTORIA BONORA**, y con la presidencia del Sr. Decano, Prof. **SERGIO SABATER**, comienza la Sesión Extraordinaria del Consejo Departamental correspondiente al mes de julio.

Se encuentran ausentes: la Consejera Docente Profesora **LEANDRA RODRÍGUEZ**, el Consejero Docente Auxiliar **MIGUEL SORRENTINO** y la Consejera Estudiante **JULIETA BARLETTA.**

Reunidxs lxs Consejerxs presentes, comienzan con el tratamiento del Orden del Día:

1. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

El Sr. Decano, Prof. Sergio Sabater, saluda y aclara que este es un Consejo extraordinario que tiene como objetivo poder incorporar al cuerpo a las consejeras estudiantiles electas, e integrar las comisiones permanentes del Consejo, que van a funcionar seguramente la semana que viene, antes del receso, para poder aprobar distintas cosas. Felicita a las Consejeras electas, en general la convivencia política del Departamento es muy cordial, las elecciones, tanto el tránsito como el escrutinio, se dieron con absoluta normalidad, las agrupaciones conviviendo, cada una con sus cantos y sus místicas pero en armonía. Solo rompió esa armonía la Policía de la Ciudad, que apareció en un momento; a diferencia de otras veces, que también los vecinos amigables llaman, y vienen y se van, esta vez vinieron y se quedaron, vino un patrullero, una camioneta y una moto y se quedaron en la vereda de enfrente, un poco con una lógica de amedrentamiento. Él salió, habló con ellos, lo amenazaron con que iban a hacer una denuncia en la fiscalía por ruidos molestos, les dijo que hagan las denuncias que quieran, porque estaban con elecciones e iban a seguir, además al otro día era feriado, así que estuvieron ahí un rato largo y después fueron, ellos cerraron la puerta cancel. Así que las felicita.

En relación a la información institucional, una de las noticias más importantes es que durante los días 29, 30 y 31 de mayo se llevó a cabo en el Departamento el V Congreso Internacional y VII Nacional de Teatro “Teatralidades en fuga” Devenires de la escena contemporánea. Hace nueve años que no se hacía un Congreso, se había discontinuado esa tradición y para ellos era muy importante recrearla; en los dos primeros años de gestión había otras urgencias que atender, pero eso estaba pendiente porque estaba dentro de la plataforma de gobierno, recuperar el espacio del Congreso. De manera que quiere agradecerles, porque no le es ajeno que él en febrero pensó en suspenderlo, por la situación presupuestaria; ellos tenían un financiamiento de la Agencia de Ciencia y Técnica que, cuando asumió este Gobierno, desapareció el financiamiento y desapareció la agencia. De manera tal que era animarse a hacerlo sin plata, entonces le dijeron de hacerlo igual, con lo que se pueda, y darle al Congreso una lógica resistencial, y cree que fue así. Todos/as los/as artistas que participaron lo hicieron de manera gratuita, fue muy interesante también el espacio que tuvieron las diferentes cátedras de Actuación y Dirección, por lado estaba la posibilidad de que las cátedras propusieran una actividad puntual esos días, muchas lo hicieron, y por otro organizaron unos coloquios, se juntaron por niveles, como para poner en común e intercambiar metodologías de trabajo, fueron muchos estudiantes que hacían preguntas, debatieron entre ellos, así que fue muy interesante. Hubo un encuentro de Iluminación también. Además es muy rescatable la participación estudiantil, ellos hicieron una convocatoria de un voluntariado para estudiantes para que los ayuden con el cuidado de los materiales, la señalética verbal, la orientación de la gente que venía, vino mucha gente del interior, ex graduados de la Escuela Nacional, y la verdad es que les pibes estuvieron al pie del cañón, se anotaron 50 voluntarios, fueron haciendo turnos de dos horas por día, y fue muy lindo contar con esa participación. Tal vez para el próximo van a

sentarse en una mesa trabajo para poder articular intervenciones más específicas del claustro.

En el marco del encuentro se desarrollaron diversas actividades que convocaron a estudiantes del grado y posgrado, graduadxs, docentes-investigadores y Nodocentes de la Institución. Se realizaron instalaciones teatrales y performáticas, conversatorios y entrevistas con artistas como el maestro Ricardo Bartis, la dramaturga Susana Torres Molina, la actriz y profesora Silvina Sabater, el director teatral Mariano Pensotti, las dramaturgas y actrices Andrea Garrote, Lorena Vega y Majo Gabin.

