



**Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA NUEVO PLAN 2019

ÍNDICE

1. Reforma Plan Artes de la Escritura 2016.....	Pág. 3
1.1 - Plan ADE 2016	
1.2 – Evaluación y Diagnóstico del Plan ADE 2016	
1.3 – Criterios generales de la reforma del Plan ADE 2016	
1.4 – Modificaciones Plan ADE 2016	
1.5 – Cuadro comparativo Plan ADE 2016 y Nuevo Plan ADE 2019	
2. Nuevo Plan Artes de la Escritura 2019.....	Pág. 6
2.1 – Presentación	
2.2 - Objetivos	
2.3 - Perfil Profesional	
2.4 – Alcances del Título	
2.5 – Cuadro General de Asignaturas y Estructura	
2.6 – Cuadro General de Correlatividades (cohorte 2019 en adelante)	
3. Estructura Académica Nuevo Plan ADE 2019.....	Pág. 13
3.1 – Ciclo Introdutorio de nivelación y Orientación CINO	
3.2 – Ciclo Profesional	
3.3 – Asignaturas Troncales	
3.4 – Asignaturas de electividad cerrada	
3.5 – Asignaturas de electividad abierta	
3.6 – Cuadro de electividad por recorrido académico	
3.7 – Contenidos mínimos por asignatura	
4. Transición entre Plan ADE 2016 y Nuevo Plan ADE 2019.....	Pág. 29
4.1 – Cuadro de correlatividades específicas para cohortes 2016, 17 y 18	
4.2 – Cuadro de equivalencias entre asignaturas P. ADE 16 y N.P. ADE 2019	

La Licenciatura en Artes de la Escritura (ADE) de la Universidad Nacional de las Artes es la primera carrera de Argentina que desde 2016 ofrece formación académica de grado, pública y gratuita, en la que convergen el entrenamiento en diversas modalidades de producción escrita (poesía, narrativa literaria, dramaturgia, narrativa audiovisual) y el desarrollo de competencias teóricas y críticas adecuadas a esta especialización artística.

1.REFORMA PLAN ARTES DE LA ESCRITURA 2016

1.1/ Plan ADE 2016

El plan original de la carrera, implementado a partir de 2016, contaba con 51 asignaturas en total: 16 talleres de producción escrita y 35 espacios de reflexión crítica y teórica. Del total, solo 3 asignaturas permitían al estudiante un recorrido electivo. La duración de la carrera era de 5 años para su ciclo profesional, más 1 año de CINO, lo que hacía un total de 6 años para el cumplimiento en tiempo y forma.

1.2/ Evaluación y diagnóstico del Plan ADE 2016

Como producto de una labor sostenida y desarrollada por la Comisión Ampliada de Evaluación y Reforma del plan de Estudios de ADE, conformada en convocatoria abierta por todos los sectores y claustros que participan en la carrera (autoridades del ATCA, docentes, no docentes, estudiantes y graduados), se delineó un diagnóstico sobre problemas presentes en el plan original:

- El número total de asignaturas dificultaba, por su volumen, el cumplimiento del recorrido en los cinco años propuestos para el Ciclo Profesional del plan como necesarios para el egreso.

- La disparidad cuantitativa entre asignaturas taller (16) y asignaturas crítico – teóricas (35) restringía el alcance del entrenamiento específico en producción de escritura artística.
- La disparidad entre asignaturas obligatorias (48) y electivas (3) ofrecía escasas posibilidades de recorridos electivos de formación artística específica.

1.3/ Criterios generales de la reforma del Plan ADE 2016

- Factibilidad del recorrido académico. Reelaboración del recorrido académico y sistema de correlatividades.
- Revisión de:
 - número total de asignaturas, con el objetivo de favorecer las condiciones de curso y egreso;
 - relación entre asignaturas de cursada obligatoria y asignaturas electivas, para favorecer recorridos orientados a la realización del proyecto de graduación como obra original;
 - relación cuantitativa entre asignaturas taller y asignaturas de reflexión crítica y teórica, para fortalecer el entrenamiento en la escritura artística.
- Actualización de los contenidos mínimos. Revisión y reelaboración de los contenidos teóricos de las asignaturas taller y del componente práctico en las asignaturas de reflexión crítica y teórica.
- Revisión de las cargas horarias de cada asignatura, según criterios de necesidad afines al desarrollo de una carrera artística.
- Profundización en la integración con otras carreras del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y de otras unidades académicas de la Universidad Nacional de las Artes, a través de la transversalidad de cursadas (movilidad interna).

1.4/ Modificaciones del Plan ADE 2016

Luego de un año y medio de trabajo en colaboración con docentes, estudiantes y especialistas en arquitectura curricular, se obtiene el Nuevo Plan de Artes de la Escritura 2019. Las modificaciones se sintetizan en los siguientes ejes:

- Reducción de la cantidad de asignaturas requeridas para el egreso, de 51 (Plan ADE 2016, sin incluir al CINO) a 39 asignaturas (Nuevo plan ADE 2019), y de la cantidad de años del Ciclo Profesional, de 5 años a 4 años. El total de asignaturas incluye 5 asignaturas para el Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación (CINO), y 34 asignaturas para el Ciclo Profesional.
- Redistribución y reelaboración de contenidos mínimos, con el fin de conservar contenidos fundamentales de asignaturas que no se ofrecen en el nuevo plan y evitar contenidos redundantes o superpuestos.
- Reelaboración del recorrido académico según criterio asociado al tipo de producción escrita y reflexión crítica a desarrollarse en los Projectuales de Obra con los que concluye la carrera.
- Reformulación del Perfil profesional y los Alcances del título.
- Rediseño de correlatividades entre asignaturas.
- Ampliación de las opciones de electividad, de 3 (Plan ADE 2016) a 7 (Nuevo Plan ADE 2019), privilegiando recorridos específicos según intereses artísticos y formativos de cada estudiante.
- Incremento de la carga horaria en 7 asignaturas taller, de 4 horas semanales (Plan ADE 2016) a 6 horas semanales (Nuevo Plan ADE 2019), consolidando el predominio de los espacios de práctica en escritura artística.

