

Talleres de entrenamiento corporal – 2do. Cuat. 2024

PROPUESTAS DE LAS CÁTEDRAS

La acción, el gesto y el movimiento, su poética y teatralidad: Improvisación y Composición en tiempo presente

Cátedra: Rillo

Se explorará y profundizará en diferentes pautas de improvisación y lenguajes de movimiento. Se entrenará la capacidad de investigar, crear, transformar y sostener la composición en tiempo presente en relación al gesto, la acción y el movimiento. Abordaremos un entrenamiento que entiende el cuerpo como territorio donde se origina, se transforma y se organiza el imaginario físico/emocional que el/la/le estudiante/actor-actriz irá desplegando en su proceso de aprendizaje y en su labor profesional. Lugar donde se despliegan universos simbólicos e imaginarios creando y produciendo mundos, poesía, teatralidad. La improvisación como eje de la propuesta permite ahondar en una atención sensible y particular en relación al propio cuerpo, al/a la/le otro/a/e y al espacio/tiempo. Desarrolla autonomía en la selección y toma de decisiones durante la composición en tiempo presente. Afina la capacidad de observación y análisis de las producciones propias y grupales, así como la conciencia de trabajo colectivo. Desde un marco teórico práctico se abordarán lenguajes de movimiento centrados en la improvisación/composición en tiempo presente, técnicas corporales que apunten a la conciencia, focalización, precisión y proyección del movimiento y aportes desde teorías y prácticas escénicas ligada a la improvisación como herramienta compositiva. Nos enfocaremos en el cuerpo en relación a la acción, el gesto y el movimiento como generadores y sostén de composiciones de movimiento que articulen con el sonido y la palabra.

Entrenamiento físico para la acrobacia

Cátedra: Pujal

El taller se propone habilitar la experiencia del movimiento acrobático a partir del desarrollo de habilidades y capacidades motrices como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad, así como la incorporación de nociones de alineación corporal y de autopercepción. La práctica se desarrolla de manera progresiva de forma tal que les asistentes puedan atravesar las acciones de rolar, deslizar, empujar, saltar, sostener, trasladar para luego probar movimientos menos explorados: invertirse,

encontrar nuevos apoyos, posturas y equilibrios. La práctica en sí misma nos invitará a la reflexión sobre diversos temas: la ampliación de los puntos de apoyo, la distribución del peso, las cualidades del centro del cuerpo, la adaptabilidad del tono muscular. Será un espacio para amplificar la escucha, concentrar la atención, desarrollar la confianza y ampliar nuestras posibilidades de movimiento.

Hacia una pedagogía del cuerpo

Cátedra: Benedicto

Ocean Vuong escribe “quizás el cuerpo sea una pregunta que una respuesta no puede extinguir”. En este espacio de Taller la propuesta es aventurarnos a las preguntas como brújulas y que la tarea grupal le vaya dando sentido al proceso. Destejer y volver a tejer saberes acerca de lo aprendido y reproducido. El cuerpo es eso que hay que sentir con paciencia infinita y es lo que nombra la relación con la sensibilidad, el saber/saborear en coordenadas de espacio y tiempo para acercarnos a un pensamiento corporizado y una palabra habitada. Estos serán disparadores que guiarán nuestra práctica en el Taller.

Haciendo pie en un mundo al revés: Taller de trapecio fijo

Cátedra: Paz Marcolla

El Taller tiene como objetivo que los/las/les estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia la técnica del trapecio fijo para que puedan reconocer de manera activa las posibilidades de movimiento que nos brinda el elemento, superando miedos, desafiando límites y encontrando en el trapecio una nueva forma de expresión e interpretación escénica. Se entrenará la fuerza y la flexibilidad para lograr liviandad y control del cuerpo en el aire. Se trabajará creativamente para que cada uno/a/e encuentre su propio lenguaje aéreo.

El trapecio es una técnica circense que requiere de un óptimo desarrollo físico y emocional. El trabajo de preparación física se realizará previamente en el suelo para luego pasar a la realización de ejercicios de técnica y fuerza en el aire. Balanceos, flexiones, inversiones y equilibrios; figuras, escapes, pasajes, giros, combinaciones y secuencias.

Improvisación y creación coreográfica

Cátedra: Litvak

La propuesta pedagógica está planteada como un espacio de experimentación donde crear puentes entre las áreas técnicas y creativas que intervienen en la creación coreográfica. El trabajo hará foco en el reconocimiento del cuerpo individual y grupal a partir un entrenamiento técnico y creativo basado en diferentes lenguajes coreográficos. Abordaremos las relaciones entre lenguaje, idea y estructura, focalizando en la construcción del espacio escénico, vinculando la reflexión teórica con la práctica escénica.

Introducción a la acrobacia aérea en telas y cuerdas

Cátedra: Paz Marcolla

El Taller tiene como objetivo que los/las/les estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia aérea en telas y cuerdas. Las unidades temáticas que se desarrollarán son las siguientes: trepadas e inversiones, figuras, escapes y combinaciones. Se abordarán las prácticas de los apoyos, empujes, elevaciones, roídos y equilibrios. Se estimulará a que los ejercicios técnicos se desarrollen como complemento de la interpretación escénica para maximizar las posibilidades expresivas de los/las/les participantes.

