

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

SEMINARIO DE POSGRADO: “Introducción a la música antigua entre filología musical y praxis histórica” (36 hs)

Coorganizado por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes (DAMus – UNA) y el Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

DOCENTE: Dr. Andrés Locatelli

FECHAS:

Lunes 23 de octubre, 18 a 21 h

Martes 24 de octubre, 15 a 18 h

Miércoles 25 de octubre, 18 a 21 h

Jueves 26 de octubre, 18 a 21 h

Viernes 27 de octubre, 18 a 21 h

LUGAR: El seminario se dictará bajo una modalidad de aula híbrida. Cada cursante podrá optar entre cursar *in situ* y participar de manera remota vía Zoom, pudiendo alternar entre ambas modalidades si así lo deseara.

El lugar de la opción *in situ* será la sede del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Av. Córdoba 2445, Buenos Aires. Aula “Roque De Pedro”.

Fundamentación y descripción

El seminario consiste en una introducción a las problemáticas del campo interdisciplinario de la música antigua (ing. *Early Music*) a través de un diálogo entre los conceptos, instrumentos y métodos de la filología musical y los interrogantes propios de la interpretación musical históricamente informada (ing. *Historically Informed Performance*). A través de una selección de case studies, extraídos de repertorios vocales de los siglos XIV al XVII, se ejemplificarán los principales problemas del trabajo crítico con las fuentes musicales del pasado, indagando a su vez cuáles son las principales soluciones interpretativas propuestas en la época contemporánea por parte de solistas y ensambles musicales especializados.

Objetivos

- Introducir a lxs estudiantes en el debate actual sobre la perspectiva históricamente informada en el ámbito de la ejecución de la música del medioevo al barroco, con particular atención al diálogo interdisciplinario entre la filología musical y la performance;
- Ofrecer herramientas básicas de trabajo con las fuentes musicales del pasado;

- Abrir un espacio de reflexión sobre el diálogo entre filología, interpretación e historiografía musical.

Contenidos

UNIDAD 1. La música antigua y sus problemas.

Contenidos introductorios:

Eje filológico-histórico. Definiciones principales de la filología musical. Universo del copista y de la imprenta. Conceptos fundamentales de la teoría de la recepción. Historia de la música y tendencias de la historiografía contemporánea. Problemas específicos de la historiografía musical.

Eje interpretativo. La música antigua como universo discursivo. Definiciones esenciales. Origen y sentido de la Historically Informed Performance. Condicionamientos ideológicos e historiográficos de la práctica musical.

Bibliografía obligatoria

Caraci Vela, Maria. *Madrigali nel tempo: diasistemi monteverdiani* (introducción disponible en castellano).

Caraci Vela, Maria (2009). *La filologia musicale, vol I*. Lucca: LIM 20152 (fragmentos disponibles en castellano).

Bibliografía complementaria

Butt, John (2014). *Playing with History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dahlhaus, Carl (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.

Nattiez, Jean-Jacques (1990). *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*, trad. Carolyn Abbate. Princeton: Princeton University Press.

UNIDAD 2. Ars Nova y Ars Subtilior.

La tradición manuscrita y la performance practice de la polifonía del Trecento. El caso de Guillaume de Machaut. Focus: el Códice α .M.5.24 de la Biblioteca Estense de Módena.

Bibliografía complementaria

Il codice α .M.5.24 (ModA), 2 voll. Lucca: LIM, 2005-2013 (Ars Nova Nuova Serie).

Earp, Lawrence (2012). *Guillaume de Machaut: A Guide to Research*. New York: Routledge.

Günther, Ursula (1963). Das Ende der Ars Nova. *Die Musikforschung*, XVI/2, pp. 105-120.

Köhler, Erich (1976). *Sociologia della fin'amor. Saggi trobadorici*. Padua: Liviana.

Smilansky, Uri (2017). The Ars Subtilior as an International Style. En Stefan Morent, Silke Leopold and Joachim Steinheuer (eds.). *Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils*. Ostfildern: Thorbecke, pp. 225-249.

Strohm, Reinhard (1993). *The Rise of European Music: 1380-1500*. Cambridge-New York: Cambridge University Press.

Vivarelli, Carla (2005). *Le composizioni francesi di Filippotto e Antonello da Caserta tràdite nel codice estense α.M.5.24*. Pisa: Edizioni ETS.

UNIDAD 3. Cancionero Musical de Palacio.

Profundización codicológica y recepción contemporánea del repertorio.

Bibliografía obligatoria

Anglés, Higinio (1941). *La música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. I*. Madrid: CSIC, pp. 1-136.

Bibliografía complementaria

Alcoberro, Agustí (2018). La exaltación mesiánica de los Reyes Católicos y la exclusión de los judíos de los reinos hispánicos. *Revista de la Inquisición*, XXII, pp. 77-90.

Olmos Saez, Ángel Manuel (2012). En torno al Cancionero Musical de Palacio y Cancionero Musical de Segovia. Análisis de su origen y utilidad. *Nassarre*, XXVIII, pp. 43-66.

Ramos López, Pilar (2003). The Construction of the Myth of Spanish Renaissance Music as a Golden Age. En *Early Music. Context and Ideas. Institute of Musicology*. Cracovia: Jagiellonian University, pp. 77-82.

