

**Curso de Extensión:
Guiando la hiedra: desarrollo de proyectos en torno a naturaleza,
arte y tecnologías poéticas**

Bibliografía

- Aguilar Gil, Y. “Redes comunales mixes”, En una orilla brumosa, Querétaro, Gris Tormenta, 2021.
- Beebe, W. , Bahías de América. Crónica de un Viaje Científico, Buenos Aires, Atlántida, 1944.
- Burgueño, G. y C. Nardini, Introducción al paisaje natural, Buenos Aires, Orientación Gráfica Editora, 2019.
- Coccia, E., La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017.
- Cousteau, J., El mundo silencioso, Buenos Aires, Jackson, 1954.
- Cherbuliez, V. El arte y la naturaleza, Buenos Aires, Claridad, 1964.
- Despret, V. ¿Qué dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas?, Buenos Aires, Cactus, 2017.
- Espejo Ayca, E., YANAC UYWAÑA. La crianza mutua de las artes, La Paz, PCP, 2022.
- Estrada, A., Vida de María Sabina: la sabia de los hongos, México, Siglo XXI, 1989.
- García, M. (ed.) Zoografías: literatura animal, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2021.
- Goodall, J., A través de la ventana. Treinta años estudiando a los chimpancés, Barcelona, Salvat 1993.
- Haraway, D., Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao, Consonni, 2019.
- Kenigstein, V., Animales: espejos, maestros y sanadores, Buenos Aires, Gran Aldea, 2019.
- Kohn, E., Cómo piensan los bosques: hacia una antropología más allá de lo humano, Buenos Aires, Abya-Yala, 2021.
- Kopenawa, D. y B. Albert, El espíritu de la floresta, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2023.
- Le Guin, Ú., La teoría de la bolsa como origen de la ficción, Santiago de Chile, Oficios

Varios, 2020.

- Mancuso, S., El futuro es vegetal, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017
- Pallasmaa, J., Animales arquitectos, Barcelona, Gustavo Gili, 2020.
- Pollan, Cómo cambiar tu mente, Debate, 2019
- Rodríguez de la Fuente, F., Cuadernos de campo, Barcelona, Marín, 1978.
- Sastre. M., El tempe argentino, Buenos Aires, BN/Colihue, 2005.
- Sheldrake, M.. La red oculta de la vida. Buenos Aires, GeoPlaneta
- Sheldrake, R., Una nueva ciencia de la vida, Barcelona, Kairos, 2012.
- Souriau, E., El sentido artístico de los animales, Buenos Aires, Cactus, 2022.
- Tsing, A., The mushroom at the end of the world. On the possibility of life in capitalism ruins. Princeton, Princeton University Press, 2015.
- Uhart, H., Animales, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017.
- Vicuña, C., “Mi arte se basa en la idea de que la belleza y la justicia del intercambio puede transformar la realidad”/ Entrevistada por C. Castro, Artishock, 26 de junio de 2021.