

Curso de Extensión: Paisaje sonoro y narrativas audiovisuales inmersivas

Bibliografía

ALONSO CAMBRÓN, Miguel (2010). Etnografía sonora. Reflexiones prácticas, *Sárasuatí. E-Revista de Humanidades* 4, pp. 26-34.

BENÍTEZ, Aldo (2018). Reacondicionamiento del ambiente auditivo en interiores de acuerdo con eventos persistentes y ruidosos al aire libre. De la acustemología a las prácticas de diseño sonoro dentro de la cultura auditiva en Buenos Aires, Tesis de Maestría Inédita, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires / Humboldt Universität zu Berlin.

BOTELLA NICOLÁS, Ana María (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro, *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 15 (1), pp. 112-125.

BRADY, Erika (1999). *A Spiral Way. How the Phonograph Changed Ethnography*, Oxford, University Press of Mississippi.

CARVALHO DA ROCHA, Ana Luiza y VEDANA, Viviane (2009). La representación imaginaria, los datos sensibles y los juegos de la memoria: los desafíos de campo en una etnografía sonora. *Revista Chilena de Antropología Visual* 13, pp. 37-60.

CHATTOPADHYAY, Budhaditya (2013). Entrevista realizada por Cathy Lane, LANE, Cathy y CARLYLE, Angus (eds.): *In the Field: The Art of Field Recording*, London, Uniformbooks, pp. 49-60.

COX, Christoph (2011). Beyond representation and signification: Toward a sonic materialism, *Journal of Visual Culture* 10 (2), pp. 145-161.

——— (2018). *Sonic Flux. Sound, Art and Metaphysics*, Chicago, The University of Chicago Press.

CSORDAS, Thomas (1993). Somatic Modes of Attention, *Cultural Anthropology* 8 (2), pp. 135-156.

DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana L. (2019). El oído: un sentido, múltiples escuchas. *El Oído Pensante* 7 (2), pp. 92-110.

DUNAWAY, David King (1990). La grabación de campo en la historia oral, *Historia, antropología y fuentes orales* 4, pp. 63-78.

ENGLISH, Lawrence (2014). A beginner's guide to...field recording. <https://www.factmag.com/2014/11/18/a-beginners-guide-to-field-recording/> [Consultado: 30/03/2021].

——— (2017). *The Listener's Listening*, Tesis de Doctorado Inédita, Faculty of Creative Industries, Queensland University of Technology.

FEASTER, Patrick (2015): *Phonography*, NOVAK, David y SAKAKEENY, Matt (eds.): *Keywords in sound*, Durham y London, Duke University Press, pp. 139-150.

FELD, Steven (1996). *Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi*, Papua New Guinea, FELT, Steven y BASSO, Keith (eds.): *Senses of Place*, Santa Fe, Nuevo Mexico, School of American Research Press, pp. 91-135.

——— (2013). Una acustemología de la selva tropical, *Revista Colombiana de Antropología* 49 (1), pp. 217-239.

——— (2013). Entrevista realizada por Angus Carlyle, LANE, Cathy y CARLYLE, Angus (eds.): *In the Field: The Art of Field Recording*, London, Uniformbooks, pp. 201-214.

GARCÍA, Jorge (2019). Conocimientos en resonancia: hacia una epistemología de la escucha, *El Oído Pensante* 7 (2), pp. 135-154.

GARCÍA, Miguel (2018). ¿Qué es un registro sonoro? Sobre las ilusiones y certezas de la etnomusicología, *Resonancias* 22 (43), pp. 67-82.

——— (2019). El registro y el archivo sonoros bajo las miradas de la etnomusicología, *Revista General de Información y Documentación* 29 (1), pp. 107-125.

GRANADOS, Alan (2018). *La sonoridad de los movimientos sociales. Expresividad, performance y praxis sonora en las marchas de protesta en la Ciudad de México*, Tesis Doctoral Inédita, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

HAINGE, Greg (2013). *Noise Matters: Towards an Ontology of Noise*, New York, Bloomsbury Academic.

INGOLD, Tim (2000). *The Perception of the Environment*, London y New York, Routledge.

KANE, Brian (2015). Sound studies without auditory culture: a critique of the ontological turn, *Sound Studies* 1, p. 2-21.

LÓPEZ, Francisco (2013). Entrevista realizada por Cathy Lane, LANE, Cathy y CARLYLE, Angus (eds.): *In the Field: The Art of Field Recording*, London, Uniformbooks, pp. 99-108.

LÓPEZ, Xoan-Xil (2015a). *La fonografía más allá del fonógrafo*, VV. AA.: MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España, Andalucía, Bandaáparte Editores, pp. 127-136.

——— (2015b). *Señal/Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte*, Tesis Doctoral, Facultade de Belas Artes, Departamento de Debuxo, Universidad de Vigo.

- LUISELLI, Valeria (2019). *Desierto sonoro*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Sigilo.
- MCCARTNEY, Andra (2004). *Soundscape Works, Listening, and the Touch of Sound*,
- DROBNICK, Jim (ed): *Aural Cultures*, Toronto, YYZBooks, pp. 179-185.
- NANCY, Jean-Luc (2007). *A la escucha*, Madrid, Amorrortu.
- MINSBURG, Raúl (2016). *Identidad y arte sonoro: el proyecto «Argentina suena»*, *OuvirOUver* 12 (1), pp. 44-52.
- OLIVEROS, Pauline (2019). *Deep Listening. Una práctica para la composición sonora*, Buenos Aires, Dobra Robota Editora.
- PELINSKI, Ramón (2007). *El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro*, I Encuentro Iberoamericano sobre paisajes sonoros, Madrid, Instituto Cervantes.
- PETIT, Facundo (en prensa). *Prácticas sonoras y desplazamientos sensoriales entre los banderilleros del tren de la Ciudad de Buenos Aires*, BIELETTO-BUENO, Natalia (ed.): *Ciudades Vibrantes. Sonido y experiencia aural urbana en América Latina*, Santiago, Editorial de la Universidad Mayor.
- RUIZ, Irma (2017). *Ese rechazo me impactó positivamente. Entrevista realizada por Pablo Kohan*, *El Oído Pensante* 5 (1), pp. 117-150.
- SAVASTA ALSINA, Mene (2014). *Representaciones del arte sonoro en Argentina: Eventos, ciclos, festivales en la primera década del siglo XXI*, 7as Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- SCHAEFFER, Pierre (2003). *Tratado de los objetos musicales [1966]*, Madrid, Alianza.
- SCHAFER, Raymond Murray (1969). *El nuevo paisaje sonoro*, Toronto, Ricordi.
——— (2004). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World [1977]*, Vermont, Destiny.
- STERNE, Jonathan (2003). *The Audible Past*, Durham y London, Duke University Press
- STOBART, Henry (1996). *The Llama's Flute: Musical Misunderstandings in the Andes*, *Early Music* 24 (3), pp. 470-482.
- SZENDY, Peter (2008). *Listen: a history of our ears*, New York, Fordham University Press.
- THIBAUD, Jean-Paul (1998). *The Acoustic Embodiment of Social Practice*, Stockholm, Hey Listen, The Royal Academy of Music, pp. 17-22.
- TOOP, David (2016). *Océano de sonido. Palabras en el éter, música ambient y mundos imaginarios [1995]*, Buenos Aires, Caja Negra.



WEISS, Allen S. (2008): Varieties of Audio Mimesis: Musical Evocations of Landscape, Nueva York, Errant Bodies Press.