

## Curso de Extensión: Composición musical inicial para producción multimedia y audiovisual

### Programa:

- a- Secuencias melódicas/Transposiciones de un mismo motivo
- b- Permutaciones. Omisiones. Adición y sustracción
- c- Variaciones melódicas por movimiento contrario, inversión, retrogradación y retrogradación invertida
- d- Aumentación y Disminución rítmica. Desfasaje rítmico y métrico.
- e- Procesos imitativos: canon y contrapunto simple
- f- Desarrollo motivico y temático a partir de variación armónica
- g- Desarrollo motivico y temático a partir de fragmentaciones y yuxtaposiciones
- h- Canon y Contrapunto a 2 voces
- i - Bloque Sonoro (Debussy, Ravel)
- j- Objeto sonoro (Satie)
- k- Polimetrías, tratamiento rítmico elaborado y politonalidad (Stravinsky)
- l- Introducción a las Series Dodecafónicas (Schoenberg)
- m- Introducción al Serialismo Integral
- n- Valor agregado (Messiaen)
- o- Música Textural o de Masas (Ligeti)
- p- Estratos independientes simultáneos y collage en Charles Ives
- q- La obras desde el parámetro del ruido: Varese, Cage y Futurismo.
- r- Estructuras Rítmicas, Experimentación e Indeterminación en John Cage
- s- Música estática y Forma Móvil en M. Feldman
- t- Partituras gráficas: Cage, Feldman, Cardew.
- u- Minimalismo y Repetición: Reich, Glass, Andriessen y Brian Eno
- v- Improvisación (Jazz, Música experimental)