

LIBROS DE INFORMACION GENERAL

AUTOR (Apellido y nombre)	TITULO /S	EDITORIAL (año y paginas)	OBSERVACIONES	SIGNATURA
A				
ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA Damerini, A. - Roncaglia, G.	Musicisti della Scuola Emiliana	Italia: Arti Grafiche Ticci. 1956. (130 p.)	Texto en italiano	A 003
ADLER, Oskar	Crítica de la Música Pura	Buenos Aires: Editorial Kier. 1958. (211 p.)		A 004
ADORNO, Theodor W.	Escritos Musicales I-III	Madrid: Ediciones Akal. 2006. (687 p.)	Figuras Sonoras / Quasi una Fantasia / Escritos Musicales III	A 018
ADORNO, TheodorW.	Filosofía de la Nueva Música	Buenos Aires: Graficolor S.A., .1966. (169 p.)		A 005
AMBROSETTI, Juan B.	Los Argentinos y su Folklore	Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1963. (306 p.)		A 006
AMORIN, Humberto	Heitor Villa-Lobos e o Violao	Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música. 2009. (183 p.)	Texto en portugues	A 016
ANDRÉS, Alfredo	Carlos López Buchardo - Músico argentino	Buenos Aires: Editorial Nueva America, 1958. (124 p.)		A 007
ARETZ, Isabel	El Folklore Musical Argentino	Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. (271p.)		A 008
ARETZ-THIELE, Isabel	Música Tradicional Argentina - Tucumán	Buenos Aires: Aretz-Thiele, Isabel, 1945. (743 p.)		A 009
ARIZAGA, Rodolfo	Juan José Castro	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1963. (102 p.)		A 010
ARIZAGA, Rodolfo	Manuel de Falla	Buenos Aires: Editorial Goyanarte, 1961. (166 p.)		A 011
ARMAS LARA, Marcial	Origen de la Marimba, su desarrollo y otros instrumentos músicos	Guatemala: C. A., 1970. (116 p.)		A 012

ASSUNCAO, Fernando O.	Orígenes de los Bailes Tradicionales en el Uruguay	Montevideo: Impresora Rex S.A., 1968. (211 p.)		A 013
AUTORES VARIOS: Bizet / Brandi / Brelet / Dorflès / Francastel / Metz / Mity / Nodelman.	Estructuralismo y Estética	Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 1969. (202 p.)		A 002
AUTORES VARIOS: Boucourechliev/ Merlin / Philippot / Rostand / Samuel / Sauguet / Schneider.	Stravinsky	U.R.S.S. : Librairie Hachette. 1968. (277 p.)	Texto en francés	A 001
AYESTARÁN, Lauro	El Folklore Musical Uruguayo	Montevideo: Arca Editorial S.R.L., 1967. (185 p.)		A 014
AYESTARÁN, Lauro	La Música en el Uruguay - Volumen I	Montevideo: Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica. 1953. (818 p.)		A 015
B				
BARTHES, Roland	S/Z	Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2013. (272 p.)		B 017
BARTHES, Roland	Mitologías	Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2016. (256 p.)		B 018
BARTHES, Roland	El susurro del lenguaje - Mas allá de la palabra y la escritura	Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2013. (432 p.)		B 019
BARTHES, Roland	El grano de la voz - entrevistas 1962-1980	Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2013. (320 p.)		B 020
BÁRTOK, Béla	Scritti sulla música popolare	Torino: Edizioni Scientifiche Einaudi. 1955. (305 p.)	Texto en italiano	B 001
BECCO, Horacio Jorge	Cancionero Tradicional Argentino	Buenos Aires: Librería Hachette S.A., 1960. (397p.)		B 002
BENJAMIN, Walter	La obra de arte en la era de su reproducción técnica	Buenos Aires: El Cuenco de Plata. 2011. (128 p.)	Apostilla por Jorge Monteleone	B 012

BERLIOZ, Héctor	La Música y los Músicos	Barcelona: Ediciones Ave. 1942. (254 p.)		B 003
BERMAN, Marshall	Todo lo sólido se desvanece en el aire - La experiencia de la modernidad	Mexico: Siglo Veintiuno Editores. 2011. (396 p.)	Traducción de Andrea Morales Vidal	B 013
BERTRAMKA	Memorial to W. A. Mozart and the Duseks	Prague: Comenius Cultural - Educational Association. 2000 (47 p.)		B 004
BOERO de IZETA, Carlota	Felipe Boero. Argentinos en las artes	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1978. (108 p.)		B 005
BOGGS, Ralph Steele	El Folklore en los Estados Unidos de Norteamérica	Buenos Aires: Editorial Raigal. 1954. (268 p.)		B 006
BOULEZ, Pierre	Puntos de Referencia	Barcelona: Editorial Gedisa. 1981. (494 p.)	Fotocopia anillado	B 010
BRELET, Gisèle	Estética y Creación Musical	Buenos Aires: Talleres Gráficos Didot. 1957. (145 p.)		B 007
BRINDLE, Reginald Smith	La Nueva Música - El movimiento avant-garde a partir de 1945	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1996. (222 p.)	Fotocopia anillado	B 011
BUCH, Esteban	O juremos con gloria morir	Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora. 2013. (256 p.)	Una historia del Himno Nacional Argentino	B 015
BUCH, Esteban	Historia de un secreto	Buenos Aires: Interzona Editora. 2008. (96 p.)	Sobre la Suite Lírica de Alban Berg	B 016
BUCICH, Antonio J.	Juan de Dios Filiberto. La Boca. El Tango	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1967. (111 p.)		B 008
BUKOFZER, Manfred F.	Music in the Baroque Era	New York: W. W. Norton & Company. 1947. (489 p.)	Texto en ingles	B 009
BÜRQUER, Peter	Teoría de la Vanguardia	Buenos Aires: Las Cuarenta. 2010. (148 p.)	Traducción por Tomás Bartoletti	B 014
C				
CAGE, John	Ritmo ETC.	Buenos Aires: Interzna Editora, 2016. (224 p.)	Compilación y traducción Matías Battistón	C 026