Hubo además encuentros de grupos de investigación, coloquios y propuestas de cátedras, mesas de ponencias, diálogo entre investigadores, desmontajes de obras, mesas redondas, proyecciones de documentales sobre referentes del campo artístico-teatral. En los próximos días estarán disponibles los registros audiovisuales de varios momentos del Congreso.

Quiere expresar su reconocimiento también a las compañeras Nodocentes: Marcela y Helena estuvieron trabajando mucho en la mesa de acreditación todo el día, funcionó también una mesa de refrigerios, totalmente artesanal, con Analía llenado los termos. Fue momento de encuentro de la comunidad que, este contexto, es más que necesario.

Además tuvieron la visita del Jefe de Gabinete, ese fue un dato de color. Se presentó, vio la bandera que decía "*presupuesto para UNA, presupuesto para todas*" y entró; la bandera se había hecho después del acuerdo oscuro que habían hecho con la UBA, dejando a todo el sistema universitario afuera. El Jefe de Gabinete recién acababa de asumir, vino a un evento a la embajada de Austria, él estaba viniendo al Departamento y lo llamo Pato Sapkus para decirle que estaba Guillermo Francos. Después llegó el Jefe de Gabinete anterior, se ve que era un evento que ya estaba pautado de la Jefatura de Gabinete. Preguntó por qué tenían esa bandera si ya se había dado un aumento a toda la universidad. Primero lo recibió Marcela y luego Silvana, que le explicó la cuestión salarial, esa cuota que se actualizó representa, en el caso de la UNA, el 8% del total de presupuesto, el 92% restante son sueldos, y tienen un 70% de pérdida del poder adquisitivo desde diciembre, entonces es obvio por qué esta la bandera. En fin, una aparición surrealista. Después circuló una versión de que él vino de manera violenta y no fue así, luego ellos lo aclararon, no irrumpió violentamente, tampoco interrumpió porque el Congreso no había empezado todavía, ni nada por el estilo.

Durante la primera quincena de junio se realizó la migración del guaraní 2 al guaraní 3 en posgrado sin inconvenientes. Se está trabajando para poder realizar con normalidad las inscripciones a las materias del segundo cuatrimestre del 2024. Es importante mencionar que, desde fines del año pasado y durante el primer cuatrimestre de este año, las trabajadoras Nodocentes de la Secretaría de Investigación y Posgrado, Marcela y Helena, realizaron la capacitación del guaraní 3.

Se realizaron dos defensas de tesis: una de Dramaturgia y otra de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas. Además, se está planificando la defensa de 2 TFI de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios.

No tienen todavía novedades sobre la nueva carrera de posgrado presentada ante CONEAU, están esperando la acreditación, espera que sea cuanto antes.

En relación a la Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, están culminando las clases del primer cuatrimestre de las diplomaturas en Dirección Escénica, en Diseño Escénico y en Iniciación a la Actuación, en coordinación con el Instituto Laredo, de Cochabamba, Bolivia, la Municipalidad de Río Grande, Tierra del Fuego y la Municipalidad de General Pico, La Pampa, respectivamente. La actividad se retomará luego del receso de mitad de año.

Con un total de 24 propuestas, cerró la inscripción para participar en la programación de los Cursos Equis del segundo cuatrimestre, el próximo viernes 5 de julio se realizará la evaluación de las mismas. Los talleres seleccionados compartirán la programación con aquellos que vienen del primer cuatrimestre y sólo han dictado sus talleres una única vez, que son 17.

En el marco de los programas Universidad, Cultura y Territorio 2022 y Voluntariado Malvinas Argentinas, 2022, se realizaron distintas actividades ligadas a los proyectos "Formas de ver II", y "Palabras para ver teatro" en conjunto con el Bachillerato Travesti-Trans Mocha Celis.

En relación a Obras de UNA, los elencos "Como Ivo Vivo" y "En el fondo del Océano" visitaron cuatro escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, haciendo funciones para un total de 200 estudiantes.

