

## INGRESO A LAS LICENCIATURAS/TECNICATURAS/PROFESORADO DE ARTES MUSICALES TALLER DE PRACTICA MUSICAL – COMPOSICIÓN

### TEMARIO Y ACTIVIDADES

#### HISTORIA DE LA MÚSICA:

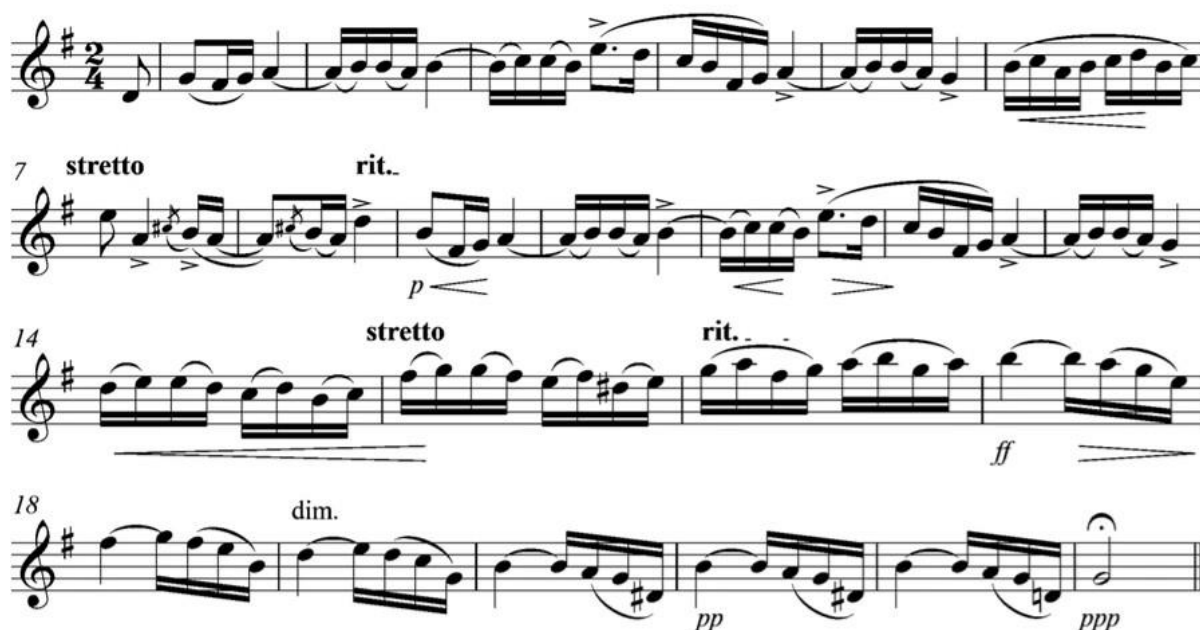
Conocimiento de los períodos de la música, orden cronológico y fechas. Principales compositores de cada período. (Edad media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo y escuelas del siglo XX, dodecafonismo, neoclasicismo, espectralismo, serialismo). Sistemas armónicos predominantes y eventos significativos para la música en cada etapa.

*Modelo de examen: Cuadro sinóptico.*

#### MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS:

- Sintaxis: Reconocimiento y descripción de período, frase, semifrase, inciso, motivo, célula.
- Melodía: Reconocer y describir los distintos aspectos de una línea melódica: Contorno melódico (Arco ascendente, descendente, ondulada amplia o estricta, horizontal, oblicua, mezcla de las anteriores). Clímax y anticlímax. Grado conjunto y salto. Ámbito y registro. Comienzo tético, anacrúsico y acéfalo. Final en tiempo fuerte o débil.
- Ritmo: Reconocimiento en una melodía de los distintos aspectos rítmicos, acentuaciones (agógica, posicional, tónica), ritmos uniformes o no uniformes. Ritmos subyacentes y superficiales.

