



1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**ARTÍCULO 2º:** Dejar a criterio de la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil Gabriela Echaniz la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso. -

**ARTÍCULO 3º:** Aplicar a los inscriptos las siguientes bonificaciones según corresponda:

Estudiante del ATAM: 50% de bonificación del arancel fijado.

Estudiante de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.


Docente y No docente de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.

Estas bonificaciones no serán acumulables.

**ARTÍCULO 4º:** Liquidar los honorarios del docente a cargo de acuerdo a lo establecido en el Anexo I de la Res. CC N° 068/21

**ARTÍCULO 5º:** Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, ARCHÍVESE.

**RESOLUCIÓN N° 057**

  
Gabriela Echaniz Saez  
Secretaría de Extensión y Bienestar  
Área T. de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes



1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Buenos Aires, 15 DIC 2023

**VISTO** el Expediente mediante el cual se tramita la aprobación de los Cursos, Talleres y actividades de Extensión del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, la propuesta del Curso de Extensión “Cartografías de la memoria. Cuando las paredes nos hablan.” a cargo de la docente Analía Lutowicz, presentada por la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Gabriela Echaniz Saez y,

### **CONSIDERANDO**

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales;

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo del mismo con la calidad académica que se requiere;

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de cursos de Extensión para la capacitación y el desarrollo;

Por todo ello y en virtud de sus atribuciones,

**EL DIRECTOR DEL  
ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES  
AD REFERENDUM DEL CONSEJO DE CARRERA  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º:** Aprobar la realización del curso de Extensión “Cartografías de la memoria. Cuando las paredes nos hablan.” a cargo de la docente Analía Lutowicz según el Anexo I de la presente Resolución.

  
Gabriela Echaniz Saez  
Secretaría de Extensión y Bienestar  
Área T. de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes



1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

## ANEXO I

RESOLUCIÓN Nº **057** -

### DATOS DE CONTACTO

Apellido y Nombre: Analía Lutowicz

DNI: 28062822

Mail: analutowicz@gmail.com

Dirección: Armada Argentina 527, Villa Udaondo, Ituzaingo

Teléfono: 1131478543

### DATOS DE CURSO / ACTIVIDAD.

Nombre de Curso / Actividad: Extensión "Cartografías de la memoria. Cuando las paredes nos hablan."

Docente(s) a cargo: Analía Lutowicz

Enlace a CV de docente(s) a cargo:

<https://drive.google.com/file/d/1UI1u7RvyXD1QWdJ9YVMo8HvAEkftzWf/view?usp=sharing>

Breve CV Profesional de le/les docente/s (Mini Bio)

Licenciada en Audiovisión, Especialista en Metodología de la Investigación Científica, operadora y editora de sonido, se ha especializado en el estudio de la textualidad de los

  
Gabriela Echaniz Saez  
Secretaría de Extensión y Bienestar  
Área T. de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes



1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

entornos sonoros y las variables significativas de los elementos específicos que lo conforman. Ha desarrollado investigaciones en torno a la memoria sonora como factor determinante en la interpretación de los sentidos que adquieren los sonidos de acuerdo a las experiencias personales, colectivas y los contextos específicos. Ha abordado el enfoque de la memoria sonora a partir de los relatos de las experiencias concentracionarias en los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, durante la última dictadura cívico-eclesiástica-militar en Argentina. Actualmente, ha extendido su área de investigación en derechos humanos a temáticas como los discursos de odio y el negacionismo en diversas plataformas comunicacionales. Desde hace más de 20 años que se desempeña como docente en educación superior y diseñadora sonora en el ámbito privado.

Cantidad de encuentros: 6

Carga horaria por encuentro: 2 h

Modalidad de encuentro: Virtual y/o presencial

Resumen del curso/actividad:

Asistimos a una época de clivajes y dilemas sociales que nos atraviesan y convocan a la reflexión. En este contexto, es necesario pensar formas de contar la memoria colectiva que nos permitan encontrar relatos novedosos desde diversos lenguajes. Es allí donde el arte puede ser un aporte invaluable, una forma de acceder a nuestra historia reciente con todos los sentidos, construyendo un puente de cohesión social a través de la mirada artística. El lenguaje sonoro se caracteriza por su capacidad de situarnos en los espacios gracias a la percepción inmersiva que tiene el oído humano. Su escucha en 360°, la imposibilidad de “cerrar” el oído tal como podemos hacer con los ojos y su capacidad de evocación emocional, conlleva a las personas a conformar, con mayor o menor consciencia, una memoria sonora definida como la diversidad de valores semánticos que adquieren los sonidos en función de las experiencias socioculturales de cada individuo y

  
Gabriela Echaniz Saez  
Secretaría de Extensión y Bienestar  
Área T. de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes



1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

que deriva del recuerdo emocional que éste tiene asociado a dicho sonido. Los sonidos de nuestro entorno hablan y construyen relatos de nuestra existencia, corporizando así su inmaterialidad. En este curso nos proponemos indagar acerca de la construcción de sentido a partir del lenguaje sonoro desde un enfoque de derechos humanos. Para ello, recurriremos a las cartografías sonoras, definidas como mapas interactivos que contienen un conjunto de sonidos, ya sean concretos, sintetizados o producto de una composición. La propuesta es investigar nuestra historia reciente para encontrar esquinas, plazas, edificios, calles u otro tipo de espacios físicos que contengan sus memorias y geolocalizarlo en un mapa interactivo que permita acceder a un relato sonoro acerca de esas historias, a los fines de construir un discurso multimedial accesible que haga un aporte, desde la producción artística, a la perdurabilidad de nuestra memoria colectiva.

Objetivos del curso/actividad:

- Investigar acerca de la historia reciente con un enfoque en derechos humanos.
- Identificar espacios significativos en el ámbito del AMBA para el proceso de Memoria, Verdad y Justicia, que se abrió en nuestro país a partir de la recuperación de la democracia.
- Diseñar textos sonoros que narren las historias contenidas en los espacios de memoria.
- Problematizar acerca del vínculo entre el arte sonoro y la memoria, como mecanismo de construcción de relatos perdurables que permeen en el contexto social actual.

Programa del curso/actividad:

Unidad 1: Historia reciente y el enfoque de derechos humanos. El terrorismo de Estado en Argentina. Las artes multimediales en el relato de la memoria colectiva. La memoria sonora en los procesos de Memoria, Verdad y Justicia.

  
Gabriela Echaniz Saez  
Secretaría de Extensión y Bienestar  
Área T. de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes

  
Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes



1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Unidad 2: Geolocalización sonora. Experiencias iberoamericanas de cartografía sonora. Preservación de patrimonio cultural inmaterial. El registro sonoro en el campo de la preservación patrimonial.

Unidad 3: Semántica y polisemia del sonido. Tipos de escucha. Entonos, medios y paisajes sonoros. La imagen acústica. El texto sonoro. El signo sonoro.

Requisitos para la participación:

- Manejo de cualquier software de edición de audio multitrack.
- Acceso a una computadora y conexión a internet.

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

Proyector, conexión a internet, monitoreo de audio.



Gabriela Echaniz Saez  
Secretaría de Extensión y Bienestar  
Área T. de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes



Prof. Gumersindo Jerónimo de Jesús Sarrano Gómez  
Director  
Área Transdepartamental de Artes Multimediales  
Universidad Nacional de las Artes