Gracias a la cátedra Dirección Teatral II, Cacace, y los seminarios Introducción a los Estudios de la Performance y Teoría de la Performance y el Teatro Performático, de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, el Departamento recibió la visita de Lola Arias, quien conversó con una amplia audiencia

reunida en el mini estadio de la sede Perón. Estuvo muy linda esa actividad.

Gracias a la gestión de las cátedras de Actuación II, Couceyro, y Actuación IV, Drut, el Departamento recibió la visita del director y dramaturgo Pablo Messiez, que conversó con les estudiantes. Asimismo, y con la gestión de la cátedra Dirección I, Cappa, el Departamento recibió la visita del filósofo, politólogo y educador Eduardo Rinesi, quien conversó con estudiantes y docentes. Esta bueno esto que ocurre, que muchas veces articulan a través de iniciativas de las distintas cátedras.

Culminó la programación de Extensión del primer cuatrimestre. La misma se reanudará en el mes de octubre.

Se está realizando hasta el 10 de julio la colecta de alimentos La UNA Solidaria, organizada por Bienestar de rectorado, con la colaboración de todas las unidades académicas. Se pueden dejar donaciones durante todo el día, en las cajas que están al lado de Bedelía.

La mejor noticia de la Secretaría Académica es que tienen fecha de la colación de grado; el 7 de agosto se realizará un nuevo Acto de Colación de Grado y Posgrado, el acto se volverá a realizar en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes. En esta ocasión se entregarán 144 diplomas de grado y 2 diplomas de posgrado. Va a haber un pianista que va a tocar el himno y un grupo de tango fusión del DAMUS. Ellos tienen una cuestión pendiente con muches graduades, que recibieron su diploma, en la pandemia, a través de una ventanilla, y no había manera de saber cuándo se iban a poder hacer, ese era el momento del atraso con títulos que no habían sido iniciados, se hizo un programa de emergencia con el Rectorado y salieron muchos títulos, más de 500, que se entregaron en mano. Esos compañeros, al ver que se volvió al acto colación, naturalmente quieren algo de ese estilo. Están pensando hacer algo primavera, en los jardines de La Cárcova, la idea sería hacer una jura, van a lanzar un relevamiento, para ver cuántos están condiciones de realizar el acto, para tener más en claro la cantidad.

Debido al Acto de colación de grado y posgrado, el miércoles 7/8 habrá asueto en las tres sedes del Departamento. Por tal razón, se debieron reprogramar las mesas de examen de ese día, y se debió posponer un día la inscripción a exámenes, la misma ocurrirá entre el 4 y el 7 de julio. En el transcurso del día de hoy se estarán volviendo a publicar las mesas de exámenes con las fechas modificadas.

Ya se definieron las fechas de funciones de los Proyectos Graduación de Actuación y de Dirección:

El proyecto que dirige Diego Starosta, tendrá funciones el 9, 16, 23 y 30 de agosto en el Teatrito, a las 20 y 22 horas.

El proyecto que dirige Sergio Boris, tendrá funciones el 2, 16, 23, 30 de agosto en la Marechal, a las 21 y 23 horas.

El Proyecto que dirige Julieta Abriola tendrá funciones el 3, 10, 17 y 24 de agosto en el Teatrito, a las 19 y 21

El Proyecto que dirige Paula Cancela tendrá funciones el 3, 10, 17 y 24 de agosto en la Marechal, a las 20 y 22

En el caso de los PGD, las funciones se programaron de acuerdo al siguiente detalle:

El Proyecto de Paz Cebrián se realizará el 6 de septiembre en la Marechal a las 20 y 22 horas.

El Proyecto de Ludmila Michia se realizará el 13 de septiembre en la Marechal a las 20 y 22 horas.

El Proyecto de Verónica Castelo Lettieri se realizará el 14 de septiembre en el Teatrito a las 20 y 22 horas.

El Proyecto de Lucía Campanela se realizará el 20 de septiembre en el Teatrito a las 20 y 22 horas.

También se realizó la pre inscripción al PGA (Proyecto de Graduación de la Lic. en Actuación), PGD (Proyecto de Graduación de la Lic. en Dirección Escénica) y PGI (Proyecto de Graduación de la Lic. en Diseño de Iluminación de Espectáculos) para el segundo cuatrimestre. Se están terminando de volcar esos datos, pero en principio los números permiten planificar una oferta de tres PGA en el segundo cuatrimestre.