CALVOCORESSI, Michael D.	Mussorgsky	New York: Collier Books. 1962. (253 p.)		C 002
CALVOCORESSI, Michael D.	Panorama della Música Russa	Milano: Antonio Tarantola Editore. 1947. (230 p.)		C 003
CALVOCORESSI, Michael D. y ABRAHAM, Gerald	Los Grandes Maestros de la Música Rusa	Buenos Aires: Editorial Schapire. 1950. (382 p.)		C 001
CALVO-MANZANO, Maria Rosa (Directora General)	Alfonso X EL Sabio Impulsor del arte, la cultura y el humanismo - EL arpa en la edad media española	Madrid: ARLU Ediciones, 1997. (367 p.)	Asociación Arpista Ludivico	C 025
CAMPA, E. Gustavo	Críticas Musicales	París: Sociedad de Ediciones literarias y artísticas. 1911. (352 p.)		C 004
CAMPS, Pompeyo	Tango y Ragtime	Buenos Aires: Revista Musical. 1976. (32 p.)		C 005
CAPELL, Richard	Schubert's Songs	Great Britain: Pan Books Ltd. 1973. (292 p.)	Texto en ingles	C 006
CARFAGNA, C. - CAPRANI, A.	Profilo storico della Chitarra	Milano: Edizioni Berbén. 1966. (106 p.)	Texto en italiano	C 007
CARPENA, Lucia Becker	Prata da Casa	Porto Alegre: Prata da Casa UFRGS, 2014 (197 p.)	Texto en portugues	C 024
CASTELLANOS, Pablo	Horizontes de la música precortesiana	México: Fondo de Cultura Económica. 1970. (151 p.)		C 008
CATALANO, Giuseppe	Introduzione ad una teoría biológica della Música	Napoli: Librería Scientifica Editrice. 1963. (263 p.)		C 009
CAVIGLIA, Mariana	Dictadura, vida cotidiana y clases medias	Buenos Aires: Prometo Libros. 2006. (344 p.)		C 010
CHASE, Gilbert	Introducción a la Música Americana Contemporánea	Buenos Aires: Editorial Nova. 1958. (129 p.)		C 020
CHASE, Gilbert	La Música de España	Buenos Aires: Librería Hacnette S.A., 1943. (410 p.)		C 021
CHAVEZ, Carlos	El Pensamiento Musical	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1964. (95 p.)		C 022

CHEVALLIER, Lucien	La Musique	París: E. de Boccard Editeur. 1928. (107 p.)	Texto en francés	C 023
CITRÓN, Pierre	Couperin	París: Éditions du Seuil. 1956. (191 p.)		C 016
COLLAER, Paul	Orientaciones actuales de la música	Buenos Aires: Editorial Troquel. 1961. (166 p.)		C 011
CONTRERAS, Segundo N.	Disertaciones Musicales	Buenos Aires: F. Pereira e Hijos. 1931. (126 p.)		C 012
COPLAND, Aaron	Copland habla sobre música	Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte. 1967. (212 p.)		C 014
COPLAND, Aaron	Música e Imaginación	Buenos Aires: Emecé Editores S. A., 1955. (138 p.)		C 015
CORRADO, Omar	Vanguardias al sur - La música de Juan Carlos Paz	Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial. 2012. (431 p.)		C 027
CORSO, Raffaele	El Folklore	Buenos Aires: EUDEBA. 1966. (180 p.)		C 013
CRAFT, Robert	Stravinsky. Ideas y recuerdos	Barcelona: AYMAS. A. Editora. 1970. (271 p.)		C 017
CROCE, Franco	L'Aristodemo del Dottori e il Barocco	Firenze: Casa Editrice Felice Le Monnier. 1958		C 018
CROCE, Franco	Le poetiche del Barocco in Italia	Milano: Cario Marzorati.		C 019
D				
DABUL, Elena - OLIVENCIA, Ana María	Música y músicos en la Mendoza contemporánea	Argentina: EDIUNC. 2012 (307 p.)		D 001
DANTO, Arthur C.	Después del fin del arte - el arte contemporáneo y el linde de la historia	Buenos Aires: Paidós, 2014 (254 p.)	Traducción por Elena Neerman	D 013
DE LA GUARDIA, Ernesto	Las Sinfonías de Beethoven. Su historia y análisis	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1948. (469 p.)		D 002
DE VALOIS, Jean	EL Canto Gregoriano	Buenos Aires: EUDEBA. 1965. (109pJ_		D 003

