



Taller de Audioperceptiva – Nivel Inicial

LIC. ANDRES ISTEPHANIAN

ASPECTO RÍTMICO

- Compases simples y compuestos.
- Denominadores: blanca y negra (2 y 4) en compás simple y corchea (8) en compás compuesto. • Ritmos que incluyan hasta semicorcheas.
- Valores irregulares: tresillo en compás simple y dosillo en compás compuesto. • El puntillo en blancas, negras y corcheas.
- Síncopas.

Actividades:

- **Dictados rítmicos a una y dos voces** utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las lecturas rítmicas obligatorias.
- Práctica de **lectura a primera vista a una y dos voces**, utilizando variadas modalidades de ejecución.



ASPECTO MELÓDICO

- Claves de Sol y Fa.
- Tonalidades mayores y menores.
- Escala mayor natural. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana. • Todos los intervalos simples y sus inversiones.

Actividades:

- **Entonación** de todas las escalas estudiadas.
- **Entonación y reconocimiento auditivo** de intervalos, dentro y fuera del contexto tonal.
- **Dictados melódicos a una voz**, sin modulación, con sensibilizaciones y notas accidentales, producto de los distintos tipos de escala estudiados.
- Práctica de **lectura a primera vista**, incluyendo alteraciones accidentales.

ASPECTO ARMÓNICO

- Tríadas: Mayor, menor y disminuida. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. • Acorde de 7^a de dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución. • Cadencias simples.
- Funciones tónica, dominante y subdominante (en sus grados principales: I, V, IV).

Actividades:

- **Dictados** de enlaces armónicos con los acordes estudiados, en estado fundamental.



- **Entonación individual** arpegiada y **entonación grupal** armónica de todos los acordes estudiados.

- **Análisis musical** aplicando todos los contenidos (tipos de acorde, funciones armónicas, cadencias e intervalos armónicos).

Las modulaciones se harán melódicas con indicación del cifrado armónico.

RECONOCIMIENTO AUDITIVO

- Reconocimiento de todas las escalas.
- Reconocimiento de todos los acordes estudiados, en estado fundamental.
- Reconocimiento de todas las cadencias estudiadas hasta el momento.

LECTURAS OBLIGATORIAS

RÍTMICAS:

- **Hindemith “Adiestramiento elemental para músicos”**

Capítulos I, II, III y IV completos.

- **Melo-Castillo: “Entrenamiento Rítmico”**

Capítulos I, II, III, IV, V y VI completos.

Forma de realización de las lecturas rítmicas a dos voces: voz superior con la voz y voz inferior percutiendo sobre la mesa.



MELÓDICAS (entonadas):

• **Guy Ropartz “Enseñanza del Solfeo” Vol. I:**

Números: 6, 9, 13 y 16.

Las lecturas entonadas deberán ser cantadas con el nombre de las notas y marcación espacial.