



Curso de Extensión: Seminario fotografía contemporánea

Programa:

Clase 1

Redefiniendo el objeto de la imagen: la fotografía como objeto icónico artístico. La fotografía conceptual de la mano del simbolismo. Land Art. Cine experimental.

John Baldessari
David LaMelas
Robert Smithson
Michael Snow

Clase 2

La "Pictures Generation". Nuevo cine alemán. Artificio y expresividad. El fotógrafo del cuerpo. Fotografía documental y contractual de USA años 80.

Richard Prince
Barbara Kruger
Rainer Werner Fassbinder
Cindy Sherman
Robert Mapplethorpe
Nan Goldin

Clase 3

Instalaciones y performance. Memoria y memento mori. Exilio y la nostalgia. La fotografía y la intimidad.

Felix Gonzalez Torres
Alfredo Jaar
Larry Clark
Sophie Calle

Clase 4

La escuela escuela de Düsseldorf.

Bernd & Hilla Becher
Thomas Ruff
Thomas Struth
Andreas Gursky
Candida Höffer
Jörg Sasse

Clase 5

Repensando el documental. Cine de vanguardia y experimental. Técnicas nuevas de montaje. El cine y las instalaciones. Más allá de la representación. La teoría crítica

Alberto Goldenstein

Jean-Luc Godard

Harun Farocki

Bruno Dubner

Susan Sontag

Clase 6

El tiempo y el movimiento de la imagen. La superficies del fetiche.

Chris Marker

Juergen Teller

Wolfgang Tillmans

Cecilia Szalkowicz