

## CICLO INTRODUCTORIO DE ORIENTACIÓN y NIVELACIÓN - CINO

### **01 - TALLER DE ESCRITURA I**

La escritura de ficción. Los comienzos: de la imagen al relato. Mundo imaginario y construcción de personajes. Narración y experiencia. Introducción a la narratología: progresión narrativa, conflicto, voz narrativa, focalización, historia, relato y narración. Alteraciones de frecuencia temporal. Introducción a la literatura argentina y latinoamericana contemporánea: tradiciones, rupturas y reescrituras. La escritura como proceso de reescritura.

### **02 - TALLER DE ESCRITURA II**

Materialidad de la lengua: musicalidad, ritmo y producción de sentido en la poesía y la prosa. El lugar común como figura de la lengua y la cultura. La lengua propia, la lengua traducida. El diálogo: modo dramático de la narración. Tipos de diálogo. Información, conflicto y presentación de personaje. El diálogo en el teatro y en los textos audiovisuales. La escritura como usina de reciclaje. Lectura y apropiación de géneros literarios y extraliterarios. Problematicación de la noción de literatura.

### **03 - HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE VERBAL**

Lenguaje y comunicación: competencia lingüística y competencia comunicativa. Coherencia y cohesión. Normativa. Los géneros discursivos. Exposición y argumentación: tipos y secuencias textuales. Las voces en los textos. Tipos textuales en las prácticas universitarias.

### **04 - INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO**

Fundamentos de la semiología: naturaleza y principios del signo lingüístico, mutabilidad e inmutabilidad, valor, relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. El autor como figura textual. Argumentación: la construcción del adversario y la construcción del público. *Ethos* y *pathos*. Estructuras argumentativas: datos, garantías o leyes de pasaje, respaldos y conclusiones. Enunciación: sujeto emisor y sujeto de la enunciación. Las marcas de la subjetividad en el lenguaje. Enunciador y enunciatario: competencias y códigos. El pacto enunciativo: simetrías y asimetrías.

### **05 - ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD**

Procesos sociales y producción cultural en Argentina y América Latina. Funciones de la institución universitaria. La Universidad Nacional de las Artes en el contexto de la oferta académica de las universidades nacionales.

## CICLO PROFESIONAL

### **06 - TALLER DE NARRATIVA I**

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### **07 - POESÍA UNIVERSAL I**

Problemas y criterios de organización del corpus en la poesía universal. Versificación, composición estrófica y libro. Forma fija, forma orgánica, verso libre. Determinaciones entre lenguas y poesía: lenguas flexivas, sintagmáticas, tonales, ideogramáticas. Historia de la poesía. Culturas ágrafas y el origen oral de la poesía. Las irrupciones de la escritura y de la imprenta. De la poesía universal a la poesía "multiversal". Culturas y tradiciones poéticas: los pueblos primitivos, las tradiciones hebrea, grecolatina, china, japonesa. Los géneros poéticos: definidos por la forma, géneros definidos por la función. Oda y elegía. Épica, lírica, drama y epopeya. Epigrama, soneto, sextina, romance, haiku y jueju. Los géneros en poéticas contemporáneas.

## 08 - MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

## 09 - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DE LA ESCRITURA

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

## 10 - NARRATIVA ARGENTINA I

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa argentina. Narración, géneros y formas: verso, prosa, cuento, novela, crónica, testimonio, biografía, autobiografía, ensayo en la literatura argentina. Realismo, naturalismo, fantástico, terror. Los ejes culturales fundacionales. Civilización y barbarie; la figura amenazante y proteica de "el otro"; el terror y la violencia. Despliegues, versiones y reformulaciones a través de la historia. Literatura, política y el lugar del narrador.