Introducción a la acrobacia combinada

Cátedra: Paz Marcolla

El Taller tiene como objetivo que los/las/les estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia de piso y combinada. Se abordará el movimiento del cuerpo desde lo físico/emocional/racional para que los/las/les estudiantes adquieran y se apropien de las herramientas expresivas y técnicas que la acrobacia circense ofrece para la interpretación escénica. Se estimulará a que los/las/les estudiantes desarrollen las siguientes motricidades: roídos, apoyos, equilibrios, balanzas; y que adquieran fuerza y flexibilidad para combinar figuras entre 2 o más cuerpos. Las unidades temáticas que se desarrollarán son las siguientes: trabajo de grupo con pirámides humanas, balanzas en el piso y en altura, verticales en diferentes superficies, pasajes de roles y arcos sobre el piso y sobre -y con- otros cuerpos, apoyos en equilibrio en diferentes alturas.

Introducción a la acrobacia de piso

Cátedra: Paz Marcolla

El Taller tiene como objetivo que los/las/les estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades corporales desde el entrenamiento físico hacia las técnicas de acrobacia de piso. Se abordará el movimiento del cuerpo desde lo físico/emocional/racional para que los/las/les estudiantes adquieran y se apropien de las herramientas expresivas y técnicas que la acrobacia circense ofrece para la interpretación escénica. Se estimulará a que los estudiantes desarrollen las siguientes motricidades: rolidos, saltos, equilibrios, balanzas; y que adquieran fuerza y flexibilidad. Las unidades temáticas que se desarrollarán son las siguientes: acrobacia de piso básico, roles, verticales, arcos, saltos y juegos coreográficos y acrobacias y figuras de a 2 participantes.

La acrobacia como lenguaje escénico

Cátedra: Pujal

El taller se propone habilitar la experiencia del movimiento acrobático y al mismo tiempo generar un espacio de exploración escénica. ¿Cómo cruzar el lenguaje teatral con el circense? ¿Qué posibilidades nos ofrece un cuerpo acrobático para construir escena? Son objetivos del taller: El desarrollo de habilidades y capacidades motrices como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad, así como la incorporación de nociones de alineación corporal y de autopercepción para la práctica acrobática. El análisis y observación de obras y artistas escénicos que, desde nuestro punto de vista, cruzan los lenguajes teatrales, del movimiento y circenses. La apertura de un espacio para la exploración, para la búsqueda artística personal, y para la creación de escena desde esta perspectiva.

La escena del cuerpo en el cuerpo de la escena

Cátedra: Fonseca

El taller propone crear un espacio propio de exploración de la expresividad, desde el eje integrador del cuerpo, para incentivar la creatividad y el desarrollo de las capacidades corpomusicales. Integrarnos hacia la organización escénica del cuerpo que todo/a/e artista de las artes vivas debe recobrar de sí mismo/a/e. Se trabajará en desarrollar la conciencia del tiempo y su manejo en la articulación de la acción, para luego llegar a la palabra desde su música. Un cuerpo transformado que a su vez transforma el espacio, una presencia en la escena que se amplía hacia la condición humana.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Secretaría Académica

French 3614, C1425AXD

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(+54.11) 4804.2352 / 9743

dramaticas.academica@una.edu.ar

dramaticas.una.edu.ar

La acción artística siempre vive en una línea de tensión entre la libertad y las determinaciones, lo antiguo y lo nuevo, la destrucción y la creación, las reglas y las transgresiones. El/la/le artista es el único que puede hacer de su corporeidad una obra de arte.

La repetición como creación

Cátedra: Ramos

Este taller propone la elaboración de secuencias de movimiento y organizaciones especiales a partir del análisis y estudio de los procedimientos compositivos del minimalismo musical y otras técnicas contemporáneas.

Tango (Principiantes)

Cátedra: Alvarenga

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica son, además de los elementos técnicos individuales que se desarrollarán propios de la danza, todos los relacionados con el trabajo sobre la conciencia y escucha del cuerpo de/de la l otro/a. Se brindará al estudiante las herramientas técnicas para la incorporación del lenguaje técnico del tango.

Interpretación en el tango

Cátedra: Alvarenga

Los contenidos más relevantes de esta propuesta didáctica están enfocados al trabajo de la transmisión de los impulsos y la escucha-percepción en las diferentes variantes de desplazamiento en simultáneo. El objetivo es brindar las herramientas técnicas y teóricas para la incorporación del lenguaje técnico-expresivo del tango. En cuanto a la interpretación musical, se propone un especial señalamiento de la relevancia del tango como elemento constitutivo de identidad en la formación integral del estudiante de actuación. Si bien no es excluyente, se recomienda tener algún conocimiento previo.

Yoga suave

Cátedra: Etchebehere



El taller se propone para estudiantes con poca -o sin- experiencia previa en Yoga. Utilizando las posturas, la mirada y la respiración como vehículos, esta práctica busca cultivar un estado de plena presencia, de modo tal que el cuerpo físico se convierta en un medio para descubrir más acerca de nosotros/as/es mismos/as/es, de nuestros hábitos y nuestras emociones.

El taller apunta a reestablecer, afianzar y desarrollar la fortaleza, flexibilidad, apertura y equilibrio como pilares fundamentales para la tarea del/de la/le intérprete. Se trabajarán elementos específicos de esta técnica relacionándolos con el quehacer teatral, entendiendo que estas herramientas enriquecen el trabajo en escena.