1.5/ Cuadro comparativo Plan ADE 2016 y Plan ADE 2019

	PLAN ADE 2016	NUEVO PLAN ADE 2019
Asignaturas requeridas para el egreso	51 asignaturas (no incluye CINO)	39 asignaturas (CINO incluido)
Carga horaria total	3008 horas Ciclo profesional (no incluye CINO)	2896 horas (CINO + Ciclo profesional)
Carga horaria en Talleres	1024 horas	1504 horas
Asignaturas electivas	3 asignaturas	7 asignaturas
Modificación carga horaria talleres	4 horas semanales	6 horas semanales: Taller de Narrativa I y II Taller de Poesía I y II Taller de Crónica Taller de Ensayo Morfología y Sintaxis

2. NUEVO PLAN ARTES DE LA ESCRITURA 2019

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Modalidad: Presencial

Título que otorga: Licenciado/a en Artes de la Escritura

Duración: 5 Años / 2896 horas

2.1 / Presentación

Antes de que la Estética reclamara su autonomía, piezas culturales diversas como un texto escrito, una escultura, un edificio, un sistema hidráulico, un arma para la guerra o una simple silla pertenecían a un campo común, el de la *techné*: el acto creativo como fuerza de

trabajo especializado, indiscernible de su funcionalidad y del bien común, acto que puede ser enseñado y aprendido, y también desafiado en sus tradiciones, en virtud de una superación técnica o ética; una producción humana unida a los procesos sociales, históricos, económicos y políticos.

Hacia fines del siglo XIX la reproducción técnica y la masificación de la cultura integran la creación artística a la circulación de bienes de consumo y consolidan el espacio de las industrias culturales, tradicionalmente percibidas como un dispositivo uniforme, necesariamente conservador, gobernado por las prácticas del capital. En el tiempo estas industrias supieron complejizarse, subvirtiendo sus propios centros y márgenes, generando nuevos espacios de acceso a la cultura, produciendo aparatos críticos que las redefinen continuamente.

Estos procesos parecen señalar, en última instancia, que no hay producción de cultura que no articule sus propias resistencias, que no incluya en su urdimbre la posibilidad del movimiento y el cambio.

En el siglo XXI la expansión de los modelos y soportes vinculados a la comunicación y la información alcanzó una dimensión sin precedentes. Las prácticas artísticas contemporáneas fusionan experiencias estéticas y políticas con desarrollos científicos y tecnológicos, generando innovación en los modos de producción de conocimiento.

Las Artes de la Escritura no son ajenas a estos desarrollos, por el contrario, constituyen su historia cultural, su diversidad, su tradición, su memoria.

La Licenciatura en Artes de la Escritura se propone como un espacio formativo de grado que por medio de la producción artística escrita y la reflexión crítico – teórica integra los saberes sobre las artes de la escritura, tanto en su especificidad como objetos de la lengua (narrativa, poesía) como en sus versiones interdisciplinarias (dramaturgia, narrativa audiovisual), recuperando para estas artes el sentido de *techné* como una ampliación dinámica del campo de trabajo artístico.

2.2 / Objetivos

- Formar profesionales de las artes de la escritura en sus diferentes expresiones y modalidades, que puedan desempeñarse en el ámbito de la práctica artística y cultural, la docencia y la investigación de nivel superior.
- Desarrollar un ámbito de creación y reflexión crítica sobre las artes de la escritura y su intervención en las prácticas sociales.
- Contribuir a la construcción de un campo de formación en la creación artística, la investigación y la experimentación para las artes de la escritura en relación con otros dominios de las artes contemporáneas.

- Fomentar el intercambio de experiencias entre las diferentes especialidades que conforman el campo cultural actual a efectos de incentivar modalidades interdisciplinarias y transdisciplinarias de producción y creación artísticas.
- Impulsar investigaciones que contribuyan al desarrollo del campo teórico y al análisis crítico de la disciplina, así como a la formulación de nuevos enfoques epistemológicos, teóricos y metodológicos sobre la producción artística escrita.

2.3 / Perfil profesional

El/la/le egresado/a/e de la Licenciatura de Artes de la Escritura contará con:

- Capacidades para la producción de escritura artística en diversas modalidades textuales, a partir de una formación intensiva en dinámica de taller de obra.
- Conocimiento del estado de la producción y circulación de escrituras artísticas históricas y contemporáneas, identificando tradiciones culturales específicas.
- Formación teórica y metodológica para la investigación sobre las artes de la escritura y su circulación social.
- Competencias en lectura teórico-crítica de los textos de las artes de la escritura.
- Conocimiento de las vinculaciones de las artes de la escritura con otras disciplinas artísticas en función de sus redefiniciones en el ámbito contemporáneo.
- Competencias para el análisis discursivo de textos de diversos lenguajes artísticos, con especial focalización en las dimensiones narrativa y poética.

2.4 / Alcances del Título

El/la/le egresado/a/e de la Licenciatura de Artes de la Escritura estará capacitado/a/e para realizar las siguientes actividades profesionales:

- Desarrollar un proyecto integral de escritura artística.
- Participar en la elaboración de proyectos de artes audiovisuales, dramáticas, multimediales, de movimiento, visuales y sonoras a partir del dominio y aportes de la escritura artística.

- Dirigir, desarrollar y evaluar colecciones, líneas editoriales y proyectos vinculados a las artes de la escritura en diferentes formatos y soportes para entidades públicas y/o privadas.
- Participar en el diseño, coordinación, realización y evaluación de proyectos de producción de escritura artística en ámbitos públicos, privados y del tercer sector.
- Dirigir y participar en proyectos de investigación específicos de las artes de la escritura e interdisciplinarios.