Deila Corte, Andrea	La Critica musicale e i critici	Torino: Unione tipografico-Editrice Torinese. 1961. (694 p.)		D 004
Della Corte, Andrea	Le relazioni storiche della poesia e della música italiana	Torino: G. B. Paravia & C. 1941. (100 p.)		D 005
DENT, Edward J.	Opera	Buenos Aires: Pinguino Editorial Lautaro. 1947. (204 p.)		D 006
DI CAFFARELLI, Francesco	Gli strumenti ad arco e la Música da Camera	Milano: Ulrico Hoepli. 1894. (235 p.)		D 007
DIDEROT, Denis	Scritti di estética	Milano: Feltrinelli Editore. 1957. (292 p.)	Texto en italiano	D 008
DILLON, Cesar A.	Asociación de conciertos de cámara. Historia y cronología	Buenos Aires: Editorial Dunken. 2006. (107 p.)		D 009
DiLLON, César A. - SALA, Juan A.	El Teatro Musical en Buenos Aires	Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone. 1997. (485 p.)		D 010
DISERTORI, Benvenuto	Le Frottole per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis	Milano: G. Ricordi & C. 1964. (631 p.)	Texto en italiano	D 011
DONINGTON, Robert	Los Instrumentos de Música	Madrid: Alianza Editorial S. A., 1962. (293 p.)		D 012
E				
EIMERT, Herbert	¿Qué es la Música dodecafónica?	Buenos Aires: Nueva Visión. 1959. (89 p.)		E 001
ERICKSON, Robert	La Estructura de la Música	Barcelona: Vergara Editorial. 1959. (182 p.)		E 002
ESCUADERO, Miriam	Esteban Salas. Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago de Cuba.	Cuba: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. 2011. (334 p. y anexos)		E 003
EUDEBA n° 23 Antonetti, Ch.	Notas sobre la puesta en escena	Buenos Aires: EUDEBA. 1960. (63 p.)		E 008
EUDEBA n° 27 Malclés, L. N.	La bibliografía	Buenos Aires: EUDEBA. 1960. (71 p.)		E 009

EUDEBA n° 4 Aubert, L. - Landowski, M	La Orquesta	Buenos Aires: EUDEBA. 1959. (68_pJ		E 004
EUDEBA n° 5 Kourganoff, V.	La investigación científica	Buenos Aires: EUDEBA. 1959. (68 p.)		E 005
EUDEBA n° 54 Richard, A.	La crítica de arte	Buenos Aires: EUDEBA. 1962. (59 p.)		E 010
EUDEBA n° 59 Huisman, D.	La estética	Buenos Aires: EUDEBA. 1962. (63 p.)		E 011
EUDEBA n° 79 Rostand, C.	La música alemana	Buenos Aires: EUDEBA. 1962. (66 p.)		E 012
EUDEBA n° 86 Paillard, J-F.	La música clásica francesa	Buenos Aires: EUDEBA. 1963. (67 p.)		E 013
EUDEBA n° 15 Villiers, A	El arte del comediante	Buenos Aires: EUDEBA. 1959. (63 p.)		E 007
EUDEBA n° 6 Doat, J	La expresión corporal del comediante	Buenos Aires: EUDEBA. 1959. (51 p.)		E 006
F				
FALLARERO, Claudia	Juan París. Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1805-1845).	Cuba: Ediciones CIDMUC. 2011. (327 p.)		F 001
FERCHAULT, Guy	Le Concertó	Francia: Presses Universitaires de France. 1978. (127 p.)	Texto en francés	F 002
FERNANDEZ CALVO, Diana	Textos musicales en la vida del seminario de San Antonio Abad de Cusco durante los siglos XVII y XVIII	Buenos Aires: Facultad de Artes Y Ciencias Musicales. 2015. (406 p.)	Contexto histórico y transcripciones	F 009
FERNANDEZ CALVO, Diana - MOSCA, Julián	La música teatral religiosa en el virreynato del Perú durante los siglos XVII y XVIII	Buenos Aires: Facultad de Artes Y Ciencias Musicales. 2015. (250 p.)	Archivo Arzobispal de Lima	F 010
FILINICH, Maria Isabel	Enunciación	Buenos Aires: EUDEBA. 2012. (152 p.)	Enciclopedia Semiológica	F 011
FONTENLA, Jorge	Ángel Lasala, su obra	Buenos Aires: www.musicaclassicaargentina.com. 2009. (99 p.)	Con CD incluido	F 003