## 11 - TALLER DE POESÍA I

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

## 12 - TALLER DE CRÓNICA

Producción de crónicas. La crónica como género americano. La crónica como adscripción política. Estrategias narrativas y figuras de la crónica: enumeración y comparación. Crónica y traducción: color local y modo de integración a los signos de la cultura alta. Efecto de inmediatez entre acción, escritura y lectura. Políticas de la verdad: modelo judicial y pasaje a la ficción. Memoria personal, colectiva y artificial. Entrevista y multiplicación de voces. La innovación modernista o la crónica como laboratorio de escritura. La historia de vida, el testimonio, la auto-ficción. Figuras enunciativas: intelectuales, investigadores, *dandies*, *bonvivants*. Género (*gender*) y género (*genre*). El problema de la mediación. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

## 13 - NARRATIVA LATINOAMERICANA I

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa latinoamericana. Regiones, lenguas, etnias. Tensión y continuidad entre nacional y literatura continental. La voz del amo y la voz del/la otro/a: representaciones de etnia, clase y género. Formas de la mimesis: regionalismo, realismo, naturalismo. Fracturas de la mimesis: modernismo y vanguardia. Figuras de la violencia, imaginarios de Estado.

## 14 - TALLER NARRATIVA II

Producción de textos narrativos. La escritura de la novela. Planificación estructural. Procedimientos de extensión. El manejo del tiempo. Velocidad. Elipsis y digresiones.

Intensidad. La novela y sus modulaciones a través del tiempo. Poéticas del realismo en la novela desde el siglo XIX hasta el XXI. Géneros y subgéneros de la novela. Procedimientos de deconstrucción de categorías clásicas. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### 15 - POESIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA I

Problemas y criterios de organización del corpus en las poesías argentina y latinoamericana. Colonialismo, traslados y traducciones. La poesía de la colonia. Poesía, metafísica y dominio del espacio. Romanticismo, paisaje y cultura. La búsqueda de la voz nacional. Poesía y revolución. Autonomía del arte. Arte y política. Poesía gauchesca y sus reescrituras en los siglos XX y XXI. Poesía, humor y parodia. Modernismos: La poesía y la pregunta por el presente. El concepto de lo nuevo. Las élites poéticas. Nuevas revoluciones y definiciones del Tercer Mundo. Indigenismo, regionalismos y nacionalismos. Del latinoamericanismo a la poesía del compromiso social. El género de las revoluciones sociales. Poesía, género (*gender*) y género (*genre*). La poesía de y para minorías. Nuevas marginalidades productoras de sentido. Poesía y balcanización. Poesía entre la ciencia lingüística y el arte contemporáneo.

### 16 - SEMIÓTICA GENERAL

Comunicación, sentido, significado y significación. Materialidad del sentido. Producción-circulación-lectura discursiva. Emplazamientos sociales: revisión de los conceptos de medios y lenguajes. El dispositivo como regulador del contacto. Género y Estilo: Dinámica social de los sistemas clasificatorios. Comportamiento de los discursos artísticos: performáticas, visuales y audiovisuales. Regularidades genéricas y estilísticas: rasgos retóricos, temáticos y enunciativos. Lo configuracional. Lo referencial y sus efectos. La centralidad de la enunciación. Enunciación lingüística/enunciación discursiva. Herramientas analíticas y análisis de casos.

### 17 - TALLER DE POESÍA II

Producción de textos poéticos. El poema narrativo: suceso, escena, historicidad. Evocación, imagen, recuerdo y su actualización. Poesía como registro epocal. El espacio en el poema. Forma y sentido: ritmo, musicalidad y trabajo con el significante. Descripción, narración y reflexión: la construcción de un tono. Del poema al libro. La serie poética como estructura y espacio de representación simbólica. Articulación estilística, temática, narrativa y reflexiva. Problemas de la traducción poética. Traducción literal y versión libre. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### 18 - NARRATIVA UNIVERSAL I

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa universal. Literaturas nacionales y literaturas comparadas. Modernidad, modernización y narración. Los clásicos: canon occidental, archivo y contra-canon. Genealogía de las formas narrativas modernas: *nouvelle*, novela y cuento. Elementos compositivos de la novela cervantina, el gótico inglés y el *bildungsroman* alemán. El realismo decimonónico: mimesis y totalidad; tipo y psicología. La profesionalización de la escritura artística y los medios masivos de comunicación. Renovación de los procedimientos narrativos en el siglo XX. Vanguardias históricas. Los experimentos modernistas: estilo, género, lengua y escritura en el modernismo europeo y en las letras norteamericanas. La narración posmoderna: hibridez genérica, historicismo y metaficción.