2.5 / Cuadro general de asignaturas y estructura

❖ *Todas las asignaturas son cuatrimestrales y de modalidad presencial.*

CODIGO	AÑO	MÓD.	ASIGNATURA	Opcionalidad	CARGA Horas (semana)	CARGA Horas (total)
Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación / CINO						
01	1°	CINO	Taller de Escritura I	obligatoria	4	64
02	1°	CINO	Taller de Escritura II	obligatoria	4	64
03	1°	CINO	Herramientas del lenguaje verbal	obligatoria	3	48
04	1°	CINO	Introducción al Análisis del Discurso	obligatoria	3	48
05	1°	CINO	Seminario Estado, Sociedad y Universidad	obligatoria	3	48
Ciclo de Formación Profesional						
06	2°	CP	Taller de Narrativa I	obligatoria	6	96
07	2°	CP	Poesía Universal I	obligatoria	4	64
08	2°	CP	Morfología y Sintaxis	obligatoria	6	96

09	2°	CP	Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura	obligatoria	4	64
10	2°	CP	Narrativa Argentina I	obligatoria	4	64
11	2°	CP	Taller de Poesía I	obligatoria	6	96
12	2°	CP	Taller de Crónica	obligatoria	6	96
13	2°	CP	Narrativa Latinoamericana I	obligatoria	4	64
14	3°	CP	Taller de Narrativa II	obligatoria	6	96
15	3°	CP	Poesía Argentina y Latinoamericana I	obligatoria	4	64
16	3°	CP	Semiótica General	obligatoria	4	64
17	3°	CP	Taller de Poesía II	obligatoria	6	96
18	3°	CP	Narrativa Universal I	obligatoria	4	64
19	3°	CP	Teoría y análisis de las Artes Dramáticas	obligatoria	4	64
20	3°	CP	Taller de Semiótica	obligatoria	4	64
21	3°	CP	Taller de Géneros	obligatoria	4	64
22	3°	CP	Narrativa Latinoamericana II	electivas cerradas entre 22 – 23	4	64
23	3°	CP	Narrativa Argentina II		4	64
24	4°	CP	Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales	obligatoria	4	64
25	4°	CP	Poesía Argentina y Latinoamericana II	obligatoria	4	64
26	4°	CP	Taller de Dramaturgia I	obligatoria	4	64
27	4°	CP	Estética General	obligatoria	4	64

28	4°	CP	Taller de Narrativa Audiovisual I	obligatoria	4	64
29	4°	CP	Taller de Narrativa III	electiva cerrada entre 29 y 30	4	64
30	4°	CP	Taller de Poesía III		4	64
31	4°	CP	Narrativa Universal II	electiva cerrada entre 31 y 32	4	64
32	4°	CP	Poesía Universal II		4	64
	4°	CP	Taller Electivo	electiva abierta	4	64
	4°	CP	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	electiva abierta	4	64
33	5°	CP	Historia de la Lectura y la Escritura	obligatoria	4	64
34	5°	CP	Taller de Ensayo	obligatoria	6	96
	5°	CP	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	electiva abierta	4	64
	5°	CP	Taller, Seminario o Asignatura Teórica Electiva	electiva abierta	4	64
35	5°	CP	Proyectual de Obra I	obligatoria	11	176
36	5°	CP	Edición y Legislación	obligatoria	4	64
37	5°	CP	Laboratorio de experimentación	obligatoria	4	64
38	5°	CP	Proyectual de Obra II	obligatoria	11	176
CARGA HORARIA TOTAL: 2896 HORAS						
DURACIÓN: 5 AÑOS						

2.6 / Cuadro general de Correlatividades (Cohorte 2019 en adelante)

Cód	Año	Asignatura	Opc.	Correlativas (Por código)		
				Asig. Cursada	Asig. Aprobada	
06	2°	Taller de Narrativa I	Ob.		CINO	
07	2°	Poesía Universal I	Ob.			
08	2°	Morfología y Sintaxis	Ob.			
09	2°	Teoría y Análisis de las A. de la Escritura	Ob.			
10	2°	Narrativa Argentina I	Ob.			
11	2°	Taller de Poesía I	Ob.			
12	2°	Taller de Crónica	Ob.	09 / 06		
13	2°	Narrativa Latinoamericana I	Ob.			
14	3°	Taller de Narrativa II	Ob.			06 / 08 / 09
15	3°	Poesía Argentina y Latinoamericana I	Ob.	08 / 09		
16	3°	Semiótica General	Ob.	06 u 11	08 / 09	
17	3°	Taller de Poesía II	Ob.		08 / 09 / 11	
18	3°	Narrativa Universal I	Ob.	08 / 09		
19	3°	Teoría y Análisis de las A. Dramáticas	Ob.		16	
20	3°	Taller de Semiótica	Ob.	16	08 / 09	
21	3°	Taller de Géneros	Ob.	06	08 / 09	
22	3°	Narrativa Latinoamericana II	E.		08 / 09 / 13	
23	3°	Narrativa Argentina II	Cerr.		08 / 09 / 10	
24	4°	Teoría y Análisis de las A. Audiovisuales	Ob.		16	
25	4°	Poesía Argentina y Latinoamericana II	Ob.		15 / 16	
26	4°	Taller de Dramaturgia I	Ob.	06 / 11	16	
27	4°	Estética General	Ob.		16	
28	4°	Taller de Narrativa Audiovisual I	Ob.	06	16	
29	4°	Taller de Narrativa III	E.		14	
30	4°	Taller de Poesía III	Cerr.		17	
31	4°	Narrativa Universal II	E.		18	
32	4°	Poesía Universal II	Cerr.		07	
	4°	Taller Electivo	E. Ab.	21 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)		
	4°	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	E. Ab.			
33	5°	Historia de la Lectura y la Escritura	Ob.		16	
34	5°	Taller de Ensayo	Ob.	06 / 27	16	
	5°	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	E. Ab.	21 asignaturas(Incluidas asig. aprobadas)		
	5°	Taller, Seminario o Asig. Teórica Electiva	E. Ab.			

35	5°	Proyectual de Obra I	Ob.	27 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	09 / 14 / 17 / 21 / 26 / 27 / 28
36	5°	Edición y Legislación	Ob.		16
37	5°	Laboratorio de Experimentación	Ob.		14 / 17 / 20 / 26 / 28
38	5°	Proyectual de Obra II	Ob.	29 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	35

3 / ESTRUCTURA ACADÉMICA NUEVO PLAN ADE 2019

3.1 / CINO - Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación

El Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO) es un dispositivo pedagógico creado para el ingreso al Ciclo Profesional de las carreras de formación artística que requieren saberes previos y competencias específicas. Para la licenciatura en Artes de la Escritura, el CINO consta de cinco asignaturas:

- Taller de Escritura I
- Taller de Escritura II
- Herramientas del Lenguaje Verbal
- Introducción al Análisis del Discurso
- Seminario Estado, Sociedad y Universidad

Es condición para el ingreso al primer año del ciclo profesional tener aprobadas las asignaturas del CINO, ya sea en condición de alumno regular o por evaluación vía CINO FASE I.

