



"2022 - Las Malvinas son argentinas"



BUENOS AIRES, 03 NOV 2022

VISTO el Expediente mediante el cual se tramita la aprobación de los Cursos, Talleres y actividades de Extensión del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, la propuesta del Curso de Extensión "**Composición y Producción Musical Inicial**" a cargo del docente Gustavo De Leonardis, presentada por la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Prof. Maria Rosa Lorenzo; y,

CONSIDERANDO

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales;

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo del mismo con la calidad académica que se requiere;

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de cursos de Extensión para la capacitación y el desarrollo;

Por todo ello y en virtud de sus atribuciones,

EL CONSEJO DE CARRERA DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES RESUELVE

ARTÍCULO 1º: Aprobar la realización del curso de "**Composición y Producción Musical Inicial**" a cargo del docente Gustavo De Leonardis según el Anexo I de la presente Resolución.-

ARTÍCULO 2º: Dejar a criterio de la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Prof. Maria Rosa Lorenzo la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso.-

ARTÍCULO 3º: Se fijará el arancel que corresponda en función de lo aprobado por el Consejo de Carrera oportunamente.

ARTÍCULO 4º: Aplicar a los inscriptos las siguientes bonificaciones según corresponda:
Estudiante del ATAM: 50% de bonificación del arancel fijado.
Estudiante de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.
Docente y Nodocente de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.
Estas bonificaciones no serán acumulables.

ARTÍCULO 5º: Liquidar los honorarios del docente a cargo de acuerdo a lo establecido en el Anexo I de la Res. CC N° 068/21

ARTÍCULO 6º: Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, ARCHÍVESE.

RESOLUCIÓN N° **073**

Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



"2022 – Las Malvinas son argentinas"



ANEXO I

RESOLUCIÓN N° 07'3

DATOS DE CONTACTO.

Apellido y Nombre: De Leonardis, Gustavo

DNI: 25716787

E-Mail: deleonardisgustavo@gmail.com

Domicilio: Acassuso 3580. Olivos.

Teléfono de contacto: 01131407607

DATOS DE CURSO / ACTIVIDAD.

Nombre de Curso / Actividad: "Composición y Producción Musical Inicial"

Docente(s) a cargo: De Leonardis, Gustavo

Enlace a CV de docente(s) a cargo:

https://drive.google.com/drive/folders/1afglf2C7myhwWcJY5oIIzZSLNulcRm44?usp=share_link

Breve Biografía Profesional de la/el docente/s:

Nació en Mar del Plata en 1977. Es compositor, pianista y docente. Licenciado en Artes Musicales (Composición) por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Fue alumno de Fernando Maglia, Carmen Baliero y Santiago Santero.

Dos veces ganador (2018 y 2019) de la convocatoria anual para Residencias en el Exterior de Ibermúsicas y ganador de la Beca a la Creación Individual del Fondo Nacional de las Artes (2021).

Además de compositor, es curador de conciertos de música experimental y contemporánea y trabaja en colaboración con otros artistas y compositores como Daniel Melero y Entre Ríos.

Es docente en la UNA en dos de sus unidades académicas (Artes Musicales y Artes Multimediales). Sus composiciones se sitúan en el cruce de la música académica, la música experimental y el rock.

Cantidad de encuentros: 6 Clases.

Carga horaria por encuentro: 2 horas.

Modalidad de encuentro: Virtual.

Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



"2022 - Las Malvinas son argentinas"



Resumen del curso/actividad:

Toda pieza musical está creada a partir de una serie de técnicas, manipulaciones y procedimientos del material musical. Este proceso es muchas veces el resultado de una búsqueda adrede y consciente del compositor; otras veces es un proceso inconsciente. Este curso indaga y analiza distintos tipos de procedimientos composicionales de diversos estilos y corrientes musicales, desde la música académica, la música contemporánea y experimental, hasta el rock, la improvisación y la música incidental. Al mismo tiempo se trabajará sobre los aspectos propios a la terminación del producto musical y que refieren a la instrumentación, los arreglos, los efectos sonoros y el concepto artístico musical general.

Objetivos del curso/actividad:

- Conocer, analizar y apropiarse de diversos procedimientos composicionales
- Realizar ejercicios prácticos a partir de los análisis empleados
- Conocer a través de la escucha y la literatura musical obras y compositores fundamentales y fundacionales
- Producir piezas musicales cuyos materiales guarden equilibrio y coherencia en su propio desarrollo y en combinación con los otros. Enfatizar las nociones de elaboración de un material.
- Se hará especial foco en motivar una mirada personal de la creación musical tanto desde la intuición como desde planteos racionales y estructurales.
- Elementos para la producción musical y el desarrollo final de una pieza compuesta por el propio alumno.
- Aplicar procedimientos compositivos en producciones multimedia y/o audiovisuales.

Programa del curso/actividad:

- a- Secuencias melódicas/Transposiciones de un mismo motivo
- b- Permutaciones. Omisiones. Adición y sustracción
- c- Variaciones melódicas por movimiento contrario, inversión, retrogradación y retrogradación invertida
- d- Aumentación y Disminución rítmica. Desfasaje rítmico y métrico.
- e- Procesos imitativos: canon y contrapunto simple
- f- Desarrollo motivico y temático a partir de variación armónica
- g- Desarrollo motivico y temático a partir de fragmentaciones y yuxtaposiciones
- h- Canon y Contrapunto a 2 voces
- i- Bloque Sonoro (Debussy, Ravel)
- j- Objeto sonoro (Satie)
- k- Polimetrías, tratamiento rítmico elaborado y politonalidad (Stravinsky)
- l- Introducción a las Series Dodecafónicas (Schoenberg)
- m- Introducción al Serialismo Integral
- n- Valor agregado (Messiaen)
- o- Música Textural o de Masas (Ligeti)
- p- Estratos independientes y simultáneos: Charles Ives
- q- La obras desde el parámetro del ruido: Varese, Cage y Futurismo.
- r- Estructuras Rítmicas, sonidos no intencionados e Indeterminación en John Cage
- s- Música estática y Forma Móvil en M. Feldman
- t- Partituras gráficas: Cage, Feldman, Cardew.


Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Goni
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes



"2022 - Las Malvinas son argentinas"

- u- Minimalismo y Repetición: Reich, Glass, Andriessen y Brian Eno
- v- Improvisación (Jazz, Música experimental)

Requisitos para la participación:

Conocimientos mínimos de lenguaje musical o teoría musical.

Requisitos para la aprobación:

60 por ciento de los Trabajos Prácticos presentados

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

Computadora. Conexión a Internet



Prof. Gumerindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes