

II Jornada del Programa Música y Cuerpo del DAMus

“El don de la corporeidad en la ejecución de instrumentos de teclado”

PERFORMANCES – AUDITORIO JULIO GARCÍA CÁNEPA

12.45 a 13.00

Cuerpo en Resonancia: Danza y Sonido en Diálogo

LUCÍA GHINI

“Cuerpo en Resonancia” explora la relación entre el cuerpo, la música y el instrumento, a través de una experiencia de improvisación en la que la danza se encuentra con el sonido del piano. En esta intervención, la bailarina e intérprete se desenvuelven simultáneamente en dos dimensiones: una proyectada en video, tocando el piano, y otra en vivo, improvisando con el cuerpo en el escenario. A través de esta conexión entre lo físico y lo sonoro, se visibiliza el cuerpo del músico, revelando cómo los mecanismos psicomotores y sensoriales del cuerpo-instrumento dan forma al sonido y a la interpretación, desafiando las fronteras entre la danza y la música en una creación conjunta y orgánica.

LUCIA GHINI



Maestra Nacional de danza clásica y contemporánea por la Escuela Nacional de Danzas N° 2 “Jorge Donn”. Se ha perfeccionado en Tango durante 6 años con la maestra Suyay Quiroga.

Licenciada en Artes Musicales con especialización en Piano por la Universidad Nacional del Arte (UNA), donde culminó su carrera y tesina bajo la dirección de Ana Laura Stampalia. Durante 5 años, integró la Cátedra de Música de Cámara de la maestra Diana Schneider. Ha participado en clases magistrales con renombrados maestros internacionales como Ingrid Fliter, Fernando Pérez, Lyda Chen Argerich, Alessandra Feris, entre otros.

Ha realizado presentaciones en Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Francia y Alemania, destacándose como solista junto a la Philharmonisches Orchester der Stadt Trier (Alemania) y la Orquesta Académica

Carlos López Buchardo (Argentina). Obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Catedral de La Plata (2017).

Es invitada frecuente a festivales en Latinoamérica, donde dicta clases magistrales, ofrece charlas y conciertos. Junto a Fernanda Lascano Kremer y Bruno Amalfitano, fundó el Festival de Piano y Música de Cámara (FIPCA). Se desempeña como Secretaria de Extensión y Producción Cultural de la UNA, donde gestiona actividades culturales y es ayudante de cátedra de Piano. Además, dirige el ensamble Magma, dedicado a obras de compositoras argentinas y latinoamericanas.

Con su trío Conpesto, promueve la música de cámara argentina y el repertorio clásico para trío.

16.40 a 16.55

Sonata N° 1 en Fa Mayor "La ensalada"

FERNANDO ALBINARRATE

Esta obra es un encargo de un famoso pianista a diversos compositores como Bach, Mozart, Beethoven, Gershwin, Wagner entre otros. Fue descubierta en años recientes en la Vinoteca del Conservatorio de París debajo de botellas vacías y restos de quesos típicos franceses. La obra muestra las distintas facetas y maneras de las técnicas pianísticas.

FERNANDO ALBINARRATE



Compositor, director de orquesta, pianista y dramaturgo ejerce la pedagogía musical desde joven ocupando puestos de alta jerarquía tanto en nuestro país como en Francia. Ganador de dos premios Argentores por su desempeño en el teatro musical argentino y acreedor a muchos otros galardones nacionales e internacionales. Se ha especializado en la creación de óperas, cantatas y comedias musicales. Sus obras han sido representadas en Buenos Aires, Francia, Rusia, Estados Unidos, etc. Actualmente es docente de Composición, Armonía y Repertorio orquestal en el DAMus (Universidad Nacional de las Artes) y director de la Nueva Orquesta de Ópera y Teatro musical.