3.2 Ciclo Profesional

Primer y Segundo Año

Los primeros dos años de la carrera están focalizados en los fundamentos de la producción de escritura artística, articulando competencias analítico-teóricas y prácticas

en los campos de la narrativa y la poesía. El plan permite abordar, de modo complementario, los conocimientos del campo de las disciplinas analíticas vinculados con el funcionamiento del lenguaje, su estructura, su dimensión simbólica y la relación entre texto y contexto. Se incluyen enfoques que favorecen la elaboración de marcos metodológicos y el desarrollo de procesos de investigación.

En este tramo se recomienda dar preferencia a la cursada de **asignaturas troncales** que inician series de correlatividad con otras asignaturas según plan de recorrido académico.

A partir del cuarto cuatrimestre, cobra mayor relevancia el trabajo sobre escrituras que articulan diferentes lenguajes artísticos, desarrollando propuestas de experimentación y cruce entre disciplinas. Paralelamente, el abordaje de problemas teóricos, metodológicos y críticos problematiza con mayor especificidad dimensiones disciplinares, geográficas y temporales. Se focaliza, asimismo, la cuestión de las competencias narrativas y poéticas en los campos de la dramaturgia y la narrativa audiovisual.

3.3 / Asignaturas troncales

Cód.	Asignaturas troncales	Habilitan inscripción en tanto	
		asig. cursada a	asig. aprobada a
08	Morfología y Sintaxis	Poesía Arg. y Lat. I	Taller de Narrativa II
		Narrativa Universal I	Semiótica General
			Taller de Poesía II
			Taller de Semiótica
			Taller de Géneros
			Narrativa Lat. II
		Narrativa Argentina II	
09	Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura	Poesía Arg. y Lat. I	Taller de Narrativa II
		Narrativa Universal I	Semiótica General
		Taller de Crónica	Taller de Poesía II
			Taller de Semiótica
			Taller de Géneros
			Narrativa Lat. II
		Narrativa argentina II	
06	Taller de Narrativa I	Taller de Crónica	Taller de Narrativa II
		Taller de Géneros	
		Taller de Dramaturgia I	
		Taller de Narrativa Audiovisual I	
		Taller de Ensayo	
		Semiótica General	
11	Taller de Poesía I	Taller de Dramaturgia I	Taller de Poesía II
		Semiótica General	
16	Semiótica General	Taller de Semiótica	Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas
			Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales
			Taller de Dramaturgia
			Taller de Narrativa Audiovisual
			Poesía Argentina y Latinoamericana II

			Estética General
07	Poesía Universal I	Habilitan recorridos en niveles siguientes(asignaturas numeradas)	
10	Narrativa Argentina I		
13	Narrativa Latinoamericana I		
15	Poesía Argentina y Lat. I		
18	Narrativa Universal I		

Tercer y Cuarto año del ciclo profesional

A partir del tercer año, el plan habilita recorridos específicos por **asignaturas de electividad cerrada** y **asignaturas de electividad abierta**.

Cada estudiante debe definir sus recorridos electivos en virtud del campo de producción escrita a desarrollarse en las asignaturas Proyectual de Obra I y Proyectual de Obra II, espacios de clínica de obra que integran las competencias adquiridas a lo largo de la carrera, aplicadas en el desarrollo de una obra escrita integral: narrativa, poesía, dramaturgia, crónica, ensayo, guión audiovisual, etcétera.

3.4/ Asignaturas de electividad cerrada

La **electividad cerrada** supone una elección circunscripta en pares de asignaturas. Las asignaturas que no se eligen en primer término pueden cursarse, entre otras opciones, como parte del recorrido de electividad abierta.

Código	Año	Asignatura ATCA	Electividad
22	3°	Narrativa Latinoamericana II	1 electiva cerrada entre 22 y 23
23	3°	Narrativa Argentina II	
29	4°	Taller de Narrativa III	1 electiva cerrada entre 29 y 30
30	4°	Taller de Poesía III	
31	4°	Narrativa Universal II	1 electiva cerrada entre 31 y 32
32	4°	Poesía universal II	

3.5 / Asignaturas de electividad abierta

La **electividad abierta** permite acceder a la cursada de asignaturas ofrecidas por el ATCA y otros Departamentos y Áreas de la Universidad Nacional de las Artes, según intereses formativos de cada estudiante y el tipo de producción escrita que desee desarrollar en Proyecto de Obra I y II.

Año	Asignatura ATCA y otras Áreas y Departamentos de UNA	Electividad
3°	Asignatura Taller	Electivas abiertas
3°	Asignatura Teórica o Seminario	
4°	Asignatura Teórica o Seminario	
4°	Asignatura Taller, Teórica o Seminario	

3.6 / Cuadro de electividad por recorrido académico

A partir del Nuevo Plan ADE 2019, se pueden cursar, por ejemplo, cinco (5) recorridos electivos según campo de interés formativo y producción escrita del estudiante: **Narrativa, Poesía, Narrativa Audiovisual, Dramaturgia y Teorías de la Escritura.**

La oferta de asignaturas electivas se actualiza todos los años por resolución del Consejo de Carrera.

Narrativa	
Taller de Narrativa III	4 de 4
Narrativa Universal II	
Narrativa Latinoamericana II	
Narrativa Argentina II	
Taller Electivo de Narrativa	2 de 2
Taller de electividad abierta	
Seminario o asignatura teórica vinculados a problemáticas de la narrativa	1
Poesía	
Narrativa Latinoamericana II	1 de 2
Narrativa Argentina II	
Taller de Poesía III	2 de 2
Poesía Universal II	
Taller Electivo de Poesía	2 de 2
Taller de electividad abierta	
Seminario o asignatura teórica vinculados a problemáticas de la poesía	2
Narrativa audiovisual	
Narrativa Latinoamericana II	1 de 2
Narrativa Argentina II	
Taller de Narrativa III	2 de 2
Narrativa Universal II	
Taller Electivo de Narrativa Audiovisual	2 de 2
Taller de electividad abierta	
Seminario o asignatura teórica vinculados a problemáticas de las artes audiovisuales	2

Dramaturgia	
Narrativa Latinoamericana II	1 de 2
Narrativa Argentina II	
Taller de Narrativa III	2 de 4
Taller de Poesía III	
Narrativa Universal II	
Poesía Universal II	
Taller Electivo de Dramaturgia	1 de 1
Seminario o asignatura teórica vinculados a problemáticas de las artes dramáticas	2
Taller, Seminario o asignatura teórica de electividad abierta	1
Teorías de la Escritura	
Taller de Narrativa III	1 de 2
Taller de Poesía III	
Poesía Universal II	4 de 4
Narrativa Universal II	
Narrativa Argentina II	
Narrativa Latinoamericana II	
Taller de Electividad abierta	1 de 1
Seminario o asignatura teórica de electividad abierta	1 de 1

3.7 / Contenidos mínimos por Asignatura

CICLO INTRODUCTORIO DE ORIENTACIÓN y NIVELACIÓN - CINO

01 - TALLER DE ESCRITURA I

La escritura de ficción. Los comienzos: de la imagen al relato. Mundo imaginario y construcción de personajes. Narración y experiencia. Introducción a la narratología: progresión narrativa, conflicto, voz narrativa, focalización, historia, relato y narración. Alteraciones de frecuencia temporal. Introducción a la literatura argentina y latinoamericana contemporánea: tradiciones, rupturas y reescrituras. La escritura como proceso de reescritura.