FRASSONI, Edilio	Due secoli di Lirica a Genova - Volume I	Genova: Cassa di risparmio di Genova e Imperia. 1980. (479 p.)	F 004
FRASSONI, Edilio	Due secoli di Lirica a Genova - Volume II	Genova: Cassa di risparmio di Genova e Imperia. 1980. (654 p.)	F 005
FREGTMAN, Carlos D.	El Tao de la Música	Buenos Aires: Editorial Estaciones. 1985. (222 p.)	F 006
FUBINI, Enrico	L'estetica musicales dal settecento a oggi	Torino: Giulio Einaudi Editore. 1964. (237 p.)	F 007
FURLONG, Guillermo	Músicos Argentinos durante la dominación hispana	Buenos Aires: Editorial HuarpesSA, 1944.j201p.)	F 008
G			
GALILEI, Vincenzo	Il Fronimo	Bologna: Forni Editore. 1969. (182 p.)	G 001
GARCÍA ACEVEDO, Mario	La música Argentina durante el período de la organización nacional	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1961. (118p.)	G 002
GARCÍA ACEVEDO, Mario	La música Argentina contemporánea	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1963. (196p.)	G 003
GARCÍA BRUNELLI, Ornar (compilador)	Estudios sobre la obra de Astor Piazzola	Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 2008. (304 p.)	G 004
GARCÍA JIMÉNEZ, Francisco	El Tango. Historia de medio siglo/ 1880-1930	Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1964. (79 p.)	G 005
GARCÍA MUÑOZ, C.	Julián Aguirre	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1970. (163 p.)	G 007
GARCÍA MUÑOZ, C. - ROLDAN, W. A.	Un archivo musical americano	Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1972. (166 p.)	G 006
GAVAZZENI, Gianandrea	Trent'anni di música	Milano: G. Ricordi & C., 1958. (313 p.)	G 008
GIACOBBE, Juan Francisco	Julián Aguirre	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1945. (96 p.)	G 009
GIANERA, Pablo	La música en el grupo Sur - Una modernidad inconclusa	Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora. 2011. (128p.)	G 013

GOMES, Carlos	Do Sohno á Conquista	Sao Paulo: Imprensa oficial do Estado. 1994. (253 p.)		G 010
GONZÁLEZ, Joaquín V.	La tradición nacional	Buenos Aires: Librería Hachette. 1957. (322 p.)		G 011
GRONOWICZ, Antoni	Rachmaninoff	Rep. Arg.: Biblioteca Nueva. 1948. (156 p.)		G 012
H				
HANSLICK, Eduard	De lo bello en la música	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1951. (124 p.)		H 001
HARASZTI, Emilio	La Música Húngara	Buenos Aires: Editorial Schapire. 1943. (208 p.)		H 002
HARMAN, Alee	Man & his music - volume two	Great Britain: Barrie & Jenkins. 1973-77. (352 p.)		H 003
HEINDEL, Max	Misterios de las grandes operas	Buenos Aires: Editorial Kier S. A. 1981. (254 p.)		H 004
HOFMANN, Rostislav-Michel	Rimski Korsakov sa vie, son oeuvre	París: Flammarion Editeur. 1958. (236 p.)	Texto en francés	H 005
HOOREMAN, Paul	Musicí nel tempo	Italia: Istituto Geográfico de Agostini. 1952. (64 p.)		H 006
HURTADO, Leopoldo	Realidad de la Música	Buenos Aires: Emecé Editores S. A. 1953. (97 p.)		H 007
HURTADO, Leopoldo	Introducción a la Estética de la Música	Buenos Aires: Editorial Raidos. 1971. (203 p.)		H 008
I				
IMBELLONI, J. y otros (<i>Bibl. del Americanista Moderno</i>)	Folklore Argentino	Buenos Aires: Editorial Nova. 1959. (397 p.)		I 001
INGENIEROS, José	El lenguaje musical y sus perturbaciones históricas. Volumen 6	Buenos Aires, Elmer Editor. 1958. (158 p.)		I 002
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 1 - Vol.1, n. 1 (1960, Gennaio-Aprile)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1960. (629 p.)	Texto en italiano	I 003

ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 2 - Vol.1, n. 2 (1960, Maggio-Agosto)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1960. (1099 p.)	Texto en italiano	I 004
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 3 - Vol.1, n. 3 (1960, Settembre-Dicembre)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1960. (1804 p.)	Texto en italiano	I 005
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 4- Vol. 2, n. 1-3 (1961, Gennaio-Dicembre)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1961. (710 p.)	Texto en italiano	I 006
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 5 - Vol. 2, n. 5 (1962, Gennaio-Dicembre [^])	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1962. (1503 p.)	Texto en italiano	I 007
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 6 -Vol. 2, n. 6 (1963-1965)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1966. (2617 p.)	Texto en italiano	I 008
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 7 - Vol. 3, n. 7 (1966-1969)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1969. (844 p.)	Texto en italiano	I 009
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	ATTI del II° Congresso Internazionale di Studi Verdiani (Luglio-Agosto 1969)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1971. (611 p.)	Texto en italiano	I 011
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	ATTI del III° Congresso Internazionale di Studi Verdiani (Giugno 1972)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1974. (617 p.)	Texto en italiano	I 012
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI	Verdi 8 -Vol. 3, n. (1970-1973)	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1973. (1515 p.)	Texto en italiano	I 010
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI <i>Quaderni 1</i>	Il Corsaro	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1963. (75 p.)	Texto en italiano	I 013
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI <i>Quaderni 2</i>	Gerusalemme	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1963. (109 p.)	Texto en italiano	I 014
ISTITUTO DI STUDI VERDIANI <i>Quaderni 3</i>	Stiffelio	Parma, Italia: Istituto de Studi Verdiani. 1968. (157 p.)	Texto en italiano	I 015
J				
JAMEUX, Dominique	Richard Strauss	Paris: Editions du Seuil. 1971. (185 p.)		J 001
K				

