

An abstract painting featuring a variety of colors and brushstrokes. It includes horizontal bands of blue, green, and yellow, along with vertical and diagonal lines in black, red, and white. A central, more structured area contains geometric shapes like squares and rectangles in blue, red, and yellow. The overall effect is dynamic and layered.

# Darío Barozzi

## 5 estudios argentinos para guitarra

**Darío Barozzi**  
**5 estudios argentinos**  
**para guitarra**

Rodríguez Barozzi, Darío Augusto

Cinco estudios argentinos para guitarra / Darío Augusto Rodríguez Barozzi ; prefacio de Santiago Santero ; Ricardo Louzao. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : EDAMus - Editorial Departamento de Artes Musicales, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-47517-4-4

1. Guitarra. 2. Composición Musical. 3. Argentina. I. Santero, Santiago, pref. II. Louzao, Ricardo, pref. III. Título.

CDD 787.87

Autor: Barozzi, Darío

©De esta edición, EDAMus, 2021.

Traducción al inglés: Helen Glaisher-Hernandez  
English translation: Helen Glaisher-Hernandez

Diseño de tapa: Ser Jimenez

Diseño de interiores: Gabriela Revale

Fecha de publicación Agosto 2021

**EDAMus: Editorial del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes – UNA**  
Av. Córdoba 2445 – (1120AAG) Buenos Aires-Argentina. (5411) 4961.7532 musicales.edamus@una.edu.ar

*El contenido y la originalidad de este documento es de responsabilidad exclusiva de sus autores. No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.*

# Darío Barozzi

## 5 estudios argentinos para guitarra





# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
INTRODUCTION.....	8
PREFACIO por Santiago Santero.....	9
PREFACE by Santiago Santero.....	10
PRÓLOGO por Ricardo Louzao.....	11
PROLOGUE by Ricardo Louzao.....	12
<b>5 ESTUDIOS ARGENTINOS PARA GUITARRA.</b>	
ESTUDIO № 1   Milonga.....	13
ESTUDIO № 2   Milonga campera.....	17
ESTUDIO № 3   Tango.....	19
ESTUDIO № 4   Ritmo de Gato/Chacarera.....	23
ESTUDIO № 5   Vidala.....	27
<b>AUDIOS.</b>	
PRIMERAS GRABACIONES MUNDIALES.....	30
FIRST WORLD RECORDINGS.....	30

# INTRODUCCIÓN.

Desde lo artístico personal siempre tuve la inquietud de cómo confluir lo aprehendido de manera vivencial en el terreno de la música popular, con los estudios y nociones de composición y guitarra académicos.

Puedo decir que los presentes *cinco estudios* emergen de explorar en ese sentido. La intención es aportar una literatura musical que pueda dar cuenta de la riqueza de los elementos constitutivos y técnicos de la música popular argentina, a la vez que pueda insertarse en la tradición musical académica. Parte de la tarea, fue abstraer dichos elementos de su lugar habitual para utilizarlos como material de composición. Y para ello elegí una conspicua forma musical, el *Estudio*.

Cada una de las piezas ofrece, por un lado, un desafío técnico; y por otro, un desafío estilístico a resolver. De esta manera su abordaje supone descubrir articulaciones, rítmicas, timbres y demás componentes que hacen a los géneros y especies de música argentina, en diálogo directo con el plano técnico del instrumento.

Desde esa idea planteo como objeto a su vez, brindar herramientas al ejecutante desde un punto de vista actual, tomando en cuenta la confluencia entre música popular y música académica que coexiste en el terreno intertextual de nuestro tiempo.

Darío Barozzi

2020

# INTRODUCTION.

From a personal, artistic perspective, I have always been preoccupied with the question of how to reconcile what I have assimilated from my own working practice in the field of popular music with my studies in classical guitar and its compositional principles.

It can be said that these *Five Studies* have emerged from exploring this issue. The idea is to contribute a musical work showcasing the rich constitutive components and techniques of popular Argentine music, integrated with conventional classical music practices. Part of this task was to abstract such elements away from their usual place in order to exploit them as compositional material. To this end I have elected to use a conspicuous musical form: the *Study*.

Each piece offers, on the one hand, a technical challenge to be mastered; and on the other, a stylistic challenge. In this regard, tackling the work requires initiation into the articulations, rhythms, timbres and other components that constitute the various genres and styles of Argentine music, in direct dialogue with the technical workings of the instrument.

From this point of departure, my proposition is to provide —as an end in itself— a set of tools to the performer within a contemporary context that accommodates the confluence of popular and classical musics that coexist in these intertextual times in which we live.