02 - TALLER DE ESCRITURA II

Materialidad de la lengua: musicalidad, ritmo y producción de sentido en la poesía y la prosa. El lugar común como figura de la lengua y la cultura. La lengua propia, la lengua traducida. El

diálogo: modo dramático de la narración. Tipos de diálogo. Información, conflicto y presentación de personaje. El diálogo en el teatro y en los textos audiovisuales. La escritura como usina de reciclaje. Lectura y apropiación de géneros literarios y extraliterarios. Problematicación de la noción de literatura.

03 - HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE VERBAL

Lenguaje y comunicación: competencia lingüística y competencia comunicativa. Coherencia y cohesión. Normativa. Los géneros discursivos. Exposición y argumentación: tipos y secuencias textuales. Las voces en los textos. Tipos textuales en las prácticas universitarias.

04 - INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO

Fundamentos de la semiología: naturaleza y principios del signo lingüístico, mutabilidad e inmutabilidad, valor, relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. El autor como figura textual. Argumentación: la construcción del adversario y la construcción del público. *Ethos* y *pathos*. Estructuras argumentativas: datos, garantías o leyes de pasaje, respaldos y conclusiones. Enunciación: sujeto emisor y sujeto de la enunciación. Las marcas de la subjetividad en el lenguaje. Enunciador y enunciatario: competencias y códigos. El pacto enunciativo: simetrías y asimetrías.

05 - ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD

Procesos sociales y producción cultural en Argentina y América Latina. Funciones de la institución universitaria. La Universidad Nacional de las Artes en el contexto de la oferta académica de las universidades nacionales.

CICLO PROFESIONAL

06 - TALLER DE NARRATIVA I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

07 - POESÍA UNIVERSAL I

Problemas y criterios de organización del corpus en la poesía universal. Versificación, composición estrófica y libro. Forma fija, forma orgánica, verso libre. Determinaciones entre lenguas y poesía: lenguas flexivas, sintagmáticas, tonales, ideogramáticas. Historia de la poesía. Culturas ágrafas y el origen oral de la poesía. Las irrupciones de la escritura y de la imprenta. De la poesía universal a la poesía "multiversal". Culturas y tradiciones poéticas: los pueblos primitivos, las tradiciones hebrea, grecolatina, china, japonesa. Los géneros poéticos:

definidos por la forma, géneros definidos por la función. Oda y elegía. Épica, lírica, drama y epopeya. Epigrama, soneto, sextina, romance, haiku y jueju. Los géneros en poéticas contemporáneas.

08 - MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

09 - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DE LA ESCRITURA

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

10 - NARRATIVA ARGENTINA I

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa argentina. Narración, géneros y formas: verso, prosa, cuento, novela, crónica, testimonio, biografía, autobiografía, ensayo en la literatura argentina. Realismo, naturalismo, fantástico, terror. Los ejes culturales fundacionales. Civilización y barbarie; la figura amenazante y proteica de "el otro"; el terror y la violencia. Despliegues, versiones y reformulaciones a través de la historia. Literatura, política y el lugar del narrador.

11 - TALLER DE POESÍA I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

12 - TALLER DE CRÓNICA

Producción de crónicas. La crónica como género americano. La crónica como adscripción política. Estrategias narrativas y figuras de la crónica: enumeración y comparación. Crónica y traducción: color local y modo de integración a los signos de la cultura alta. Efecto de inmediatez entre acción, escritura y lectura. Políticas de la verdad: modelo judicial y pasaje a la ficción. Memoria personal, colectiva y artificial. Entrevista y multiplicación de voces. La innovación modernista o la crónica como laboratorio de escritura. La historia de vida, el testimonio, la auto-ficción. Figuras enunciativas: intelectuales, investigadores, *dandies*, *bonvivants*. Género (*gender*) y género (*genre*). El problema de la mediación. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

13 - NARRATIVA LATINOAMERICANA I

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa latinoamericana. Regiones, lenguas, etnias. Tensión y continuidad entre nacional y literatura continental. La voz del amo y la voz del/la otro/a: representaciones de etnia, clase y género. Formas de la mimesis: regionalismo, realismo, naturalismo. Fracturas de la mimesis: modernismo y vanguardia. Figuras de la violencia, imaginarios de Estado.

14 - TALLER NARRATIVA II Producción de textos narrativos. La escritura de la novela. Planificación estructural. Procedimientos de extensión. El manejo del tiempo. Velocidad. Elipsis y digresiones. Intensidad. La novela y sus modulaciones a través del tiempo. Poéticas del realismo en la novela desde el siglo XIX hasta el XXI. Géneros y subgéneros de la novela. Procedimientos de deconstrucción de categorías clásicas. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

15 - POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA I

Problemas y criterios de organización del corpus en las poesías argentina y latinoamericana. Colonialismo, traslados y traducciones. La poesía de la colonia. Poesía, metafísica y dominio del espacio. Romanticismo, paisaje y cultura. La búsqueda de la voz nacional. Poesía y revolución. Autonomía del arte. Arte y política. Poesía gauchesca y sus reescrituras en los siglos XX y XXI. Poesía, humor y parodia. Modernismos: La poesía y la pregunta por el presente. El concepto de lo nuevo. Las élites poéticas. Nuevas revoluciones y definiciones del Tercer Mundo. Indigenismo, regionalismos y nacionalismos. Del latinoamericanismo a la poesía del compromiso social. El género de las revoluciones sociales. Poesía, género (*gender*) y género (*genre*). La poesía de y para minorías. Nuevas marginalidades productoras de sentido. Poesía y balcanización. Poesía entre la ciencia lingüística y el arte contemporáneo.

