

I Encuentro Latinoamericano de Música, Género y Diversidad

2 y 3 de Noviembre de 2021

Martes 2 de noviembre	
15:30 a 15:40 h Palabras de apertura a cargo de la Decana Prof. Cristina Vázquez	
15:40 a 16:30 h Mesa debate 1: Instituciones, políticas y diversidad en la música	
Prof. Cristina Vázquez (Decana, Departamento de Artes Musicales y Sonoras. UNA) Lic. Virginia Aquino (Directora Conservatorio Nacional de Música. Paraguay) María del Rosario Hernández, Grizel Hernández, Ailer Pérez. Imprompta de la mujer en la enseñanza superior de la música en Cuba (Instituto Superior de Artes. Facultad de Música. Cuba) Martín Miranda (Secretario Académico. Instituto Universitario Patagónico)	
16:30 a 17.30 h Ponencias	
16:30 a 16.45	Marta Flores. La mirada del afuera cambia con el primer disco. Construcciones genéricas y trabajos musicales en el Alto Valle
16.45 a 17	Julieta Laborde. Narrativas de desigualdad de las mujeres músicas platenses y crisis del sector por covid-19
17 a 17.15	Mora Seiguer. Pa' que se queme: representaciones de género y de relaciones interpersonales en música feminista contemporánea
17.15 a 17.30	Conversación
17.30 a 17.45 Receso	
17:45 a 18:30 h Mesa debate 2: Prácticas transformadoras en la educación musical	
Luchi De Gyldenfeldt (Contratenor, docente DAMus - UNA, artista) Gabriela A. Ramos (Docente, artista feminista y transfeminista, especialista ESI) Aymara Choque (música, docente)	
18:30 a 19:30 h Ponencias	
18.30 a 18.45	Lera Sonzogni. Noh máscara, ritual feminista disidente de la historia del arte.
18.45 a 19	Laura González Young. Privilegios cisexista sonoros en la construcción de una educación artística antihegemónica.
19 a 19.15	Pablo Vícarí y Gonzalo Rodríguez. La perspectiva de género en la formación humanística de músicxs. Escenas críticas en la enseñanza universitaria.
19.15 a 19.30h	Puesta en común

Miércoles 3 de noviembre	
15.30 a 16.15h Mesa debate 1: Música, feminismos y transfeminismos	
Soledad Venegas y Julia Winokur (Músicas, docentes, Instituto de Investigación en Etnomusicología) Laura Falcone, Aitana Kasulín, Ailén Mendizábal y Candela Mattera (Mujeres de la música. Radio DAMus) Lucrecia Ugena y Marta Galli (Unión Argentina de Compositoras de Música) Nelly Gómez y Laura Otero (Foro de compositoras)	
16.30 a 17.30h Ponencias	
16:30 a 16.45h	Nayla Beltrán. Música surera y feminismo: transformaciones y disputas en un ámbito folklórico tradicional a partir del nuevo escenario político y de sexualidad de los últimos años (UNSAM)
16.45 a 17h	Micaela Gurevich y Florencia Zavadvivker. Trazos para la construcción de una cartografía del campo "Música y género" en América Latina 2010-2020
17 a 17.15h	Romina Ramírez: Practicas transformadoras en la Educación Musical
17.15 a 17.30h	Puesta en común
17.30 a 17.45h Receso	
17.45 a 18.30h Mesa debate 2: Músicas y corporalidades: abordajes disidentes y transformadores	
Colectivo de investigación: Música, cuerpo y género (Escuela Universitaria de Música. Udelar. Uruguay) Analía Miranda (Directora coral, docente DAMus-UNA) Edgardo Fernández Sesma (Bailarín, artista)	
18.30 a 19h Ponencias	
18.30 a 18.45h	Hilaria Anello. Música y sororidad en pandemia.
18.45 a 19h	Ignacio Castro Stolkiner. Diversión, confusión y subversión de géneros en la "mondiola" de BIFE.
19 a 19.15h	Martín Eckmeyer y Cecilia Trebuk. El silencio de las brujas: la producción activa de la ausencia femenina en historia de la música, en el marco de los genocidios / epistemicidios del proyecto moderno.
19.15 a 19.30h	Puesta en común