

Proyecto de Investigación

CONVOCATORIA 2018-2019

LA FOTOGRAFÍA DE DRONES COMO NUEVO LENGUAJE ARTÍSTICO

Director: Diego Carlos Pimentel

Correo electrónico: diegopimentel@gmail.com

Codirector: Daniel Alfredo Wolkowicz

Código del proyecto: Convocatoria 2018-2019 / 34/0448

Resumen

“La fotografía ha tomado el relevo de la pintura. Moholy-Nagy dice: “La mayoría de las veces las posibilidades de lo nuevo quedan lentamente al descubierto por medio de formas antiguas, de antiguos instrumentos y sectores expresivos, que están en el fondo arruinados cuando lo nuevo aparece, pero que, bajo presión de la novedad inminente, cobran una floración eufórica.” (Benjamin, W., 2003)

Cuando Lev Manovich (2001) definía a la transcodificación como una de las características de los nuevos medios, demostraba cómo la capa cultural iba a terminar siendo "afectada" -en términos althusserianos-, por la capa informática. Desde el surgimiento de los drones -y su implementación en la fotografía-, queda en claro que la fotografía, tal y como la conocíamos, ya no es ni será la misma.

El mapa más antiguo que se conoce de un lugar poblado es el llamado mapa de Bedolina (2000-1500 ac), en el Norte de Italia, donde se muestra seres humanos, animales, casas, formas rectangulares y líneas irregulares. La actual cartografía, a través de la disrupción de la fotografía de drones, nos permite medir lo tangible para tratar de entender el mundo, representarlo y por qué no: modificarlo.

Los drones son nuestra presencia en el cielo, son parte de nuestro exoesqueleto. Nuestro cuerpo obsoleto ahora tiene ojos en el cielo, en dispositivos dotados de inteligencia para no colisionar, para no generar accidentes aéreos, para no toparse con otros colegas en pleno vuelo. La mirada, voyeur, espía, en plena búsqueda, permite a nuestro cuerpo estar en otros lugares antes de decidir movernos.