Darío Barozzi  
2020

# PREFACIO.

## Sobre los *Estudios argentinos* de Darío Barozzi

Los estudios para instrumentos constituyen un género musical extraordinariamente noble y generoso.

Si bien muchas veces pueden ser interpretados en concierto, o han sido creados específicamente para concierto; hay, siempre, una instancia más íntima: darle al instrumentista un material útil para desarrollar una técnica.

En general los estudios están hechos más para los estudiantes que para los conciertos. Allí, un puro dar pareciera ir contra el narcisismo de los compositores. No habrá interpretación en público de los estudios para piano de Heller o de Czerny, pero sí una vocación docente en estado puro, que se pone de manifiesto de la manera más creativa. El objetivo es constante en estos compositores: siempre hay un dar, profundo y desprendido, para el crecimiento y perfeccionamiento de la técnica.

La composición de estudios requiere de una concentración especial sobre temas concretos. Por eso el dominio del instrumento de parte del compositor de estudio tiene que ser muy amplio y profundo. En ese mundo que es la técnica, un compositor de estudios puede crear no solo música, sino también nuevos recursos. Así, cada estudio es una investigación que puede aportar novedades a la interpretación musical.

Muchos compositores, entre los que me cuento, miramos y analizamos estudios para diversos instrumentos para aprender.

Pero, ¿qué es un estudio?

¿Una pieza de música? Muchas veces sí. Y en el caso de los *estudios argentinos* de Darío Barozzi, sin dudas sí.

¿Una pieza que se concentra en un tema específico, técnico o estilístico? Sí. También en este sentido el material que aquí se presenta sirve a esos propósitos.

Entonces tenemos en estos *estudios argentinos* de Darío Barozzi esa conjunción invaluable; lo mejor que puede dar este noble género: música y técnica. No es poco.

Santiago Santero

# PREFACE.

## About the *Argentine Studies* by Darío Barozzi

Instrumental Studies constitute a musical form that is extraordinarily noble and generous.

Although in many cases Studies can be performed in concert, or have been written specifically with the concert hall in mind, there is invariably a more intimate purpose: to give the instrumentalist materials useful in the development of their technique.

In general, Studies are written more for students than they are for concertising. In such cases, the act of making a selfless ‘bequest’ would appear to go against the implicit narcissism of the composer. There might not be public performances of the piano Studies of Heller or Czerny, but there is instead a pedagogical vocation in the purest of forms that manifests in the most creative of ways. The objective is consistent amongst such composers: the granting of an ever profound and generous sacrifice made to foster the growth and mastering of technique.

The composition of Studies requires an intimate knowledge of certain subjects. For that reason, the mastering of the instrument on the part of the composer of the Study must be broad and deep. In the world of technique, a composer of Studies can create not only music but also new resources. In this way, each Study is an excursion capable of engendering new expressive means.

Many composers —amongst whom I also count myself— examine and analyse Studies for diverse instruments so that we can learn from them.

But... what is a Study?

A piece of music? Often, yes. And in the case of the *Argentine Studies* by Darío Barozzi, undoubtedly yes.

A piece that concentrates on a specific theme, technically or stylistically speaking? Yes. In this sense, the material presented here also serves that purpose.

What we have, therefore, in these *Argentine Studies* by Darío Barozzi is that invaluable conjugation; the best that can be yielded by this noble form: music *and* technique. That's no small feat.

Santiago Santero

# PRÓLOGO.

Es posible que realizar una obra, cualquiera sea, solo se trate de acomodar elementos preexistentes de la naturaleza en una forma antojadiza y caprichosa, pero inevitablemente en el transcurso de este proceso, el creador de turno ordenará y tamizará el resultado final con su sensibilidad y su conocimiento.

Esta sentencia puede aplicarse a la colección de estos *Cinco estudios argentinos* y a su creador, mi amigo Darío Barozzi. Los tres primeros estudios contienen los citados elementos, algo así como las partículas elementales, provenientes de la gran ciudad de Buenos Aires y aledaños. Una *milonga* con carácter de “moto perpetuo”, una más campera y un *tango* con la inevitable influencia del gran Ástor. Los restantes estudios, algo más abstractos, reordenan los ritmos de *gato/chacarera y vidala*.

Darío, con su habitual honestidad y capacidad, arma y refresca la forma musical del *Estudio* y la utiliza como vehículo para expresar musicalmente la atmósfera, el sabor y el olor de nuestra tierra guitarrera. ¡Los guitarristas felices!

Ricardo Louzao

Ciudad de Buenos Aires, mayo 2020

# PROLOGUE.

It's possible that the creation of a work —any work— is simply a matter of arbitrarily and capriciously organising pre-existing elements found in nature, but that inevitably, in the unfolding of this process, the creator also simultaneously orders and refines the final result with their sensitivity and expertise.

This statement can be applied to this collection of *Five Argentine Studies*, and to its creator (and personal friend), Darío Barozzi. The first three *Studies* contain the aforementioned elements —something akin to fundamental particles— pertaining the city of Buenos Aires and its hinterlands: a *milonga* in a *moto perpetuo* style; another one more reminiscent of the *milongas* of the countryside; and a *tango* with an inevitable tinge of the great Astor. The other studies, somewhat more abstract, rework the rhythms of the *gato/chacarera* and the *vidala*.

Darío, with his characteristic authenticity and skill, convokes and updates the musical *Study* form, utilising it as a vehicle through which to express in music the atmosphere, flavour and fragrance of our guitaristic lands. Lucky for guitarists!

Ricardo Louzao

City of Buenos Aires, May 2020

# ESTUDIO N° 1

(Milonga)

Duración aprox: 1'30"

Darío Barozzi

**Guitarra**

**Allegro** ( $\text{♩} = \text{c. } 110$ )

1  
5  
9  
13  
17  
21  
25

*mf*  
*mp*  
*p*      *mf*  
*f*  
  
*sfz*      *f*

29

30

31

32

33

*mf*

34

35

36

37

38

39

40

41

*mf*

42

43

44

45

*f*

46

47

48

49

50

51

52

53

*mp*

*f*

*mf*

57

*mp*

61

*p* *mf*

65

69

*f*

73

77

*accel.*

*rit.*

*mp* — *f* *mf*



# ESTUDIO N° 2

(Milonga campera)

Duración aprox: 2'30"

Darío Barozzi

Guitarra

Ad lib ( $\text{♩} = \text{c. } 76$ )

vib.

$\text{mf}$

$\text{vib.}$

$\text{IV}$

$\text{>}$

$\text{accel.}$

$\text{p}$

$\text{rit.}$

$f$

$\text{3}$

$\text{vib.}$

$\text{P}$

$\text{P.}$

$\text{P.}$

$\text{P.}$

7    Tempo de milonga ( $\text{♩} = \text{c. } 90$ )

$\text{mp}$

11

$\text{mf}$

15

19

$\text{mp}$

23

$\text{mf}$

27

31 *f* *bajo en relieve*

34

37

40 *mf*

43 *f*

45

47 *rallentando...* *p*

51 *rubato* *pizz.* *p* *mf*

# ESTUDIO N° 3

(Tango)

Duración aprox: 2'20"

Darío Barozzi

$\text{♩} = \text{c. } 106$

Guitarra

$\text{♩} = \text{c. } 98$

17 IV  
mf

21 IV

25 *a tempo* ( $\text{♩} = \text{c. } 106$ )  
*f* ————— *pp*      *f*
  
 29      *mf* ————— *p* ————— *mf*
  
 32      *cresc.* - - - - -      *f*
  
 34      *vib.*      *più lento - pesante*       $\text{♩} = 84$   
*sfsz*      *p* [ *f* *con arrastre*
  
 37       $\text{♩} = \text{c. } 98$ 
  
 40      *mf*
  
 44

$\text{♩} = \text{c. } 106$

48

52

55

58

*mf*

*sfs*

*mf* *f*

*p*



# ESTUDIO N° 4

(Ritmo de Gato/Chacarera)

Duración aprox: 1'35"