KOSTZER, Kado	La generación Di Tella y otras intoxicaciones	Buenos Aires: Eudeba. 2016. (424 p.)		K 002
KREMENLIEV, Boris A.	Bulgarian - Macedonian Folk Music	Los Angeles: University of California Press. 1952. (165 p.)		K 001
L				
LACHMANN, Robert	Música de Oriente	Barcelona: Editorial Labor S. A. 1931. (195 p.)		L 001
LANDOWSKI, Marcel -	Honegger	París: Editeurs du Seuil. 1957. (189 p.)		L 002
LANG, Paul Henry	La Música en la Civilización Occidental	Buenos Aires: EUDEBA. 1963. (896 p.)	2 ejemplares	L 003
LEIBOWITZ, Rene	Schoenberg	Paris: Editeurs du Seuil. 1969. (187 p.)		L 004
LEUCHTER, Erwin	Ensayo sobre la Evolución de la Música en Occidente	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1964. (200 p.)		L 005
LEYDI, Roberto	La Música dei Primitivi	Milano: il Saggiatore. 1961. (461 p.)	Texto en italiano	L 006
LOCATELLI de PERGAMO, Ana María	La notación de la Música Contemporánea	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1973. (83 p.)		L 007
LOCKPEISER, Edward	Debussy	Buenos Aires: Ediciones Anaconda. 1951. (197 p.)		L 008
LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo	Música Popular Española	Barcelona: Editorial Labor S. A. 1927. (152 p.)		L 009
LOUZAO, Ricardo E. L.	La Guitarra Mágica	Buenos Aires: Ricardo E. L. Louzao. 2010. (206 p.)		L 010
LUCAS, Maria Elizabeth	Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidad musical	Porto Alegre: Marcavisual. 2013. (303p.)	Texto en portugues	L 012
LYNCH, Ventura R.	Folklore Bonaerense	Buenos Aires: Lajouane. 1953. (92 p.)		L 011
M				

MACHABEY, Armand	La Musicologie	Paris: Presses Universitaires de France. 1962. (127 p.)	Texto en francés	M 001
MALIGNON, Jean	Rameau	Paris: Editions du Seuil. 1960. (187 p.)		M 002
MALIPIERO, Riccardo	Guida alia Dodecafonía	Italia: G. Ricordi & C. Milano. 1961. (114 p.)	Texto en italiano	M 003
MAMUD, Claudio E.	Páginas Musicales	Buenos Aires: Grancharoff Impresores. 2001. (329 p.)		M 004
MANSO, Carlos	La Argentina, fue Antonia Merce	Buenos Aires: Ediciones Devenir SRL. 1993. (541 p.)		M 005
MATAS, Ricart J.	Refranero Internacional de La Música y de la Danza	Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1950. (367 p.)		M 014
MATHEOPOULOS, Helena	Bravo	Buenos Aires: Javier Vergara Editor. 1987. (400 p.)		M 006
MAUCLAIR, Camilo	La Religión de la Música	Barcelona: Editorial Juventud S. A. 19???. (190 p.)		M 007
MÉNDEZ, Marcela	Celia Torra - Ensayo sobre su vida y su obra en su tiempo	Argentina: Editorial Entre Ríos. 2001. (59 p.)		M 008
MÉNDEZ, Marcela	Orquesta Sinfónica de Entre Ríos 1948 - 2013, 65º Aniversario - Crónica Histórica	Consejo Federal de Inversiones. 2013. (124 p.)		M 015
MILA, Massimo	Il Melodramma di Verdi	Milano: G. Feltrinelli Editore. 1960. (164 p.)	Texto en italiano	M 009
MILLER, George A.	Lenguaje y habla	Madrid: Alianza Editorial. 1981. (202 p.)		M 010
MORENO, Salvador	Angeles Músicos en México	México: Ediciones de la Revista Bellas Artes. 1957. (56 p.)		M 011
MOSER, Hans Joachim	Estética de la Música	México: UTEHA. 1966. (218 p.)		M 012
MOYA, Ismael	Didáctica del Folklore	Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora. 1972. (258 p.)		M 013