### 19 - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DRAMÁTICAS

Modelos de representación en el teatro. Tragedia y comedia griega. Mimesis, *mythos* y catarsis. El teatro en el renacimiento. El modelo Barroco. Drama Romántico. Debate Realismo-Naturalismo. Vanguardias y modernidad. Teatro y política. Crisis de la representación. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. La relación texto-puesta en escena. Rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: *happening*, performance, danza-teatro. Grotesco y grotesco criollo. Teatro argentino: estética y política. Biodrama y teatro documental.

### 20 - TALLER DE SEMIÓTICA

Práctica de producción. Escritura y materialidad. Escritura y dispositivos de circulación. Medios, mediatización, arte y sentidos de la cultura escrita. Enunciación y desfase de la escritura y la lectura. La cuestión estilística. Estilo en la lectura. Las versiones en la escritura. Los fenómenos

de intertextualidad y transposición. Diálogos entre escritura y otros lenguajes artísticos. Semiótica de la traducción. Lecturas y escrituras híbridas y expandidas. Semiótica de la escritura y la lectura en espacios públicos. Semiótica del objeto libro. Semiótica de la escritura periódica. Semiótica de la palabra escrita en soportes digitales. Análisis de producciones y procesos de reescritura.

### **21 - TALLER DE GÉNEROS**

Producción de textos de género. La construcción social del valor artístico de los formatos y géneros, sus jerarquías. Relación entre consumo de género y estilos sociales, grupales y etarios. Género (*gender*) y género (*genre*). La erudición del lector/a de género. La relación géneros, industria cultural y mercado. Literatura, historieta, libro ilustrado, animación y videojuego. Materialidad de la edición. Cruces con las artes visuales, audiovisuales y multimediales. Géneros de la cultura de masas: romántico, *fantasy*, policial, espionaje, suspenso, terror, ciencia ficción, aventuras, histórico, biográfico. Los géneros de y en la narrativa infantojuvenil. Procedimientos de escritura en formatos seriados. La transparencia enunciativa. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### **22- NARRATIVA LATINOAMERICANA II**

Articulaciones políticas de los géneros. Originalidad, aculturación y transculturación en los géneros narrativos latinoamericanos. Cartas de relación, ficciones de denuncia, testimonio. De la vanguardia a la cultura de masas: relato periodístico, policial, fantástico, ficción científica y realismo mágico. La desarticulación del relato en los géneros del siglo XXI en Latinoamérica.

### **23 - NARRATIVA ARGENTINA II**

La narrativa argentina y los medios de comunicación: revistas culturales, publicaciones periódicas, cine, periodismo, internet; diálogos, cruces y redes. El espacio como problema: la imaginación espacial, espacio urbano, rural y de frontera; zonas literarias. Escrituras del deseo: la imaginación erótica. Experiencia y narración; literatura y vida. Vanguardia y modernidad. Novela e historia. Oralidad y escritura: poéticas de la voz. Exilio y extraterritorialidad. Experimentalismo y psicoanálisis. Escritura y crítica. La construcción de una tradición literaria nacional. Polémicas, debates y discusiones en la literatura argentina. Reescrituras, sátira y parodia.

### **24 - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES AUDIOVISUALES**

Inicios del lenguaje cinematográfico. El plano y su composición. Montaje y narración: la escuela americana, la vanguardia soviética. El desarrollo del sistema narrativo clásico: los géneros cinematográficos. El origen del cine moderno y la crítica de *Cahiers du Cinéma*. La idea de la "muerte del cine" y la posmodernidad cinematográfica. Nuevas implicaciones estéticas y curatoriales de la tecnología digital en el cine contemporáneo. Poéticas audiovisuales contemporáneas: televisión y medios digitales.

### **25 - POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA II**

Dimensión política y dimensión performática en las vanguardias argentinas y latinoamericanas. La poesía programática y la poesía-manifiesto. Nuevos posicionamientos de la enunciación poética. Poesía pura, poesía impura, barroco y neobarroco como proyectos de una poética latinoamericana. Poetas como ensayistas y ensayistas como poetas. Alternativas a los sistemas poéticos predominantes: coloquialismos, poesía conversacional y antipoemas. El movimiento concretista brasileño y sus derivaciones. Del lenguaje como conflicto a la obscenidad como ética en el neobarroso. Poéticas de lo íntimo: el yo lírico visto desde el cuerpo, el sacrificio y la enfermedad en la modernidad. El nuevo realismo vitalista de la poesía contemporánea latinoamericana.