En relación a la Sec. Administrativa, hay una buena noticia también, y es que consiguieron financiamiento para los insumos necesarios para el cambio de energía eléctrica. Si no se seguía la obra se perdía todo, el trámite caía, entonces apareció el financiamiento de la UNA para completar la compra de los insumos. Hay que hacer toda una obra eléctrica adentro, necesitan contar con el teatrito la

segunda semana de agosto, que eso ya lo tienen planeado, y a partir de eso el resto ya se puede hacer con la actividad normal del Depto. Eso lo van a hacer sus Nodocentes de mantenimiento, cuentan con un gestor que trabaja para la SIPE, que sigue trámite en Edenor, que es bastante engorroso, pero él conoce mucho de la cuestión administrativa burocrática de la empresa, y ya se reunió con Sebastián. Se encuentran a la espera de la inspección solicitada a la Empresa Edenor para la verificación de las obras realizadas y la continuidad del trámite. Espera llegar antes de las muestras.

La Consejera estudiante Agustina Barcos quiere compartir que mañana va a haber un encuentro inter claustro a las 5 de la tarde, un poco para balancear como fue el primer cuatrimestre y poder discutir cómo va ser la cursada hoy, ya que no va a ser lo mismo que ha venido siendo.

La Consejera estudiante Ma. Victoria Bonora agrega que todo esto surgió de una necesidad de les estudiantes y de les docentes también, para conversar, para pensar qué espacio de encuentro más orgánico pueden tener entre los claustros, más allá del Consejo, un espacio más de base, de coordinación inter claustro, en una universidad como la suya no es mismo hacer paro que en Medicina, por el vaciamiento que pretenden generar desde el Gobierno.

La Consejera Agustina Barcos añade que también se trata de poder encontrarse como comunidad universitaria, cree que es una de las primeras tareas que tienen que hacer para que el cuatrimestre les encuentre más organizades.

La Consejera Nodocente Marcela Borrilli señala que, respecto a eso, hubo una coincidencia, ya que la última reunión que tuvieron con los/as trabajadores/as Nodocentes habían manifestado exactamente lo mismo, la necesidad de que todos, la gestión, docentes, Nodocente y estudiantes, tengan un espacio conjunto, porque frente a la crisis es difícil de sostener, para que sepan qué les pasa a elles como compañeros. Hay compañeros Nodocentes que no almuerzan acá porque no tienen plata, y llegan hasta mitad del mes y ya no pueden pagarse el subte o el colectivo, entonces es importante, simplemente para que todos sepan lo que les pasa a todos, así que fue una coincidencia porque estaban pensando lo mismo.

La Consejera Ma. Victoria Bonora observa que estaría buenísimo que todos puedan venir, no es una espacio necesariamente asambleario o resolutivo, sino simplemente para compartir y sentar precedente para lo que viene.

Al Consejero docente Prof. Guillermo Flores le parece que siempre es pertinente que estén conectados y conversando acerca de la problemática, hay comisiones en el sindicato en CONADU, inter sindical, de diferentes estamentos, departamentos y universidades. Acá hay un peligro, que lo une con lo que dijo Sergio al principio, respecto de que el Congreso se hizo igual, a pesar de no tener presupuesto, entonces tienen que tener cuidado de no resolver con voluntarismo, porque es lo que el Estado no presente pretende, que cada uno resuelva. Por otro lado, especulan con el cansancio, hay gente que ya está podrida de ir a las marchas, de las convocatorias, de las protestas, y no sabe si es criticable, eso sucede, hay algo que empieza a funcionar en los cuerpos, que es decir “que se vayan todos a la mierda” y quedarse en su casa, porque no se encuentran respuestas. Entonces, frente a ese peligro, estar siempre conectados y, por lo menos, conversando, hace que de algún modo la problemática se presente, porque si no parece que todo funciona atado con alambre.

La Consejera Ma. Victoria Bonora también piensa en cómo hacer que las convocatorias de marchas o paro que tienen sean lo más fructíferas posible, para que tengan potencia y evitar el desgaste, y conversar con la comunidad.