Darío Barozzi

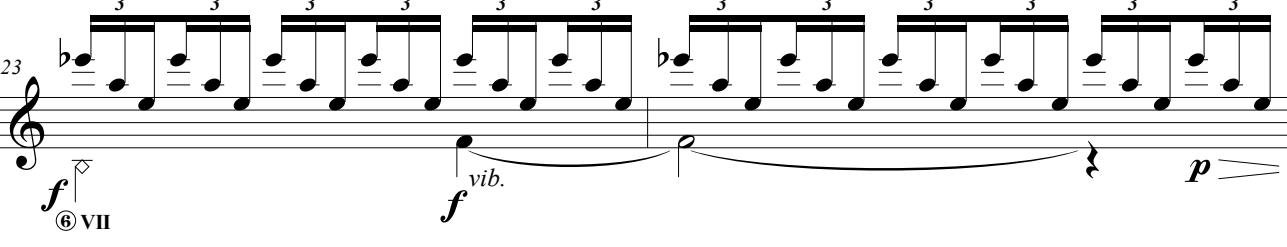
**Guitarra**

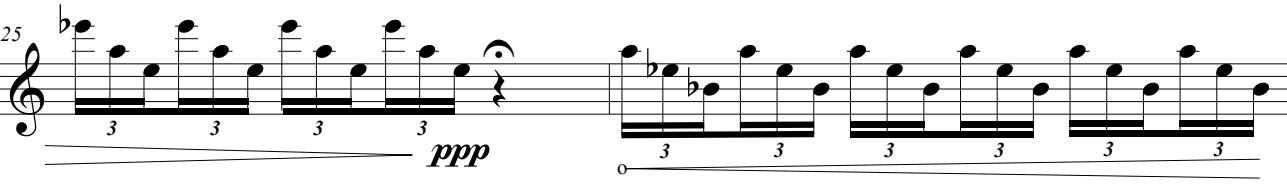
**Lejano - misterioso** ( $\text{♩} = \text{c. } 116$ )

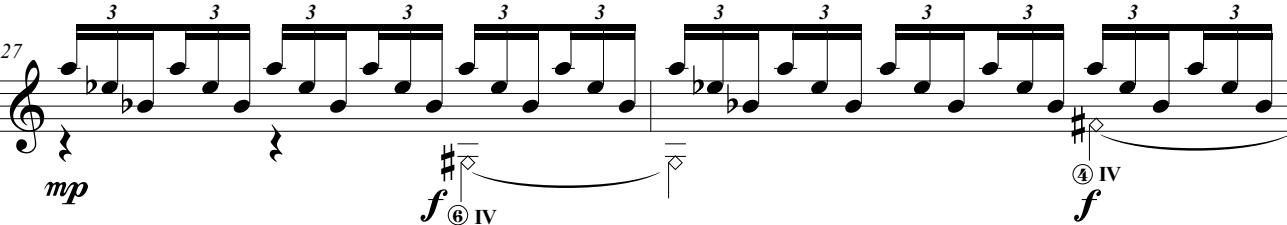
**più lento - onírico** ( $\text{♩} = \text{c. } 90$ )