### **26 - TALLER DE DRAMATURGIA I**

Producción de textos dramáticos. Acción y tipos de acciones. Interacción. Espacio y tiempo en la puesta en escena. Conflicto: diferencias entre situación, conflicto y contexto. El conflicto en la dramaturgia contemporánea. El contexto como marco referencial temporal y espacial. Argumento, tema, motivo y trama. Funciones actanciales. Personaje: dimensiones discursiva, sensorial y psicológica. Diálogos y monólogos. Didascalías: función instrumental, poética, narrativa y estilística. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.



## 27 - ESTÉTICA GENERAL

Origen de la Estética. Historia, sentidos y funciones de la crítica; constitución del ámbito de la “opinión pública”. Lo bello y lo sublime en el clasicismo francés y en el empirismo británico. La Crítica del juicio de Kant y la autonomía de la experiencia estética. La Ilustración y sus reacciones estéticas. El arte y la educación estética como programa de regeneración moral y cultural en Schiller. El *Sturm und Drang* y las derivas románticas. El sistema de las artes en Hegel. El manifiesto como género estético y político. Las críticas a la autonomía del arte y al racionalismo moderno en las vanguardias históricas. La modernidad estética revisada por la Escuela de Frankfurt. Heidegger y la verdad del arte. Debates sobre la posthistoria del arte y de la estética. La estetización general de la existencia. Críticas y reapropiaciones contemporáneas de la “tradición crítica”. Vínculos entre arte y política. Problemas en torno al estatus contemporáneo de las figuras de: artista, curador/a, crítico/a y espectador/a.

## 28 - TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I

Producción de textos de narrativa audiovisual. Práctica de planificación y escritura de guión audiovisual. Relación cine – narración. Historia y Relato. Diégesis. Focalización y punto de vista. Idea, tema, hipótesis. Modelos estructurales clásicos: planteo de conflicto, puntos de giro, punto medio, punto de clímax. Escena y secuencia. Camino del Héroe. Mitos, arquetipos. Formatos estandarizados de desarrollo de proyecto: *Pitch / Storyline*. Argumento o sinopsis. Tratamiento y escaleta. Guión literario. Guión técnico. *Storyboard*. Narrativa audiovisual de arte y ensayo. Poéticas del cortometraje de ficción. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

## 29 - TALLER DE NARRATIVA III

Producción de textos narrativos. Narrativas contemporáneas y procedimientos de experimentación. Hibridaciones. Narrativas en los márgenes del lenguaje verbal. Las vanguardias históricas, las segundas vanguardias y su continuidad en las narrativas contemporáneas. Intertextualidad, reescritura y plagio. Narrativas y ensayo, narrativas y poesía. Autoficción y escrituras de lo íntimo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

## 30 - TALLER DE POESÍA III

Producción de textos poéticos. Poesía y programa: los límites de lo poético, nuevos lenguajes y tópicos, hibridación de discursos. Influencias y tradición: Reescrituras, reversiones y apropiaciones. Las vanguardias, quiebre y apertura. Hibridaciones: lo visual, lo audiovisual, mestizajes e influencias. Del caligrama a la poesía concreta. Escribir con el cuerpo: la voz, lo performático. Poesías y letras de canciones. Payada y rap. Nuevos soportes y formas comunicacionales en la poesía: apropiacionismo, proyectos colectivos, borramiento de la autoría. Escrituras no creativas. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

## 31 - NARRATIVA UNIVERSAL II

Estado, historia y narración. Diáspora, migración y exilio en las narraciones europeas y americanas. Genealogía del personaje en la narración clásica y moderna. Globalización, mundialización, poscolonialismo. Autonomía y posautonomía. Crisis de las formas modernas y nuevos paradigmas narrativos. Neovanguardia, posmodernismo y milenarismo. El arte combinatorio y la hibridación como forma de producción narrativa. Emergencia y reconfiguración de los géneros en la cultura de masas: metafiction, ficción ensayística, autoficción y escrituras del yo en la era digital. Literatura y otros lenguajes: artes audiovisuales, artes multimediales, artes visuales y artes musicales y sonoras. Narración y mercado: el *best seller*, estandarización y glotopolíticas de la narración. Las narrativas contemporáneas no occidentales.