El Consejero Guillermo Flores agrega que sobre todo teniendo en cuenta que tienen dirigentes de diferentes partidos políticos, que hacen las vista gorda o negocian algunas cuestiones, y todas estas cuestiones que deberían vehiculizarse por las cámaras pertinentes las terminan tratando de resolver el pueblo en la calle, gaseado, con el cuerpo lastimado. Aunque, justamente, cree que hay que seguir poniendo el cuerpo, protegidos, y tratar de vincularse entre ellos, tratar de cuidarse mucho pero siempre estar conversando de la coyuntura. Tuvieron épocas peores, pero esta está siendo parecida en varias

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
French 3614, C1425AXD. Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 4962.6044
dramaticas.una.edu.ar

cuestiones, entonces él celebra la posibilidad que se junten y en especial de que ellos convoquen, es muy importante que venga de parte de los jóvenes; porque hay una gran porción, por estadística, de jóvenes que votaron a este gobierno y les cuesta mucho reconocer que se equivocaron, todos se equivocaron alguna vez, él lo votó Menem, y a los seis meses estaba a las puteadas, y reconocía que lo que había votado era una mierda, que lo habían engañado, que le vendieron revolución productiva y salariazo y empezó a entregar el país a los 6 meses, ese tipo de peronistas que se vayan a sus casas, a él no lo representan. También hay que empezar a charlar un poco acerca de eso, del gobierno que tienen, de cómo presionar a ciertos dirigentes para que de verdad representen a sus votantes. Es una situación que la están conversando bastante, porque están apareciendo situaciones de mucho voluntarismo, entonces, cuando se haga algo así, no hay que dejar de denunciar que lo están haciendo de esa manera, porque hay una necesidad de atender a quienes son destinatarios de una universidad que son los estudiantes. Es importante ponerse de acuerdo en todo el ámbito universitario, no solamente en la UNA.

El Sr. Decano observa que hay una realidad que es que en estos paros, incluso en el que el gremio Nodocente no participó porque estaba todavía en la negociación, él hablo con muchos compañeros/as que no vinieron a dar clase, él tampoco vino, hicieron paro con quite de tareas; la verdad es que a ellos les gusta venir y dar clase, es la realidad, entonces muchas veces hacían paro activo, no firmaban, o firmaban en adhesión al paro, para no dejar el aula vacía. Hoy lo que él sentía es que la decisión era otra, se paró y no se vino a laburar porque no les alcanza la guita para vivir, hoy un porcentaje alto de docentes está por debajo de la línea de pobreza. En ese sentido por supuesto que le parece fundamental articular estrategias resistenciales y de lucha, pero se viene un escenario en el que el paro es paro, tiende a ser así, es no venir

La Consejera docente Prof. Celia Muggeri suma que además se arma un escenario en el que el paro activo también da cosa, porque hacer venir al/la estudiante, que pague el transporte para que se pierda media clase, es medio un disparate, a ella la llena de contradicción también.

La Consejera Marcela Borrilli agrega que la necesidad de la reunión inter claustro surgió justamente por lo que acaban de decir, que es qué hacer, porque tienen que venir a trabajar pero la realidad los está superando y están re lejos de las decisiones, por otro lado. Entonces, es necesario juntarse y hablar, por lo menos; un grupo de ellos fueron a Pizurno y también decidieron pasar por los cursos para visibilizar la problemática.

El Consejero Guillermo Flores piensa que también hay que tomar en cuenta que el espacio universitario es muy amplio, y que hay ciertas cabezas dirigenciales de ciertas universidades o facultades que tienen ciertos compromisos; es decir, cuando se fractura el paro, hay ciertos intereses que están vinculados con partidos políticos que dirigen ciertas universidades, ciertos diputados y senadores que representan eso y aprovechan desde el gobierno para generar la fractura. De todas maneras, él estuvo en algunas reuniones con esa gente y se puede conversar, hay una conciencia general de que el presupuesto es insuficiente y de que los salarios son muy malos, docentes y Nodocentes, y hay dificultad también con los alumnos por el tema de las becas, etc. Pero hay que estar permanentemente en discusión para que a esa gente que apoya pero no apoya, dejarlos expuestos, pedirle argumentos de por qué no cierran, o por qué la visibilización de la falta de presupuesto era sólo para la UBA, él entiende que es la más grande y es muy importante pero hay muchas otras, porque parecía que el problema estaba en la UBA y no era sólo la UBA, hay que estar muy atentos a esas cosas.