N				
NATTIEZ, Jean-Jacques	Mito, Ópera y Vanguardias - La música en la obra de Lévi-Strauss	Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones. 2013. (221 p.)		N 005
NEWMAN, William S.	The Sonata in the Baroque Era	New York: The Norton Library. 1972. (468 p.)	Texto en ingles	N 001
NEWMAN, William S.	The Sonata in the Classic Era	New York: The Norton Library. 1972. (917 p.)	Texto en ingles	N 002
NEWMAN, William S.	The Sonata since Beethoven	New York: The Norton Library. 1972. (858 p.)	Texto en ingles	N 003
NIETZSCHE, Friedrich	El Nacimiento de la Tragedia	Buenos Aires: Alianza Editorial. 2014. (336 p.)		N 006
NUÑEZ, Maritza - PADILLA, Alfonso	Música Borealis - Apuntes sobre la música y la vida musical de Finlandia	Finland: Helsinki University Printing House. 1996. (103 p.)		N 004
O				
OLMOS, Amado	Letras de Folklore con biografías y danzas	Buenos Aires: Basilico. 1999. (241 p.)		O 001
ONNEN, Frank	Mauricio Ravel	Barcelona: Editorial Juventud S. A. 1951. (88 p.)		O 002
ORTIZ ODERIGO, Néstor R.	La música afronorteamericana	Buenos Aires: EUDEBA. 1962. (107 p.)		O 003
OTERO, Higinio	Música y Músicos de Mendoza	Buenos Aires; Ediciones Culturales Argentinas. 1970. (197 p.)		O 004
P				
PAHISSA, Jaime	Sendas y Cumbres de la Música Española	Buenos Aires: Librería Hachette S.A. 1955. £[87 p.)		P 001
PANIZZA, Héctor	Medio Siglo de Vida Musical	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1952. (192 p.)		P 002
PARDO, Carmen	La escucha oblicua, una invitación a John Cage	Mexico: Editorial Sexto Piso S.A. de C.V.. 2014 (199 p.)		P 011

PECHEUX, Michel	Las verdades evidentes - Lingüística, semántica, filosofía	Buenos Aires: Ediciones del CCC. 206. (246 p.)		P 013
PERRACHIO, Luis	El Clave Bien Temperado "Juan Sebastian Bach"	Buenos Aires: Editorial Albatros. 1949. (216 p.)		P 003
PESTALOZZA, Luigi	La Scuola Nazionale Russa	Italia: Ricordi & Milano. 1958. (238 p.)	Texto en italiano	P 004
PINTO, Renato Editor	Los grandes Músicos (Los instrumentos protagonistas)	Argentina: Viscontea Distribuidora S.C.A., 1979. (96 p.)		P 005
PONS, Jordi	Arnold Schönberg - Ética, estética, religión	Barcelona: Acantilado. 2006. (275 p.)		P 012
PRADO, Germán	El canto gregoriano	Barcelona: Editorial Labor S. A., 1945. (195 p.)		P 006
PRASS, Luciana	Macambiques, Quicumbis e Ensaio de Promessa: musicalidades quilombolas do sul do Brasil	Porto Alegre: Editora Sulina. 2013. (303p.)	Texto en portugues	P 009
PRASS, Luciana	Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba - uma etnografia entre os Bambas da Orqia	Porto Alegre: UFRGS Editora. 2004. (181 p.)	Texto en portugues	P 010
PRIEBERG, Fred	Música de la Era Técnica	Buenos Aires: EUDEBA. 1961. (171 p.)		P 007
PYNE, Zoé Kendrick	Giovanni Pierluigi da Palestrina	USA: Greenwood Press Publishers. 1922. (232 p.)		P 008
Q				
QUEROL GAVALDA, Miguel	Musicología española I	Madrid: Comisaría Nacional de la Música. 1975. (169 p.)		Q 001
QUEROL GAVALDA, Miguel	La Música en las obras de Cervantes	Barcelona: Ediciones Comtalia. 1948. (173 p.)		Q 002
R				
RAMIS DE PAREJA, Bartolomeo	Música Práctica	Bologna: Forni Editore. 1969.		R 001

REDFIELD, John	Música: ciencia y arte	Buenos Aires: EUDEBA. 1961. (320 p.)		R 002
REESE, Gustave	Music in the Renaissance	London: jvvl. Dent & Sons LTD., 1967. (1022 p.)	Texto en ingles	R 003
REHBERG, Waltery Paula	Franz Schubert su vida y su obra	Buenos Aires: Ediciones Peuser. 1949. (296 p.)		R 004
REY, Anne	Erik Satie	Paris: Editionsdu Seuil. 1974. (191 p.)	Texto en francés	R 005
RINALDI, Mario	La Música neile transmisión radiotelevisive	Roma: Salvatore Sciascia Editore. 1960. (276 p.)	Texto en italiano	R 006
RÍOS, José	Cayetano Silva	Montevideo: Periódico "Mi Articulo". 1973. (114J3.)		R 007
ROBLES, José (editor)	La Magia del Folklore	Buenos Aires: Editorial Alpa-Misqui. (62 p.)		R 008
ROGNONI, Luigi	Espressionismo e dodecafonía	Torino: Giulio Einaudi Editore. 1954. (395 p.)		R 009
ROMANO, Jacobo	El Otro Schoenberg	Buenos Aires: Editores Dos. 1969. (181 p.)		R 010
ROSEN, Charles	Schoenberg	Barcelona: Quaderns Crema. 1983. (125 p.)	Traducción de Fernán Díaz	R 013
ROSTAND, Claude	La Música Francesa Contemporánea	México: Editorial Alameda S. A., 1954. (158 p.)		R 011
RUFER, Josef	Músicos sobre Música	Buenos Aires: EUDEBA. 1964. (292 p.)		R 012
S				
SACHS, Curt	Musicología Comparada	Buenos Aires: EUDEBA. 1966. (107 p.)		S 001
SAKHAROFF, Alejandro	Reflexiones sobre la Danza y la Música	Buenos Aires: Emecé Editores S. A., 1949. (91 p.)		S 011
SALAS VIU, Vicente	Momentos decisivos en la música	Buenos Aires: Editorial Losada S. A., 1957. (219 p.)		S 002
SALAZAR, Adolfo	Las Grandes Estructuras de la Música	México: Fondo de Cultura Económica. 1940. (191 p.)		S 003