UNIDAD 4. Música en las cortes italianas del Cinque-Seicento (I).

Ferrara, Firenze, Mantova. Introducción a la historia del mecenazgo musical. La revolución de la imprenta musical. Nuevas tendencias intelectuales y musicales a fines del s. XVI.

Bibliografía complementaria

Fenlon, Iain (1980). *Music and Patronage in Sixteenth-Century Mantua*. Cambridge: Cambridge University Press.

Stras, Laurie (2018). *Women and Music in Sixteenth-Century Ferrara*. Cambridge: Cambridge University Press.

UNIDAD 5. Música en las cortes italianas del Cinque-Seicento (II).

Nápoles, Roma, Venecia.

Bibliografía complementaria

Annibaldi, Claudio (1993). On Some Aspects of Musical Patronage in the Papacy and the Spanish States of Southern Italy, with Special Reference to Rome. *Revista de Musicología*, XVI/1, pp. 593-598.

Baroncini, Rodolfo y Di Pasquale, Marco (cur.). (2020). *Monteverdi a San Marco. Venezia 1613.1643*. Lucca: LIM.

Cotticelli, Francesco y Maione, Paologiovanni (cur.) (2019). *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli*. Nápoles: Turchini Edizioni.

Bibliografía general

Alcoberro, Agustí (2018). La exaltación mesiánica de los Reyes Católicos y la exclusión de los judíos de los reinos hispánicos. *Revista de la Inquisición*, XXII, pp. 77-90.

Anglés, Higinio (1941). *La música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. I*. Madrid: CSIC, pp. 1-136.

Annibaldi, Claudio (1993). On Some Aspects of Musical Patronage in the Papacy and the Spanish States of Southern Italy, with Special Reference to Rome. *Revista de Musicología*, XVI/1, pp. 593-598.

Baroncini, Rodolfo y Di Pasquale, Marco (cur.). (2020). *Monteverdi a San Marco. Venezia 1613.1643*. Lucca: LIM.

Butt, John (2014). *Playing with History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Caraci Vela, Maria. *Madrigali nel tempo: diasistemi monteverdiani* (introducción disponible en castellano).

— (2009). *La filologia musicale, vol I*. Lucca: LIM 20152 (fragmentos disponibles en castellano).

Cotticelli, Francesco y Maione, Paologiovanni (cur.) (2019). *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli*. Nápoles: Turchini Edizioni.

Earp, Lawrence (2012). *Guillaume de Machaut: A Guide to Research*. New York: Routledge.

Fenlon, Iain (1980). *Music and Patronage in Sixteenth-Century Mantua*. Cambridge: Cambridge University Press.

Günther, Ursula (1963). Das Ende der Ars Nova. *Die Musikforschung*, XVI/2, pp. 105-120.

Ramos López, Pilar (2003). The Construction of the Myth of Spanish Renaissance Music as a Golden Age. En *Early Music. Context and Ideas. Institute of Musicology*. Cracovia: Jagiellonian University, pp. 77-82.

Smilansky, Uri (2017). The Ars Subtilior as an International Style. En Stefan Morent, Silke Leopold and Joachim Steinheuer (eds.). *Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils*. Ostfildern: Thorbecke, pp. 225-249.

Strohm, Reinhard (1993). *The Rise of European Music: 1380-1500*. Cambridge-New York: Cambridge University Press.

Vivarelli, Carla (2005). *Le composizioni francesi di Filippotto e Antonello da Caserta tràdite nel codice*. Pisa: Edizioni ETS.

Actividades a desarrollar

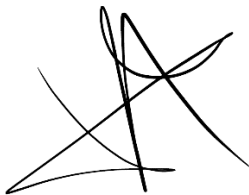
El seminario consta de cinco clases que se dictarán, de manera intensiva, bajo una modalidad de aula híbrida: cada cursante podrá optar entre cursar *in situ* y participar de las clases de manera remota, vía Zoom, pudiendo alternar entre ambas modalidades si así lo deseara. El lugar de cursado *in situ* será la sede del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA (Av. Córdoba 2445, Aula Roque De Pedro).

Cada clase desarrollará una dinámica teórico-práctica, con exposiciones por parte del docente y participación activa de lxs cursantes. Se trabajará sobre materiales bibliográficos (que se pondrán a disposición de lxs cursantes con antelación) y recursos audiovisuales.

Con tres semanas de antelación, lxs cursantes tendrán acceso al Aula Virtual del seminario en la plataforma del DAMus, donde se pondrán a su disposición los materiales obligatorios y las indicaciones pertinentes. En un plazo de 90 días a partir de la última clase, lxs cursantes deberán presentar un trabajo escrito individual y original.

Evaluación

Para aprobar el seminario se requiere cumplir el 80% de la asistencia a las horas de clase presencial/sincrónicas dictadas, realizar las tareas que se indiquen y presentar y aprobar un trabajo escrito, individual y original, para cuya realización cada cursante dispondrá de un máximo de 90 días a partir de la última clase dictada. La nota mínima requerida serán 4 (cuatro) puntos.



Dr. Andrés Locatelli