El Sr. Decano comenta, en relación a las camarillas dirigenciales: cuando se presenta en Diputados la actualización de la formula jubilatoria, se presenta junto con un proyecto de financiamiento universitario, y lo presenta la gente del radicalismo de *Evolución*, pasa por comisión y llega al plenario la actualización de la formula jubilatoria pero bajan lo del financiamiento universitario, lo bajan los mismos radicales que lo habían presentado. Entonces, hay que estar muy alertas y también muy a la denuncia de este tipo de maniobras.

Se le otorga la palabra al estudiante Emanuel Fernández La Rosa. Para comenzar, quiere destacar que es la primera vez que un frente que se compone de tres agrupaciones distintas ocupa un lugar en el Consejo, y eso a elles les tiene muy, muy felices. En un mundo cada vez más individualista,

más egoísta, en un momento hablaban de Macri y Cristina, de esa puja y cada vez más división, encontrarse en un frente, más allá de las diferencias políticas de cada uno, poder construir desde ahí es algo que los tiene muy orgullosos, y esperan poder contagiarlo de alguna manera dentro de la Universidad. Es un poco su horizonte, el debate político, la participación estudiantil, vienen de la semana de elecciones, que obviamente es muy movida para los que participan activamente de la política estudiantil, pero más allá de esta semana, creen que la participación política estudiantil tiene que seguir siendo impulsada, tienen que generar que el/la estudiante se sienta interpelado/a, sobre todo en un contexto en el que el riesgo es muy grande; no quiere repetir lo que ya se habló, pero el aumento de tarifas, de transporte es una realidad que los interpela como estudiantes, como docentes, como Nodocentes, piensa que empezar a tener encuentros inter claustro, más allá de estas reuniones, es súper importante. La unidad, en este momento, es revolución.

Se le otorga la palabra a la estudiante Camila Putrueli, que observa que, a pesar de que las elecciones fueron bastante extrañas, en semanas divididas, algo que analizaban en conjunto en el frente es que hubo mucha menos participación, entonces para el futuro pensar en cómo convocar la participación estudiantil, más en este momento.

La Secretaria académica, Prof. Patricia Vignolo señala que hubo casi la misma cantidad de votantes que en Visuales, en donde son casi el doble de estudiantes; esto habla bien del Departamento y, en todo caso, de la desmovilización general.

La Consejera Ma. Victoria Bonora agrega que la movilización del claustro y de Dramáticas se ve en situaciones como la marcha; obvio que hay que incitar a la participación, desde ya, pero cree que son un Depto. comprometido y activo, en ese sentido.

El Sr. Decano aclara que también se tuvieron que partir las elecciones por la medida de fuerza, eso también afectó, porque hubo un fin de semana en el medio.

El Consejero Guillermo Flores piensa que son todos síntomas, hay que tomarlos en cuenta, es natural lo que está ocurriendo, hay un trabajo hormiga para generar de a poco un cambio cultural. Hay que conversar sobre esto también.

2. APROBACIÓN ACTA DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL

MOCIÓN: Aprobar el acta del Consejo Departamental con fecha del 24 de abril de 2024.

Aprobada por unanimidad de lxs presentes.

3. CONFORMACIÓN DE LAS COMISIONES DEPARTAMENTALES CON LXS NUEVXS CONSEJERXS ESTUDIANTILES

MOCIÓN: establecer que las Comisiones de Consejo del Departamento de Artes Dramáticas tienen la siguiente composición:

COMISIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS
MUGGERI, Celia
FLORES, Guillermo
RODRIGUEZ CLAROS, Victoria
SORRENTINO, Miguel
MARCOBELLI, Gabriela
BARLETTA, Julieta
BONORA, Ma. Victoria

COMISIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

ETCHEBEHERE, Paula
SORRENTINO, Miguel
ALTARE HANSEN, Sol
BARLETTA, Julieta
BARCOS, Agustina Pilar

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
MUGGERI, Celia
RODRIGUEZ CLAROS, Victoria
ALTARE HANSEN, Sol
BARLETTA, Julieta
BONORA, Ma. Victoria

COMISIÓN DE ECONOMÍA Y FINANZAS
FLORES, Guillermo
RODRIGUEZ, Leandra
MARCOBELLI, Gabriela
BARLETTA, Julieta
BARCOS, Agustina Pilar

COMISIÓN DE INTERPRETACIÓN Y REGLAMENTO
RODRIGUEZ, Leandra
SORRENTINO, Miguel
MARCOBELLI, Gabriela
BARLETTA, Julieta
BONORA, Ma. Victoria

Aprobado por unanimidad de lxs presentes.