## 32 - POESÍA UNIVERSAL II

La poesía en la modernidad. Ruptura con el clasicismo y derivaciones del romanticismo. La relación filosofía-poesía en la lírica alemana. El “poeta maldito”. Simbolismo. Vanguardias surrealistas y dadaístas. Imagismo y modernismo en la lírica anglosajona. Verso libre, caligramas, poesía en prosa, hermetismo. Coloquialismo y técnicas narrativas. El yo descolocado. La intimidad poética en los siglos XX y XXI.

### **s/n - TALLER ELECTIVO**

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura taller de producción de escritura artística, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica de la UNA.

### **s/n - SEMINARIO O ASIGNATURA TEÓRICA ELECTIVA**

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura o seminario que aborde desde una perspectiva teórica problemas relativos a la escritura artística en campos específicos de producción, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra Unidad Académica de la UNA.

### **33 - HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

La historia de la lectura y la escritura. Escritura, democracia, poder y significación. Escritura, lectura y bibliotecas en la Antigüedad y el Medioevo. Copistas y autoría. Imprenta. Reforma protestante y nueva cultura escrita. El libro en el Renacimiento. Edad Moderna, escritura y procesos de alfabetización. Ediciones y cultura popular. La mujer como lectora en el siglo XIX. La carta y la novela. El periódico. El siglo XX: cultura de masas. El cuento. El siglo XXI: la cultura digital y de la conectividad. Semiótica de las nuevas escrituras. La historia de la lectura y la escritura en la Argentina.

### **34 - TALLER DE ENSAYO**

Producción de ensayos. Género y formas del ensayo. Ensayo académico y crítica ensayística. Objeto, tema, problema. Procedimientos argumentativos en el ensayo. Dimensiones narrativa y poética del ensayo. Figuración del/la autor/a en el ensayo. La voz en el ensayo. Transformaciones contemporáneas del ensayo. Ensayo de interpretación nacional. Ensayo y periodismo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### **s/n - SEMINARIO O ASIGNATURA TEÓRICA ELECTIVA**

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura o seminario que aborde desde una perspectiva teórica problemas relativos a la escritura artística en campos específicos de producción, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra Unidad Académica de la UNA.

### **s/ n - ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO**

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica de la UNA.

### **35 - PROYECTUAL DE OBRA I**

Clínica de obra dedicada a la planificación y producción de un texto artístico original: novela breve, libro de cuentos, libro de poesías, guión literario, pieza dramática. Plan de producción de obra selección del objeto, el género y sus antecedentes. Primeras versiones de la obra original. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### **36 - EDICIÓN Y LEGISLACIÓN**

Marco normativo y político de la escritura y la edición. La propiedad intelectual y el derecho de autor. Principios del derecho de autor de obras literarias y dramáticas; excepciones y limitaciones. Derechos morales y derechos patrimoniales. Obras originarias y derivadas. *Fanfiction*. Obras anónimas, seudónimas y huérfanas. Coautoría, obra colectiva y colaboraciones. Plazos de protección. Patentes y registros. Derechos de la obra creada en una relación de empleo. Cesión de derechos. *Ghostwriting*. Dominio público. Dominio público pagante. Derechos de cita. Derechos de imagen. Licencias. Evolución tecnológica y nuevas regulaciones. Aspectos internacionales de la legislación. El derecho a la información. Escritura y producción editorial. Condiciones del mercado editorial. La mediación editorial. El proceso de

edición. Introducción a la corrección de estilo. Editor/a y diseñador/a. Elementos básicos de diseño de libros y de colecciones. Criterios en la selección de originales y proyectos editoriales. La edición digital.

### **37 - LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN**

Experimentación en escritura artística. El libro como dispositivo heterogéneo: tapa, contratapa, ilustración, paratextos. Articulación entre las artes de la escritura y las artes visuales, audiovisuales, multimediales, musicales y sonoras. Expansiones y rupturas de los soportes perceptivos. Expansiones, rupturas, cruces e hibridaciones de lenguajes, géneros y estilos. Análisis de producciones y procesos de reescritura.

### **38 - PROYECTUAL DE OBRA II**

Clínica de obra dedicada a la finalización del texto artístico original iniciado en Proyectual de Obra I: novela breve, libro de cuentos, libro de poesías, guión literario, pieza dramática. El cierre del recorrido formativo. Reflexión metacognitiva sobre la obra producida.