

Curso de Extensión: Paisaje sonoro y narrativas audiovisuales inmersivas

Programa

ENCUENTRO #1

¿Estudios sonoros o estudios musicales? El paisaje sonoro como concepto y sus detractores. Hacia una idea de continuo sonoro. Abordajes filosóficos y antropológicos a la realidad sonora. Planteo de trabajo práctico a partir de un ejercicio simple que se pide previamente al primer encuentro.

ENCUENTRO #2

Introducción a los estudios y al arte sonoros. Eje: Schafer / Schaeffer.
Paisaje sonoro y escucha acusmática. Principales obras y teorías.

ENCUENTRO #3

Acustemología teoría/práctica. Eje: Steven Feld / Escucha cotidiana.
Ruidismo y vía pública. Prácticas del ruido: control / descontrol.
Aproximación práctica a partir de un abordaje teórico: transducción piezoeléctrica. Micrófono piezoeléctrico.

ENCUENTRO #4

Acustemología de la ciudad. Un acercamiento al mapeo de los sonidos cotidianos y cómo pensarlos desde otras configuraciones mentales.
Hacia una galería sonora propia.

ENCUENTRO #5

Conceptos fundamentales de REAPER (programa gratuito multipista para editar sonido profesional)
Canales, efectos, conceptos básicos de mezcla. Práctica con sonidos propios.

ENCUENTRO #6

Trabajando en REAPER. Conceptos más avanzados y resolución de dudas. Avanzando en nuestro proyecto sonoro.

ENCUENTRO #7

Definición de objetivos para nuestro proyecto final.
¿Autores de paisajes sonoros? ¿Música como sonido organizado?
Asesorías personales.
Procesos y sucesos. Materialidad del sonido.

ENCUENTRO #8

¿Música y arte sonoro?

Aproximación práctica a partir de un abordaje teórico: gestualidad sonora. Ingredientes para una obra sonora.

Cierre y audición colectiva de trabajos finalizados y/o en proceso.