

Mi primera canción

Creación, composición y distribución digital de tu obra

En este curso se enseñará a como poder componer tu primera canción en cualquier DAW que te sea cómodo (principalmente FL Studio). Desde conocer el programa y configurarlo, hasta como poder subir y distribuir tu música a todas las plataformas como Spotify.

El curso proveerá las herramientas básicas y fundamentales para que aprendas a grabar tus voces, componer tus instrumentales, usar diferentes instrumentos virtuales abreviados como VST y plugins para trabajar de diferentes maneras las voces o los mismos instrumentos convirtiéndote en tu propio Productor.

Sin necesidad de tener un controlador MIDI podrás componer y automatizar tus voces e instrumentos. También vas a aprender lenguaje musical básico, herramienta clave en la composición de instrumentales a la hora de hacer melodías y armonías.

Por último, ya creamos nuestra canción, ¿Y ahora? ¿A dónde la subo? ¿Puedo estar en Spotify si es mi primera canción? ¿Qué alternativas hay? Todo esto se responderá, brindándote herramientas y conocimientos de como poder distribuir tu música en la web 2.0 y 3.0 (NFT'S).

Programa del Curso de Producción Musical con FL Studio

Semana 1: Presentación del curso y del docente

Semana 2: Introducción a FL Studio

- **Contenido:**
 - Introducción al software y su interfaz.
 - Configuración del entorno de trabajo.
 - Conocimiento básico de los menús y opciones.
 - Configuración de dispositivos de audio y MIDI.
- **Práctica:**
 - Creación de un proyecto nuevo.
 - Navegación y personalización de la interfaz.

- Configuración del primer beat simple.

Semana 3: Teoría Musical Básica

- **Contenido:**
 - Fundamentos de teoría musical: escalas, acordes, y progresiones.
 - Cómo aplicar la teoría musical en FL Studio.
- **Práctica:**
 - Creación de melodías y progresiones de acordes básicas.
 - Uso del Piano Roll en FL Studio.

Semana 4: Beatmaking I - Percusión

- **Contenido:**
 - Creación de patrones de batería y percusión.
 - Uso de samples y drum kits.
- **Práctica:**
 - Programación de un beat de rap/trap básico.
 - Introducción a la cuantización y swing.

Semana 5: Beatmaking II - Melodías y Bajos

- **Contenido:**
 - Diseño de melodías y líneas de bajo.
 - Uso de sintetizadores y plugins VST.
- **Práctica:**
 - Creación de una instrumental de rap/trap completa.
 - Uso de arpegiadores y efectos básicos.

Semana 6: Efectos y Procesamiento de Sonido

- **Contenido:**
 - Introducción a los efectos de sonido: reverb, delay, EQ, compresión.
 - Cómo y cuándo usar efectos en una producción.
- **Práctica:**
 - Aplicación de efectos a diferentes elementos del beat.
 - Creación de atmósferas y texturas.

Semana 7 y 8: Grabación de Voces

- **Contenido:**
 - Preparación y configuración para grabación de voces.

- Técnicas de grabación y uso de micrófonos.
- **Práctica:**
 - Grabación de una sesión vocal.
 - Edición básica de las tomas vocales.

Semana 9 y 10: Producción de Voces

- **Contenido:**
 - Tratamiento de voces: EQ, compresión, de-esser.
 - Introducción a efectos vocales: autotune, armonizadores.
- **Práctica:**
 - Producción completa de una pista vocal.
 - Experimentación con efectos vocales.

Semana 11: Efectos de Voz Avanzados y Automatizaciones

- **Contenido:**
 - Automatización de efectos y volúmenes.
- **Práctica:**
 - Creación de automatizaciones en un proyecto.
 - Uso de efectos creativos en voces e instrumentos.

Semana 12: Mezcla I - Fundamentos

- **Contenido:**
 - Conceptos básicos de la mezcla: balance, panning, espacio.
- **Práctica:**
 - Mezcla de una instrumental sencilla.
 - Técnicas de panning y balance.

Semana 13: Mezcla II - Técnicas Avanzadas

- **Contenido:**
 - Mezcla avanzada: sidechain, paralela.
 - Uso de reverbs y delays para crear profundidad.
- **Práctica:**
 - Mezcla completa de una canción con voces.
 - Aplicación de técnicas avanzadas de mezcla.

Semana 14: Mastering

- **Contenido:**

- Fundamentos del mastering: qué es y por qué es importante.
- Herramientas y técnicas básicas de mastering.
- **Práctica:**
 - Masterización de una pista mezclada.
 - Exportación y preparación para distribución.

Semana 15 y 16: Proyecto Final

- **Contenido:**
 - Consolidación de todos los conocimientos aprendidos.
 - Producción completa de una canción desde cero.
 - Subida y distribución del material individual a las plataformas.
 - Web 2.0 y 3.0
- **Práctica:**
 - Presentación de los proyectos finales.
 - Revisión y corrección.
 - Feedback y ajustes finales.

Recursos Adicionales:

- **Materiales:**
 - Tutoriales en video.
 - Guías escritas y referencias.
 - Acceso a samples y plugins recomendados.
- **SopORTE:**
 - Foros y grupos de estudio.
 - Sesiones de preguntas (tutoría) asincrónico al curso y respuestas online.

Evaluación:

- **Evaluación Continua:**
 - Tareas semanales prácticas.
 - Participación en clase.
- **Proyecto Final:**
 - Producción completa de una canción.
 - Evaluación basada en creatividad, técnica y calidad de producción.

Bibliografía: Apuntes compilados, videos y conocimiento adquirido de la UNA, UTN y escuela de música Juan Pedro Esnaola en talleres.

Objetivos:

- Proporcionar a los estudiantes un entendimiento completo y práctica de la producción musical con FL Studio o cualquier DAW.
- Que comprendan la teoría musical básica.
- Concretar una producción de una canción completa, incluyendo beatmaking, mezcla y mastering básico.

Adquirir el conocimiento básico para la subida y distribución de sus obras hacia las diferentes plataformas digitales.