4. ASUNTOS ACADÉMICOS

a) Designaciones docentes (refrendo)

La Secretaria Académica, Prof. Patricia Vignolo, comenta que se trata de cuatro suplencias, por tres docentes que solicitaron licencia por razones particulares sin goce de sueldo. Son tres docentes que por diferentes razones tuvieron que hacer viajes y ausentarse en sus cargos.

MOCIÓN: Aprobar el siguiente refrendo, sobre designaciones docentes:

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, XXX de julio de 2024

VISTO la Ley 24521; la Ley 26997; el Convenio Colectivo de Docentes Universitarios 2014; la Resolución del Consejo Superior Nº 007/08 -Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos-; la Resolución del Consejo Superior Nº 033/12 - Plan de Estudios de la Licenciatura en Dirección Escénica; la Resolución del Consejo Superior N° 001/14 - Plan de estudios de la Licenciatura en Actuación-; la Resolución del Consejo Superior N° 0014/17 - Plan de Estudios del Profesorado de Artes en Teatro-; la Resolución de Decano Nº 089/24; y,

CONSIDERANDO

Que la Resolución de Decano Nº 089/24 designa, Ad/referéndum del Consejo Departamental, un listado de docentes consignados/as en su Anexo, y en el que se detalla cargo, dedicación, carácter, asignatura, cátedra, y periodo, según corresponde en cada caso.

Que lo dispuesto en la mencionada Resolución garantiza el pertinente y adecuado desarrollo de las actividades docentes de esta Unidad Académica, respetando los derechos establecidos en el Convenio Colectivo de Trabajo.

Que los procedimientos se ajustan a las normas vigentes en la Universidad Nacional de las Artes.

Que la comisión académica del Consejo Departamental, en su reunión del día 20 de mayo del 2024, ha aprobado las designaciones docentes presentes en la nombrada Resolución.

Por ello, y en función de lo resuelto por el Consejo en su reunión del día xxx de julio del 2024;

EL CONSEJO
DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS
"ANTONIO CUNILL CABANELLAS"
RESUELVE

ARTÍCULO 1º: Refrendar la Resolución de Decano Nº 089/24, con fecha del 30 de mayo del 2024, que designa a los/as docentes consignados/as en el listado que, como Anexo, forma parte de esta resolución.

ARTÍCULO 2º: Regístrese. Pase a la Secretaría Administrativa y a la Secretaría Académica de esta Departamento, y a la Pro Secretaría de Asuntos Administrativos del Rectorado de la UNA a los efectos que correspondan. Cumplido que fuera, ARCHÍVESE.

RESOLUCION N° xxx/24

ANEXO

Res. CD Nº xxx/24

Apellidos y nombres	DNI N°	Cargo	Dedicación	Carácter	Asignatura	cátedra	Fecha	Observaciones
INVERNIZZI OVIEDO, MERCEDES	19.069.325	Ayct. 1º	Simple	Suplente	Laboratorio de tecnología aplicada a la escena	Saiz	Reconocer los servicios prestados desde el 15/05/2024 al 19/07/2024	**Suplente de D`agostino Alejandra x Lic. Art. 49 II b).**
PAEZ, VICTORIA	27.960.834	JTP.	Simple	Suplente	TECA	González López	Reconocer los servicios prestados desde el 29/04/2024 al 19/06/2024	**Suplente de González López x Lic. Art. 49 II b).**
TORRE, MERCEDES	31.916.289	JTP.	Simple	Suplente	TEVA	García Casabal	Reconocer los servicios prestados desde el 16/05/2024 al 30/05/2024	**Suplente de García Casabal Florencia x Lic. Art. 49 II b).**
VALDEZ, MAILEN LUCILA	31.251.629	JTP.	Simple	Suplente	Entrenamiento Corporal del Actor I	González López	Reconocer los servicios prestados desde el 29/04/2024 al 19/06/2024	**Suplente de González López x Lic. Art. 49 II b).**

Aprobada por unanimidad de lxs presentes.

El Sr. Decano saluda a todxs y les agradece la asistencia.

Siendo las 15.41 hs. se da por finalizada la sesión. -