*Modelo de melodía dada:*




7 **stretto** **rit.**  
*p*

14 **stretto** **rit.**  
*ff*


18 **dim.**  
*pp* *ppp*

- Textura: Reconocer y describir la/s textura/s a partir de un fragmento dado: Monodía, polifonía vertical, coral desplegado, polifonías oblicuas, polifonía horizontal, heterofonías, melodía acompañada y tipos de acompañamiento (Plaqué, bajo Alberti, contrapuntístico, coral desplegado). Texturas compuestas por mezclas de anteriores. Pedales. *Ejemplos:*



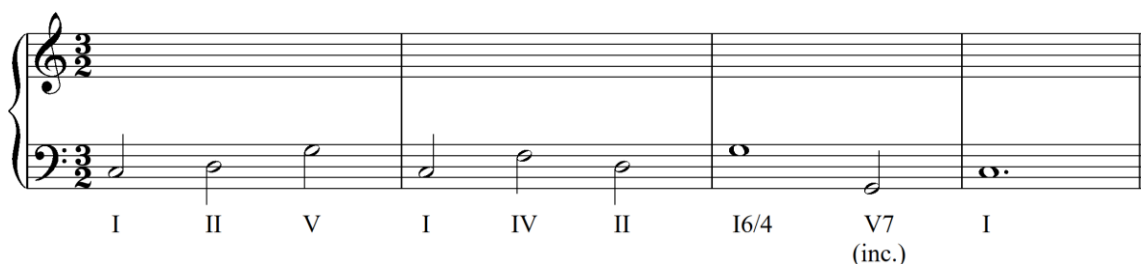
### DESARROLLO MOTÍVICO:

Construcción de los distintos tipos de desarrollo a partir de un motivo dado: Inversión melódica diatónica y cromática. Inversión armónica. Inversión duracional. Retrogradación. Inversión Retrograda. Aumentación y disminución rítmica. Aumentación y disminución interválica. Partición. Interversión (cambio de orden). Elisión(omisión). Acortamiento. Decapitación. Verticalización. Elipsis/Sinopsis. Interpolación. Apéndices. Ornamentación. Horizontalización. Prefijo. Imitación. Interjección. Cambio de Figura a fondo. Cambio textural. Transporte. Corrimiento posicional. *Ejemplode motivo:*



### ARMONÍA Y CONTRAPUNTO:

Conocimiento del sistema tonal, modo mayor y menor, cadencias, funciones armónicas. Aplicado a esquemas con enlaces de tríadas en estado fundamental y conducción de voces cercana. Acordes: conocimiento de escritura instrumental/coral, posición, inversiones, disposición, duplicaciones y triplicación, estado completo o incompleto. El acorde de cuarta y sexta de cadencia. El acorde de 7ma de dominante en estado fundamental (completo o incompleto). *Modelo:*



Adornos melódicos: Consonancia y disonancia. Reconocimiento y análisis del tratamiento de las disonancias en esquemas dados a dos voces. Nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, escapatoria, cambiata, nota cercana, anticipación. *Modelo: Dúos de Josquín Des Prez.*



Escalas: Conocimiento y escritura de escalas: Mayor y Mayor Artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Modos dórico, frigio, lidio, mixolidio, locrio y sus notas características. Escritura de la serie armónica hasta el armónico 16.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aguilar, María del Carmen. "Aprender a escuchar: Análisis auditivo de la música". Edición: Edición de autor, 1a edición: 2009. 2a edición: 2016.
- Aguilar, María del Carmen. "Formas en el tiempo. Análisis musical para intérpretes". Edición: Edición de autor, 1a edición: 2015.
- LaRue, Jan. "Análisis del estilo musical". Labor, S.A. 1989.
- Pedro Cursá, Dionisio de. "Manual de formas musicales (curso analítico)" Nueva Carisch España / Real Musical. 2013.
- Clemens Kühn "Tratado de la Forma Musical". Ed. Labor. 1992. España.
- Toch, Ernst "Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma". Colección Idea música. Idea Música Series - 2001
- Walter Piston "Armonía". Idea Música – 2008
- Persichetti Vincent. "Armonía del siglo XX". Real Musical. 1983.
- Felix Salzer, Carl Schachter. "El Contrapunto en la Composición: El Estudio de la Conducción de las Voces". Idea Books, S.A. - 1999
- Burkholder, J. Peter / Grout, Donald Jay / Palisca, Claude V. "Historia de la música occidental". Alianza Editorial.

### ACLARACIÓN

"El material publicado consiste en estudios y obras obligatorias de cada autor y/o periodo, el material completo y/o restante obligatorio solicitado en cada programa lo pueden encontrar en la biblioteca virtual del DAMus <https://biblioteca.damus.musica.ar/> "