16 - SEMIÓTICA GENERAL

Comunicación, sentido, significado y significación. Materialidad del sentido. Producción-circulación-lectura discursiva. Emplazamientos sociales: revisión de los conceptos de medios y lenguajes. El dispositivo como regulador del contacto. Género y Estilo: Dinámica social de los sistemas clasificatorios. Comportamiento de los discursos artísticos: performáticas, visuales y

audiovisuales. Regularidades genéricas y estilísticas: rasgos retóricos, temáticos y enunciativos. Lo configuracional. Lo referencial y sus efectos. La centralidad de la enunciación. Enunciación lingüística/enunciación discursiva. Herramientas analíticas y análisis de casos.

17 - TALLER DE POESÍA II

Producción de textos poéticos. El poema narrativo: suceso, escena, historicidad. Evocación, imagen, recuerdo y su actualización. Poesía como registro epocal. El espacio en el poema. Forma y sentido: ritmo, musicalidad y trabajo con el significante. Descripción, narración y reflexión: la construcción de un tono. Del poema al libro. La serie poética como estructura y espacio de representación simbólica. Articulación estilística, temática, narrativa y reflexiva. Problemas de la traducción poética. Traducción literal y versión libre. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

18 - NARRATIVA UNIVERSAL I

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa universal. Literaturas nacionales y literaturas comparadas. Modernidad, modernización y narración. Los clásicos: canon occidental, archivo y contra-canon. Genealogía de las formas narrativas modernas: *nouvelle*, novela y cuento. Elementos compositivos de la novela cervantina, el gótico inglés y el *bildungsroman* alemán. El realismo decimonónico: mimesis y totalidad; tipo y psicología. La profesionalización de la escritura artística y los medios masivos de comunicación. Renovación de los procedimientos narrativos en el siglo XX. Vanguardias históricas. Los experimentos modernistas: estilo, género, lengua y escritura en el modernismo europeo y en las letras norteamericanas. La narración posmoderna: hibridez genérica, historicismo y metaficción.

19 - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DRAMÁTICAS

Modelos de representación en el teatro. Tragedia y comedia griega. Mimesis, *mythos* y catarsis. El teatro en el renacimiento. El modelo Barroco. Drama Romántico. Debate Realismo-Naturalismo. Vanguardias y modernidad. Teatro y política. Crisis de la representación. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. La relación texto-puesta en escena. Rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: *happening*, performance, danza-teatro. Grotesco y grotesco criollo. Teatro argentino: estética y política. Biodrama y teatro documental.

20 - TALLER DE SEMIÓTICA

Práctica de producción. Escritura y materialidad. Escritura y dispositivos de circulación. Medios, mediatización, arte y sentidos de la cultura escrita. Enunciación y desfase de la escritura y la lectura. La cuestión estilística. Estilo en la lectura. Las versiones en la escritura. Los fenómenos de intertextualidad y transposición. Diálogos entre escritura y otros lenguajes artísticos. Semiótica de la traducción. Lecturas y escrituras híbridas y expandidas. Semiótica de la escritura y la lectura en espacios públicos. Semiótica del objeto libro. Semiótica de la escritura periódica. Semiótica de la palabra escrita en soportes digitales. Análisis de producciones y procesos de reescritura.

21 - TALLER DE GÉNEROS

Producción de textos de género. La construcción social del valor artístico de los formatos y géneros, sus jerarquías. Relación entre consumo de género y estilos sociales, grupales y etarios. Género (*gender*) y género (*genre*). La erudición del lector/a de género. La relación géneros, industria cultural y mercado. Literatura, historieta, libro ilustrado, animación y videojuego. Materialidad de la edición. Cruces con las artes visuales, audiovisuales y multimediales. Géneros de la cultura de masas: romántico, *fantasy*, policial, espionaje, suspenso, terror, ciencia ficción, aventuras, histórico, biográfico. Los géneros de y en la narrativa infantojuvenil. Procedimientos de escritura en formatos seriados. La transparencia enunciativa. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

22- NARRATIVA LATINOAMERICANA II

Articulaciones políticas de los géneros. Originalidad, aculturación y transculturación en los géneros narrativos latinoamericanos. Cartas de relación, ficciones de denuncia, testimonio. De la vanguardia a la cultura de masas: relato periodístico, policial, fantástico, ficción científica y realismo mágico. La desarticulación del relato en los géneros del siglo XXI en Latinoamérica.

23 - NARRATIVA ARGENTINA II

La narrativa argentina y los medios de comunicación: revistas culturales, publicaciones periódicas, cine, periodismo, internet; diálogos, cruces y redes. El espacio como problema: la imaginación espacial, espacio urbano, rural y de frontera; zonas literarias. Escrituras del deseo: la imaginación erótica. Experiencia y narración; literatura y vida. Vanguardia y modernidad. Novela e historia. Oralidad y escritura: poéticas de la voz. Exilio y extraterritorialidad. Experimentalismo y psicoanálisis. Escritura y crítica. La construcción de una tradición literaria nacional. Polémicas, debates y discusiones en la literatura argentina. Reescrituras, sátira y parodia.

24 - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

Inicios del lenguaje cinematográfico. El plano y su composición. Montaje y narración: la escuela americana, la vanguardia soviética. El desarrollo del sistema narrativo clásico: los géneros cinematográficos. El origen del cine moderno y la crítica de *Cahiers du Cinéma*. La idea de la "muerte del cine" y la posmodernidad cinematográfica. Nuevas implicaciones estéticas y curatoriales de la tecnología digital en el cine contemporáneo. Poéticas audiovisuales contemporáneas: televisión y medios digitales.

25 - POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA II

Dimensión política y dimensión performática en las vanguardias argentinas y latinoamericanas. La poesía programática y la poesía-manifiesto. Nuevos posicionamientos de la enunciación poética. Poesía pura, poesía impura, barroco y neobarroco como proyectos de una poética latinoamericana. Poetas como ensayistas y ensayistas como poetas. Alternativas a los sistemas poéticos predominantes: coloquialismos, poesía conversacional y antipoemas. El movimiento

concretista brasileño y sus derivaciones. Del lenguaje como conflicto a la obscenidad como ética en el neobarroso. Poéticas de lo íntimo: el yo lírico visto desde el cuerpo, el sacrificio y la enfermedad en la modernidad. El nuevo realismo vitalista de la poesía contemporánea latinoamericana.

