

II Jornada del Programa Música y Cuerpo del DAMus

“El don de la corporeidad en la ejecución de instrumentos de teclado”

TALLERES – AUDITORIO JULIO GARCÍA CÁNEPA

10.30 a 11.30

Conciencia corporal, tonicidad muscular y gestualidad en la producción del sonido.

BEATRIZ PEDRINI - taller presencial

El trabajo se enfocará en los siguientes aspectos:

Conectar profundamente con todo el cuerpo, reconociendo los puntos de apoyo y descarga, las articulaciones, tono muscular.

Percibir sensorialmente la interacción de cada sector corporal, desde los pies como punto de descarga a tierra, estado muscular de las piernas y cadera como otro punto de apoyo, tronco, observando la sinergia columna-esternón en la función respiratoria, movimiento de los omóplatos en el movimiento de los brazos, el estado de las articulaciones de hombro, brazo, antebrazo, muñecas, dedos de las manos, continuando con el cuello, mandíbulas.

La posición frente al piano, el apoyo de las manos en el teclado. Que debemos cuidar y tener en cuenta en esa conexión. Cuál es la función que tienen el antebrazo y brazo, como interactúan, como mantener la tonicidad para lograr libertad de movimiento durante la ejecución, y un sonido de calidad, sin tensión. Brazo pasivo, mano activa como transmisora, encargada de producir el sonido desde el interior.

Conducción del gesto con precisión en la resolución de una dificultad técnica y los distintos toques requeridos en el abordaje de los estilos.

IMPORTANTE: Con inscripción previa. Sin límite de inscriptos. Admite participantes activos y oyentes.

BEATRIZ PEDRINI



La pianista Beatriz Pedrini se formó en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, continuando su perfeccionamiento con la Profesora Ana Tosi de Gelber y el Maestro Bruno Gelber.

Es ganadora por concurso de premios nacionales y la Beca Vicente Scaramuzza, que le permitió estudiar en Roma con los Maestros Vicente Vitale y Carlo Bruno.

Se presentó como solista e integrando grupos de cámara, en salas del país y en el exterior, Teatros Nacional Cervantes, Opera, Coliseo, San Martín, Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Auditorio de Belgrano, Usina del Arte, Auditorio de la Universidad de San Juan, Teatro Colón y Auditorio de Mar del Plata, Instituto Italo-Latinoamericano y Casa Argentina en Roma (Italia),

Teatro Acha de Cochabamba, (Bolivia) y con las más importantes orquestas del País, dirigida por los Maestros P. I. Calderón, A. Russo, G. Becerra.

En el exterior realizó una gira abarcando Roma, Trieste, Fagagna en Italia, Eslovenia y Croacia.

Fue docente en piano y música de cámara en los Conservatorios Manuel de Falla, Piazzolla y la UNA Damus.

14.10 a 15.40

El cuerpo como primer instrumento, la rítmica Jaques Dalcroze y el desarrollo de la musicalidad

SILVIA DEL BIANCO - taller presencial

La rítmica Jaques Dalcroze parte de la idea que el cuerpo es el primer instrumento del músico. Permite vivenciar a través de diferentes propuestas, el rol del movimiento en el desarrollo de la musicalidad, en el aprendizaje del lenguaje musical y del instrumento. Este taller está destinado a personas interesadas en este enfoque.

Se propondrán actividades que permitan mejorar la propia conciencia del cuerpo, la motricidad global, parcial y fina. A través de la improvisación corporal, vocal e instrumental se buscará ampliar las capacidades expresivas de los participantes.

Una intención particular será dada a la aplicación de los temas corporales y musicales tratados en este taller de rítmica (en el espacio de la sala y con el grupo) a situaciones pedagógicas relacionadas con el aprendizaje del instrumento y con la práctica del músico aficionado y o profesional. Se evocará la transferencia de habilidades de la motricidad global del cuerpo en el espacio a la motricidad fina en la práctica pianística.

Temas corporales: postura, desplazamiento en el espacio, equilibrio, lateralidad

Temas musicales: tiempo, motivos rítmicos, compases, polirritmias, trabajo melódico y armónico, escalas, fraseo, forma.

Se darán pistas de reflexión para la incorporación de ciertos elementos trabajados durante este taller en la situación personal y/o profesional de los participantes.

Palabras clave: rítmica, cuerpo, improvisación, musicalidad, instrumento.

IMPORTANTE: Con inscripción previa. Solo participantes activos; no se admiten oyentes. Cupo limitado de inscriptos por razones de espacio.

Los participantes deberán concurrir con ropa cómoda, que permita libertad de movimiento. Se trabajará sin calzado. Eventualmente, si así lo prefieren los interesados, pueden llevar medias antideslizantes.

SILVIA DEL BIANCO



Nacida en Argentina, Silvia Del Bianco se graduó en Piano en el Conservatorio Santa Ana de Buenos Aires en 1975. Tras cursar un posgrado en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum de Salzburgo, prosiguió sus estudios de pedagogía musical en el Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra, donde obtuvo el Diploma Superior en 1987. Al mismo tiempo siguió la formación del método Willems en Lyon, graduándose también en 1987.

Como rectora del Departamento de Rítmica del Conservatorio de Bienne y, posteriormente, de la Universidad de las Artes de Berna (1988-2006), participó activamente en el desarrollo de numerosos proyectos, demostraciones, programas de intercambio y la creación de Jornadas Internacionales de Rítmica. Ejerció las

cátedras de rítmica, improvisación y supervisión de prácticas pedagógicas.

Desde 2006 al 2023, fue profesora de rítmica y metodología en el Departamento de Música y Movimiento de la Haute école de musique de Ginebra.

Silvia Del Bianco fue directora del Instituto Jaques-Dalcroze desde el 2006 al 2023. Dio especial apoyo a las nuevas aplicaciones de la rítmica, a los proyectos de investigación y a las publicaciones relacionadas con el método. Participa en numerosos programas de formación en Europa, América y Asia, impartiendo cursos de divulgación y de formación profesional.

15.40 a 16.40

Cuerpo y música en el piano a través de la música popular

ANIBAL GLÜZMANN

En este espacio nos acercaremos a vivenciar los hilos que nos unen como pianistas al movimiento de la danza y de la rítmica particular de nuestra música popular.

El piano, pequeña orquesta, nos permite que todos los elementos melódicos, rítmicos, armónicos estén presentes en simultáneo por lo que, cuando esta presencia está embebida de nuestro tránsito a través la sonoridad de los instrumentos característicos de cada género así como de las particularidades de la danza, lo que se escucha... es la posta 🔥.

Palabras clave: piano, ritmo, danza, melodía y forma.

IMPORTANTE: Con inscripción previa. Solo participantes activos; no se admiten oyentes. Sin límite de inscriptos.

ANÍBAL GLÜZMANN



Graduado en el Conservatorio Nacional Superior de Música “Carlos López Buchardo” (cátedra de piano Mtro. A. Antognazzi), además de su extensa trayectoria como pianista y docente en nuestro país ha realizado numerosas giras internacionales como pianista del U.B.A.ilet y del Sexteto Mayor. En la actualidad es Pianista Solista de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, Profesor Titular de las cátedras de Elementos Técnicos de la Música Pop. Arg. y Arreglos de ritmos latinoamericanos en el DAMus (UNA), director del EMPAyLA (UNA), pianista y compositor del Trio FUSION AUSTRAL y pianista en Anacrusa XXI.