SALAZAR, Adolfo	La Música Moderna	Buenos Aires: Editorial Losada S. A., 1944. (518 p.)		S 004
SALAZAR, Adolfo	La Música. Como proceso histórico de su invención	México: Fondo de Cultura Económica. 1950. (326 p.) [^]		S 005
SALAZAR, Adolfo	Los Grandes Compositores de la Época Romántica	Madrid: Editorial Aguilar. 1958. (504JD.L		S 006
SALAZAR, Adolfo	La Música de España	Argentina: Espasa-Calpe S. A., 1953. (310 p.)		S 007
SÁNCHEZ ZINNY, E. F.	Integración del Folklore Argentino	Buenos Aires: Editorial Stilcograf. 1968. (276 p.)		S 008
SAND, Jorge	Cartas de Jorge Sand	Buenos Aires: Editorial La Fragata. 1946. (318 p.)		S 009
SANTULLANO, Luis	Romances y canciones de España y America	Argentina: Librería Hachette S. A., 1955. (994 p.)		S 010
SCHAEFFER, Pierre	¿Qué es la música concreta?	Buenos Aires: Nueva Visión S. R. L., 1959. (109 p.)		S 012
SCHAEFFNER, André	Origine des instruments de musique	New York: Johnson Reprint Corporation. 1968. (426 p.)	Texto en francés	S 013
SCHNEIDER, Marius	Il significato delta música	Milano: Rusconi Libri S.p.A., 1970. (283 p.)	Texto en italiano	S 014
SCHNEIDER, Marius	El origen musical de los animales. Símbolos en la mitología y la escultura antigua	Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1946. (472 p.)		S 015
SCHOENBERG, Arnold	El estilo y la idea	Madrid: Taurus Ediciones S. A., 1963. (285 p.)		S 016
SCHORSKE, Carl E.	La viena de fin de siglo - Política y Cultura	Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 2011. (400 p.)	Traducción por Silvia Jawerbaum y Julieta Barba	S 030
SCHOTT'S SOHNE, B.	Música en Alemania	Alemania: B. Schott's Söhne, Mainz. 1965. (90 p.)		S 017
SEARLE, Humphrey	Ballet Music	New York: Dover Publications Inc. 1973. (256 p.)	Texto en ingles	S 018

SIEGMEISTER, Elie	Música y sociedad	México: Siglo XXI editors S. A., 1980. (107 p.)		S 019
SILBERMANN, Alphons	Estructura social de la música	Madrid: Taurus Ediciones S. A., 1961. (306 p.)		S 020
SNOWMAN, Daniel	La Ópera - Una historia social	México: Colección Arte Universal. 2013. (694 p.)	Traducción por Ernesto Junquera	S 033
STAINER, John	La Musique. L'intelligence et les émotions	París: Henri Falque Editeur. 1911. (56 p.)	Texto en francés	S 021
STEFANI, Gino	Il segno della musica - Saggi di semiotica musicale	Palermo: Sellerio Editore. 1987. (237 p.)		S 029
STEINBERG, Michael P.	Escuchar a la razón - Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2008. (424 p.)	Traducción por Teresa Arijón	S 032
STRAVINSKY, Igor	Poética delta música	Milano: Edizioni Curci. 1954. (125 p.)	Texto en Italiano	S 023
STRAVINSKY, Igor y CRAFT, Robert	Conversaciones con Stravinsky	Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 1964. (136 p.)		S 022
STRAVINSKY, Igor y CRAFT, Robert	Memorias y Comentarios	Barcelona: Acantilado. 2013. (237 p.)	Traducción de Carme Font	S 031
STUCKENSCHMIDT, H. H.	La música del siglo XX	Madrid: Ediciones Guadarrama S. A., 1960. (255 p.)		S 024
SUAREZ URTUBEY, Pola	Alberto Ginastera	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1967. (162 p.)		S 025
SUAREZ URTUBEY, Pola	Antecedentes de la Musicología en la Argentina	Buenos Aires: EDUCA. 2009. (617 p.)		S 026
SUBIRÁ, José	Temas musicales madrileños	Madrid: Instituto de estudios madrileños. 1971. (322 p.)		S 027
SWOBODA, Henry (Compilador)	Grandes Orquestas Sinfónicas	México: Editores Asociados. 1972. (214 p.)		S 028
T				
TANSMAN, Alejandro	Igor Stravinsky	Buenos Aires: Editorial Argentina de Música. 1949. (242 p.)		T 001

