

V CONGRESO
Internacional
VII Nacional
DE TEATRO



ARTES
DRAMÁTICAS

teatra lidades en fuga

Devenires de la escena
contemporánea

29, 30 y 31 de mayo de 2024

Ciudad de Buenos Aires

dramaticas.una.edu.ar

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

2da circular

Teatro en contexto: ¿Quién resistirá cuando el arte ataque?

Prórroga y aclaraciones sobre la presentación de propuestas de cátedras, intervenciones artísticas, presentación de ponencias e inscripciones.

Teatralidades en fuga desde las perspectivas de las cátedras del Departamento de Artes Dramáticas. Las presentaciones se pueden realizar hasta el 30 de abril de 2024.

Lxs interesadxs en participar de esta actividad deberán enviar:
Un resumen de la temática a desarrollar a
dramaticas.congreso@una.edu.ar

- Las propuestas deberán realizarse dentro de los días y horarios de la cursada de la cátedra.
- Las propuestas deberán estar relacionadas a los ejes propuestos del congreso, bajo la forma de clases abiertas, ensayos abiertos, mesas redondas, conferencias performáticas, conversatorios con invitadxs, un espectáculo, u otra propuesta surgida de la cátedra.

Aclaración: en ningún caso la organización del congreso proveerá estipendio para la realización de la propuesta.

• **Encuentro de los equipos de investigación** en el marco del Instituto de Investigación en Teatro: prórroga para la presentación de propuestas hasta el 30 de abril de 2024

• **Presentaciones de publicaciones (libros-revistas):** las propuestas deberán ser enviadas hasta el 30 de abril a **dramaticas.congreso@una.edu.ar**. Adjuntar resumen de la propuesta.

• **Presentación de ponencias:** prórroga para la presentación de ponencias hasta el 15 de abril de 2024

Los resúmenes -hasta 300 palabras- deberán presentarse con el título de la ponencia, nombre de los/as autores/as, institución, correo electrónico y eje en el cual incorporar la ponencia.

Aceptación de resúmenes para mesas de ponencias 30 de abril de 2024. Las comunicaciones deberán ser remitidas al e-mail del Congreso:
dramaticas.congreso@una.edu.ar. Modalidad de participación: presencial y virtual.

Ejes temáticos

Las mesas de ponencias se organizan en 10 ejes temáticos:

Eje 1: Desafíos de la formación teatral en las instituciones académicas. El teatro universitario

Eje 2: La dimensión federal de la producción escénica

Eje 3: Teatro y estudios de género

Eje 4: Lo contemporáneo y la tradición: teatro y crisis de la representación/nuevos dispositivos narrativos

Eje 5: Teatro: memoria, historia y política

Eje 6: Actuación y saberes de la praxis

Eje 7: Perspectivas filosóficas del teatro contemporáneo

Eje 8: Teatro y corporalidad

Eje 9: Más allá de las disciplinas: la escena ilimitada

Eje 10: El teatro en contexto: la potencia poética y política de la escena contemporánea.

Aranceles

Hasta el 30 de abril:

Docentes de la Universidad Nacional de las Artes: \$15.000

Docentes de universidades nacionales: \$22.500

Docentes de universidades extranjeras: \$50.000 / U\$S 50

Graduadxs o estudiantes de posgrado de la Universidad Nacional de las Artes: \$7.500

Graduadxs o estudiantes de posgrado de universidades nacionales argentinas: \$10.500

Graduadxs o estudiantes de posgrado de universidades extranjeras: \$25.500 / U\$S 25

Estudiantes de grado de la Universidad Nacional de las Artes: \$4.500

Estudiantes de grado de universidades nacionales argentinas: \$7.500

Estudiantes de grado de universidades extranjeras: \$17.000 / U\$S 17

Del 1 al 28 de mayo

Docentes de la Universidad Nacional de las Artes: \$22.500

Docentes de universidades nacionales: \$ 30.000

Docentes de universidades extranjeras: \$ 85.000 / U\$S 85

Graduadxs o estudiantes de posgrado de la Universidad Nacional de las Artes: \$11.500

Graduadxs o estudiantes de posgrado de universidades nacionales argentinas: \$15.000

Graduadxs o estudiantes de posgrado de universidades extranjeras: \$ 42.500/ U\$S 42

Estudiantes de grado de la Universidad Nacional de las Artes: \$6000

Estudiantes de grado de universidades nacionales argentinas: \$ 10.000

Estudiantes de grado de universidades extranjeras: \$25.000 / U\$S 25

Los datos para la transferencia son:

TRANSFERENCIAS BANCARIAS DENTRO DE ARGENTINA

DATOS DE LA CUENTA

Banco de la Nación Argentina Sucursal N° 022
Balvanera, Dirección: Av. Corrientes 2156 C.A.B.A. Nro.
de Cuenta Corriente Bancaria: 000400146/97 CUIT N° 30-
69081543-1 (IVA EXENTO) Razón social: UNA - Depto. de Artes
Dramáticas Número de CBU
(sólo para quienes realizan transferencias bancarias en Argentina):
0110004420000400146977
A nombre de la UNA (Universidad Nacional del Arte)
Dpto. de Artes Dramáticas, French 3614

TRANSFERENCIAS BANCARIAS DESDE EL EXTERIOR

IMPORTANTE: Por cuestiones ajenas a la Universidad quienes realicen pagos desde el exterior deberán sumar un 15% adicional al valor del arancel que les corresponda, como tasa impositiva/bancaria.

DATOS DE LA CUENTA

Adherente 2608060 UNIV NACIONAL DE LAS ARTES Nro. Cuenta Corriente \$ 191-303-001542/6 CBU 19103031 - 55030300154264
Código swift del banco: BCOOARBA

A nombre de la UNA (Universidad Nacional del Arte) Dpto. de Artes Dramáticas,
French 3614

Una vez realizado el pago, enviar el comprobante para confirmar la inscripción en el Congreso al mail: dramaticas.congreso@una.edu.ar

En cualquier caso, deberá indicar los datos para confeccionar la factura. Si tiene alguna duda, contáctese por correo electrónico a: dramaticas.congreso@una.edu.ar

Comité Organizador

Daniela Berlante, Leandra Rodríguez, Liliana López, Luciana Estévez, Lucía González Asurey, Luis Cano, Miguel Sorrentino, Patricia Sapkus, Patricia Vignolo, Román Podolsky, Silvana Franco, Sol Altare Hansen.

Comité Académico

Sandra Torlucci, Sergio Sabater, Yamila Volnovich, Julia Elena Sagasetta, Ana Alvarado, Andrea Garrote, Martín Rodríguez.

Más información en dramaticas.una.edu.ar/congresodeteatro