26 - TALLER DE DRAMATURGIA I

Producción de textos dramáticos. Acción y tipos de acciones. Interacción. Espacio y tiempo en la puesta en escena. Conflicto: diferencias entre situación, conflicto y contexto. El conflicto en la dramaturgia contemporánea. El contexto como marco referencial temporal y espacial. Argumento, tema, motivo y trama. Funciones actanciales. Personaje: dimensiones discursiva, sensorial y psicológica. Diálogos y monólogos. Didascalias: función instrumental, poética, narrativa y estilística. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

27 - ESTÉTICA GENERAL

Origen de la Estética. Historia, sentidos y funciones de la crítica; constitución del ámbito de la “opinión pública”. Lo bello y lo sublime en el clasicismo francés y en el empirismo británico. La Crítica del juicio de Kant y la autonomía de la experiencia estética. La Ilustración y sus reacciones estéticas. El arte y la educación estética como programa de regeneración moral y cultural en Schiller. El *Sturm und Drang* y las derivas románticas. El sistema de las artes en Hegel. El manifiesto como género estético y político. Las críticas a la autonomía del arte y al racionalismo moderno en las vanguardias históricas. La modernidad estética revisada por la Escuela de Frankfurt. Heidegger y la verdad del arte. Debates sobre la posthistoria del arte y de la estética. La estetización general de la existencia. Críticas y reapropiaciones contemporáneas de la “tradición crítica”. Vínculos entre arte y política. Problemas en torno al estatus contemporáneo de las figuras de: artista, curador/a, crítico/a y espectador/a.

28 - TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I

Producción de textos de narrativa audiovisual. Práctica de planificación y escritura de guión audiovisual. Relación cine – narración. Historia y Relato. Diégesis. Focalización y punto de vista. Idea, tema, hipótesis. Modelos estructurales clásicos: planteo de conflicto, puntos de giro, punto medio, punto de clímax. Escena y secuencia. Camino del Héroe. Mitos, arquetipos. Formatos estandarizados de desarrollo de proyecto: *Pitch / Storyline*. Argumento o sinopsis. Tratamiento y escaleta. Guión literario. Guión técnico. *Storyboard*. Narrativa audiovisual de arte y ensayo. Poéticas del cortometraje de ficción. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

29 - TALLER DE NARRATIVA III

Producción de textos narrativos. Narrativas contemporáneas y procedimientos de experimentación. Hibridaciones. Narrativas en los márgenes del lenguaje verbal. Las vanguardias históricas, las segundas vanguardias y su continuidad en las narrativas contemporáneas. Intertextualidad, reescritura y plagio. Narrativas y ensayo, narrativas y poesía.

Autoficción y escrituras de lo íntimo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

30 - TALLER DE POESÍA III

Producción de textos poéticos. Poesía y programa: los límites de lo poético, nuevos lenguajes y tópicos, hibridación de discursos. Influencias y tradición: Reescrituras, reversiones y apropiaciones. Las vanguardias, quiebre y apertura. Hibridaciones: lo visual, lo audiovisual, mestizajes e influencias. Del caligrama a la poesía concreta. Escribir con el cuerpo: la voz, lo performático. Poesías y letras de canciones. Payada y rap. Nuevos soportes y formas comunicacionales en la poesía: apropiacionismo, proyectos colectivos, borramiento de la autoría. Escrituras no creativas. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

31 -NARRATIVA UNIVERSAL II

Estado, historia y narración. Diáspora, migración y exilio en las narraciones europeas y americanas. Genealogía del personaje en la narración clásica y moderna. Globalización, mundialización, poscolonialismo. Autonomía y posautonomía. Crisis de las formas modernas y nuevos paradigmas narrativos. Neovanguardia, posmodernismo y milenarismo. El arte combinatorio y la hibridación como forma de producción narrativa. Emergencia y reconfiguración de los géneros en la cultura de masas: metafiction, ficción ensayística, autoficción y escrituras del yo en la era digital. Literatura y otros lenguajes: artes audiovisuales, artes multimediales, artes visuales y artes musicales y sonoras. Narración y mercado: el *best seller*, estandarización y glotopolíticas de la narración. Las narrativas contemporáneas no occidentales.

32 - POESÍA UNIVERSAL II

La poesía en la modernidad. Ruptura con el clasicismo y derivaciones del romanticismo. La relación filosofía-poesía en la lírica alemana. El "poeta maldito". Simbolismo. Vanguardias surrealistas y dadaístas. Imagismo y modernismo en la lírica anglosajona. Verso libre, caligramas, poesía en prosa, hermetismo. Coloquialismo y técnicas narrativas. El yo descolocado. La intimidad poética en los siglos XX y XXI.

s/n - TALLER ELECTIVO

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura taller de producción de escritura artística, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica de la UNA.

s/n - SEMINARIO O ASIGNATURA TEÓRICA ELECTIVA

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura o seminario que aborde desde una perspectiva teórica problemas relativos a la escritura artística en campos específicos de producción, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra Unidad Académica de la UNA.

33 - HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La historia de la lectura y la escritura. Escritura, democracia, poder y significación. Escritura, lectura y bibliotecas en la Antigüedad y el Medioevo. Copistas y autoría. Imprenta. Reforma protestante y nueva cultura escrita. El libro en el Renacimiento. Edad Moderna, escritura y procesos de alfabetización. Ediciones y cultura popular. La mujer como lectora en el siglo XIX. La carta y la novela. El periódico. El siglo XX: cultura de masas. El cuento. El siglo XXI: la cultura digital y de la conectividad. Semiótica de las nuevas escrituras. La historia de la lectura y la escritura en la Argentina.

34 - TALLER DE ENSAYO

Producción de ensayos. Género y formas del ensayo. Ensayo académico y crítica ensayística. Objeto, tema, problema. Procedimientos argumentativos en el ensayo. Dimensiones narrativa y poética del ensayo. Figuración del/la autor/a en el ensayo. La voz en el ensayo. Transformaciones contemporáneas del ensayo. Ensayo de interpretación nacional. Ensayo y periodismo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

s/n - SEMINARIO O ASIGNATURA TEÓRICA ELECTIVA

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura o seminario que aborde desde una perspectiva teórica problemas relativos a la escritura artística en campos específicos de producción, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra Unidad Académica de la UNA.

s/ n - ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica de la UNA.