TESTORI, Carlo Giovanni	La Musica Ragionata	Vercelli: Departamento de Política Cultural. 1998.	Texto en Italiano	T 004
TIBALDI CHIESA, Mary	Schubert, su vida y su obra	Buenos Aires: Ediciones siglo veinte. 1945. (220 p.)		T 002
TOLSTOY, Conde León	¿Qué es el arte?	Buenos Aires: Editorial "El Ateneo". 1949. (245 p.)		T 003
V				
VANTOURA, Suzanne Haïk	La Musique de la Bible Révélée	Paris: Dessain et Tolra. (503 p.)	Texto en francés	V 032
VARGAS VERA, Rene	Testimonios Domingo Cura, la cumbre de la percusión	Buenos Aires: AADI. 2009. (103p.)		V 001
VEGA, Carlos	El Origen de las Danzas Folklóricas	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1956. (218 p.)		V 002
VEGA, Carlos	Panorama de la Música Popular Argentina	Buenos Aires: Editorial Losada S. A., 1944. (361 p.)		V 003
VEGA, Carlos	Danzas y Canciones Argentinas	Buenos Aires: G. Ricordi y Cía., 1936. (309 p.)		V 004
VEGA, Carlos	Música Sudamericana	Buenos Aires: Emecé Editores S. A., 1946. (117 p.)		V 005
VEGA, Carlos	Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina	Buenos Aires: Ediciones Centurión. 1946. (331 p.)		V 006
VEGA, Carlos	Danzas argentinas	Buenos Aires: Editorial Carau. 1962		V 007
VEGA, Carlos	El Cuando	Buenos Aires: Asociación Folklórica Argentina. 1944. (48 p.)		V 008
VEGA, Carlos	La Chacarera	Buenos Aires: Asociación Folklórica Argentina. 1944. (21 p.)		V 009
VEGA, Carlos	El Gato	Buenos Aires: Asociación Folklórica Argentina. 1944. (45 p.)		V 010
VEGA, Carlos	El Triunfo	Buenos Aires: Asociación Folklórica Argentina. 1944. (22 p.)		V 011

VEGA, Carlos	El Carnavalito	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1952. (47 p.)	V 012
VEGA, Carlos	La Condición	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953^(34^1.)	V 013
VEGA, Carlos	El Escondido	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1952. (30jDj	V 014
VEGA, Carlos	La Mariquita - El Pala-Pala	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (34 p.)	V 015
VEGA, Carlos	La Calandria	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (20 p.)	V 016
VEGA, Carlos	La Danza de las cintas	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1952. (44 p.)	V 017
VEGA, Carlos	La Huella	Buenos Aires: Ricordi Americana. 1948. (40 p.)	V 018
VEGA, Carlos	La Sajuriana	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1952. (40 p.)	V 019
VEGA, Carlos	El Bailecito	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (24 p.)	V 020
VEGA, Carlos	El Pajarillo	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1952. (22 p.)	V 021
VEGA, Carlos	El Malambo	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (42 p.)	V 022
VEGA, Carlos	El Cielito	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (70 p.)	V 023
VEGA, Carlos	El Pericón	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (52 p.)	V 024
VEGA, Carlos	La Media Caña	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (38 p.)	V 025
VEGA, Carlos	La Zamacueca - La zamba Antigua	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (156 p.)	V 026
VEGA, Carlos	La Resbalosa	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (38 p.)	V 027

VEGA, Carlos	Los Aires	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (23 p.)	V 028
VEGA, Carlos	El Montonero	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (36 p.)	V 029
VEGA, Carlos	La Firmeza	Buenos Aires: Editorial Julio Korn. 1953. (21 p.)	V 030
VIVIER, Odile	Várese	Paris: Editions du Seuil. 1973. (189 p.)	V 031
W			
WALLACE WOODWORTH, G.	El Mundo de la Música	Buenos Aires: Bibliográfica OMEGA. 1968. (217 p.)	W 001
WELLESZ, Egon	Música Bizantina	Barcelona: Editorial Labor S. A., 1930. (112 p.)	W 002
WILKES, J. y GUERRERO CARREÑA, I.	Formas Musicales Rioplatenses. Su origen hispánico	Buenos Aires: Publicaciones de Estudios Hispánicos. 1946. (312 p.)	W 003
WILKINSON, Anthony	Liszt	London: The Macmillan London Limited. 1975. (112 p.)	W 004
Z			
ZEBERIO, J. Tomás	La Energía Humana y los Sonidos	Buenos Aires: Ediciones Marymar. 1980. (122 p.)	Z 001
ZIPMAN, Boris	Jacobo Ficher	Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 1966. (58 p.)	Z 002