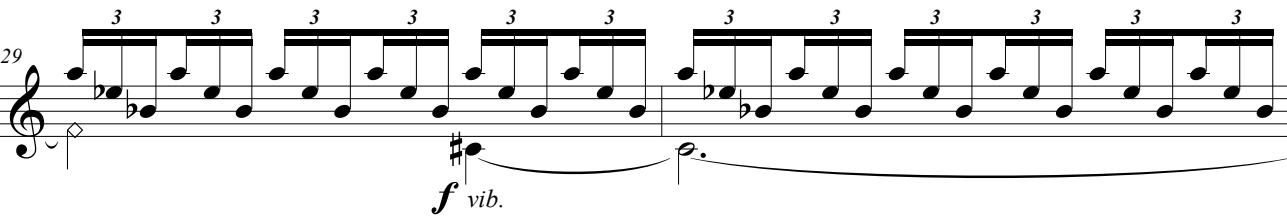
**pp**      **mp**      **f**

**improvisación de notas indeterminadas y discontinuas**

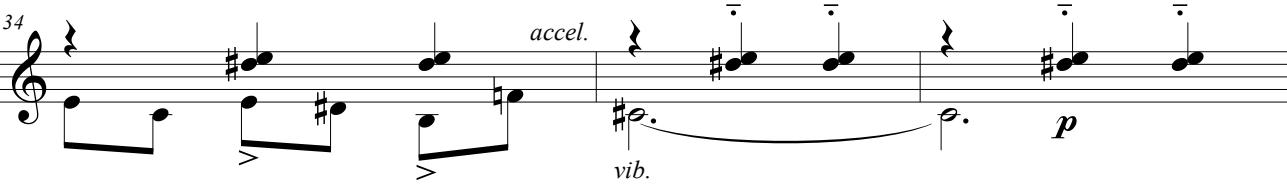
23   
*f* (6) VII *f* *vib.* *p*

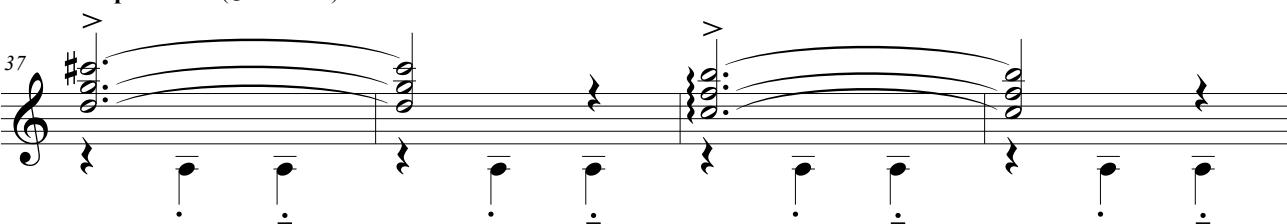
25   
*ppp*

27   
*mp* (6) IV *f* (4) IV *f*

29   
*f vib.*

31   
*p* più mosso

34   
*accel.* *vib.* *p*

Tempo inicial ( $\text{♩} = \text{c. } 116$ )  
 37 

A musical score for guitar, consisting of five staves of music. The first staff (measures 41-44) starts with dynamic **p** and ends with **pp**. The second staff (measures 45-48) starts with **f**, has a tempo marking **L.V.**, and includes performance instructions **accel.**, **poco**, **a**, and **poco**. The third staff (measures 49-52) starts with **f** and **L.V.**. The fourth staff (measures 53-56) starts with **f**. The fifth staff (measures 57-60) starts with **v.**, includes a dynamic **vib.**, and ends with **ff**.



# ESTUDIO N° 5

(Vidala)

Duración aprox: 1'55"

Darío Barozzi

*J = c.76*

Guitarra

5 ESTUDIOS ARGENTINOS PARA GUITARRA

29    caja

33    *medio rubato dolce*

36    *a tempo*

40    *v*

44    *tambora*

47    *pizz.*    *rit.*

nat.  
① XII



# PRIMERAS GRABACIONES MUNDIALES. *FIRST WORLD RECORDINGS.*

🔊) *Click en los enlaces para escuchar*

## **ESTUDIO Nº 1 | Milonga**

Andrés Vaccarelli, guitarra

 [SPOTIFY](#)     [APPLE MUSIC](#)     [YOUTUBE](#)

---

## **ESTUDIO Nº 2 | Milonga campera**

Mariano Ruarte, guitarra

 [SPOTIFY](#)     [APPLE MUSIC](#)     [YOUTUBE](#)

---

## **ESTUDIO Nº 3 | Tango**

Leonardo Lucero, guitarra

 [SPOTIFY](#)     [APPLE MUSIC](#)     [YOUTUBE](#)

---

## **ESTUDIO Nº 4 | Ritmo de Gato/Chacarera**

Javier Bravo, guitarra

 [SPOTIFY](#)     [APPLE MUSIC](#)     [YOUTUBE](#)

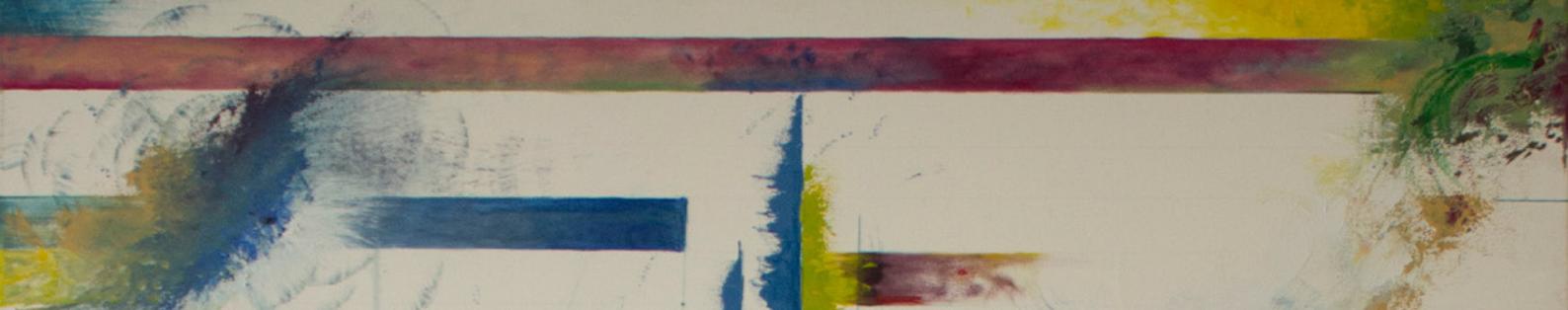
---

## **ESTUDIO Nº 5 | Vidala**

Andrea Zurita, guitarra

 [SPOTIFY](#)     [APPLE MUSIC](#)     [YOUTUBE](#)





**Los Cinco estudios argentinos tienen como objeto brindar herramientas técnicas y conceptuales al ejecutante desde un punto de vista actual, tomando en cuenta la confluencia entre música popular y música académica que coexiste en el terreno intertextual de nuestro tiempo.**

Cada una de las piezas ofrece, por un lado, un desafío técnico; y por otro, un desafío estilístico a resolver. De esta manera su abordaje supone descubrir elementos que componen los géneros y especies de la música argentina, en diálogo directo con el plano técnico del instrumento.