35 - PROYECTUAL DE OBRA I

Clínica de obra dedicada a la planificación y producción de un texto artístico original: novela breve, libro de cuentos, libro de poesías, guión literario, pieza dramática. Plan de producción de obra selección del objeto, el género y sus antecedentes. Primeras versiones de la obra original. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

36 - EDICIÓN Y LEGISLACIÓN

Marco normativo y político de la escritura y la edición. La propiedad intelectual y el derecho de autor. Principios del derecho de autor de obras literarias y dramáticas; excepciones y limitaciones. Derechos morales y derechos patrimoniales. Obras originarias y derivadas. *Fanfiction*. Obras anónimas, seudónimas y huérfanas. Coautoría, obra colectiva y colaboraciones. Plazos de protección. Patentes y registros. Derechos de la obra creada en una

relación de empleo. Cesión de derechos. *Ghostwriting*. Dominio público. Dominio público pagante. Derechos de cita. Derechos de imagen. Licencias. Evolución tecnológica y nuevas regulaciones. Aspectos internacionales de la legislación. El derecho a la información. Escritura y producción editorial. Condiciones del mercado editorial. La mediación editorial. El proceso de edición. Introducción a la corrección de estilo. Editor/a y diseñador/a. Elementos básicos de diseño de libros y de colecciones. Criterios en la selección de originales y proyectos editoriales. La edición digital.

37 - LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

Experimentación en escritura artística. El libro como dispositivo heterogéneo: tapa, contratapa, ilustración, paratextos. Articulación entre las artes de la escritura y las artes visuales, audiovisuales, multimediales, musicales y sonoras. Expansiones y rupturas de los soportes perceptivos. Expansiones, rupturas, cruces e hibridaciones de lenguajes, géneros y estilos. Análisis de producciones y procesos de reescritura.

38 - PROYECTUAL DE OBRA II

Clínica de obra dedicada a la finalización del texto artístico original iniciado en Proyectual de Obra I: novela breve, libro de cuentos, libro de poesías, guión literario, pieza dramática. El cierre del recorrido formativo. Reflexión metacognitiva sobre la obra producida.

4- TRANSICIÓN ENTRE PLAN 2016 y NUEVO PLAN 2019

Por Resolución CS N°0054 /19, el Nuevo Plan 2019 de Artes de la Escritura entra en vigencia en el 2° cuatrimestre de 2019.

Para las cohortes 2016, 2017 y 2018, se ha dispuesto un plan especial de correlatividades hasta el segundo cuatrimestre de 2021 inclusive.

4.1 / Cuadro de correlatividades específicas para Cohortes 2016, 17 y 18 (Válidas hasta 2° Cuatrimestre 2021)

Cód.	Año	Asignatura	Opc.	Correlativas (Por código)	
				As. Cursada	As. Aprobada
06	2°	Taller de Narrativa I	Ob		CINO
07	2°	Poesía Universal I	Ob		
08	2°	Morfología y Sintaxis	Ob		
09	2°	Teoría y Análisis de las A. de la Escritura	Ob		
10	2°	Narrativa Argentina I	Ob		
11	2°	Taller de Poesía I	Ob		
12	2°	Taller de Crónica	Ob	09 / 06	
13	2°	Narrativa Latinoamericana I	Ob		
14	3°	Taller de Narrativa II	Ob		06
15	3°	Poesía Argentina y Latinoamericana I	Ob		
16	3°	Semiótica General	Ob	08 / 09	
17	3°	Taller de Poesía II	Ob		11
18	3°	Narrativa Universal I	Ob		
19	3°	Teoría y Análisis de las A. Dramáticas	Ob		16
20	3°	Taller de Semiótica	Ob	16	08 / 09
21	3°	Taller de Géneros	Ob	06	08 / 09
22	3°	Narrativa Latinoamericana II			13
23	3°	Narrativa Argentina II	E. cerr.		10
24	4°	Teoría y Análisis de las A. Audiovisuales	Ob		
25	4°	Poesía Argentina y Latinoamericana II	Ob		15 / 16
26	4°	Taller de Dramaturgia I	Ob		
27	4°	Estética General	Ob		

28	4°	Taller de Narrativa Audiovisual I	Ob		
29	4°	Taller de Narrativa III	E.		14
30	4°	Taller de Poesía III	cerr.		17
31	4°	Narrativa Universal II	E.		18
32	4°	Poesía Universal II	cerr.		07
	4°	Taller Electivo	E. ab.	21 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	
	4°	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	E. ab.		
33	5°	Historia de la Lectura y la Escritura	Ob		16
34	5°	Taller de Ensayo	Ob	21 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	
	5°	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	E. ab.	21 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	
	5°	Taller, Seminario o Asignatura Teórica Electiva	E. ab.		
35	5°	Proyectual de Obra I	Ob	27 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	09 / 14 / 17 / 21 / 26 / 27 / 28
36	5°	Edición y Legislación	Ob		16
37	5°	Laboratorio de Experimentación	Ob		14 / 17 / 20 / 26 / 28
38	5°	Proyectual de Obra II	Ob	29 asignaturas (Incluidas asig. aprobadas)	35

4.2/ Cuadro de equivalencias entre asignaturas Plan ADE 2016 y Nuevo Plan ADE 2019

PLAN ADE 2016 <i>asignaturas ofertadas hasta 1C 2019</i>	NUEVO PLAN ADE 2019
CINO - Taller de Escritura	Taller de Escritura I Taller de Escritura II
CINO - Lectura y Análisis Textual	Introducción al Análisis del Discurso Herramientas del Lenguaje Verbal
Teoría y Análisis Literario	Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura
Taller de Retórica	Taller de Crónica

Semiótica y Teorías de la Comunicación	Semiótica General
Poesía Argentina I	Poesía Argentina y Latinoamericana I
Poesía Argentina II	Poesía Argentina y Latinoamericana II
Formatos Mediáticos	Historia de la Lectura y la Escritura
Dramaturgia Universal I	Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas
Narrativa Audiovisual I	Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales
Seminario Escenas de Cruce (Zangrandi - Segade)	Asignatura teórica o seminario electivo
Filosofía	Asignatura teórica o seminario electivo