

UNA

Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”

convoca al

CONCURSO NACIONAL DE PIANO “CARLOS LOPEZ BUCHARDO”

Edición Especial 2024
“100 AÑOS DEL BUCHARDO”

ORGANIZACIÓN

. Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo” - UNA

AUTORIDADES ACADÉMICAS

. Decana Prof. Cristina Vázquez
. Secretario Académico Lic. Rodrigo Evangelista

COORDINACIÓN GENERAL

. Lic. Juan Andrés Celasco

BASES

Art. 1: El Concurso Nacional de Piano “Carlos López Buchardo” tiene como principal objetivo fomentar la actividad artística entre los jóvenes estudiantes dentro de un marco de sana competencia y auto superación, como así también su promoción en la actividad cultural y académica. Es de frecuencia bienal y abarca el repertorio tradicional solicitado en concursos de índole estudiantil.

Art. 2: Está dirigido a estudiantes sin límite de edad de la Licenciatura en Música Orientación Piano y demás Profesorados Superiores y Licenciaturas de instituciones oficiales (conservatorios y universidades) del ámbito nacional.

Art. 3: No podrán participar ganadores del primer premio de la edición anterior de cualquiera de las tres categorías. Los mismos deberán dejar transcurrir la presente.

Art. 4: La sede del Concurso será la Unidad Académica de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, sito en Av. Córdoba 2445 (CP 1120), CABA.

REALIZACIÓN

Art. 5: Se realizará en tres etapas:

- . 1ª Etapa: Preselección, 26 de Agosto, a través de video online.
- . 2ª Etapa: Semifinal Categorías A y B, pública, el jueves 24 de Octubre en la sede del Concurso
Semifinal Categorías C y D, pública, el viernes 25 de Octubre en la sede del Concurso
- . 3ª Etapa: Final de todas las Categorías, pública, el sábado 26 de Octubre en la sede del Concurso.

CATEGORÍAS

Art. 6: El Concurso estará dividido en 4 categorías:

- . Categoría A: Licenciatura II
- . Categoría B: Licenciatura III
- . Categoría C: Licenciatura IV
- . Categoría D: Licenciatura V

INSCRIPCIÓN

Art. 7: Tendrá fecha límite el día 19 de Agosto de 2024 y será con modalidad online escribiendo a musicales.concursopiano@una.edu.ar. El e-mail deberá titularse "Concurso Piano UNA - Inscripción", y contener:

- a) Ficha de inscripción (completa) *
- b) Escaneo del documento de identidad.

* La ficha de inscripción estará incluida en las bases en formato .pdf, y podrá completarse abriendo el archivo con el programa Word de Microsoft Office, para luego volver a guardarse en su formato original (.pdf).

Art. 8: Las postulaciones que no cumplan con estos requisitos serán desestimadas.

PRESELECCIÓN

Art. 9: Se realizará el día 26 de Agosto a través de video, notificando a los seleccionados para la Semifinal por medio de exposición pública en la página web institucional y por correo electrónico a cada concursante al finalizar la etapa, quienes deberán confirmar por ese mismo medio su presencia en la siguiente. Los participantes deberán rotular "Concurso Piano UNA 2024" y el nombre de la obra y compositor en la descripción de los videos del canal de YOUTUBE. En el caso de la obra de J. S. Bach el archivo deberá grabarse en una sola toma.

SEMIFINAL Y FINAL

Art. 10:

- a) Etapa Semifinal: participarán los seleccionados en la Preselección en cada una de las categorías y tendrá lugar los días 24 y 25 de Octubre a las 10hs. en la sede del concurso.
- b) Etapa Final: participarán los seleccionados en la Semifinal en cada una de las categorías y tendrá lugar el día 26 de Octubre a las 14hs. en la sede del concurso.

En todas las etapas se exige la ejecución del programa de memoria y copias de las partituras a interpretar.

ENTREGA DE PREMIOS

Art. 11: Se llevará a cabo mediante acto formal el 30 de Noviembre de 2024 en la sede del Concurso, invitándose a participar al Jurado y público en general con entrada libre y gratuita.

JURADO

Art. 12: Estará constituido por tres especialistas de reconocida trayectoria. Dos de ellos propuestos por el organizador del Concurso y designados por el Consejo Departamental, y el Mtro. Adrián Kreda como miembro permanente, siendo su participación necesaria para la elección del becario que participará en el Festival Chopin de Ginebra (ver art. 17).

Art. 13: Podrá incluir pianistas argentinos o extranjeros de renombrada trayectoria y sus miembros no podrán presentar alumnos propios. Tampoco podrán ser miembros de la actual edición personalidades convocadas en la inmediata anterior, debiendo transcurrir la presente para poder volver a participar como tales, a excepción del Mtro. Adrián Kreda según artículo previo.

Art. 14: Podrá interrumpir la ejecución de las obras si lo considerase necesario, y sus fallos serán inapelables en todas las instancias del Concurso, pudiendo declarar desierta una o más categorías del mismo.

Art. 15: Las situaciones no previstas en las presentes bases serán resueltas por el Jurado según su leal saber y entender y su decisión será inapelable.

PREMIOS

Art. 16:

Categoría A: Licenciatura II / Prof. Superior I

1º Premio: placa, diploma, y un concierto público en 2025 otorgado por DAMus-UNA.

2º Premio: placa, y diploma.

3º Premio: placa y diploma.

Categoría B: Licenciatura III / Prof. Superior II

1º Premio: placa, diploma, y un concierto público en 2025 otorgado por DAMus-UNA.

2º Premio: placa, y diploma.

3º Premio: placa y diploma.

Categoría C: Licenciatura IV / Prof. Superior III

1º Premio: placa, diploma, dos conciertos públicos en 2025 otorgados por DAMus-UNA.

2º Premio: placa, diploma y un concierto público en 2025 otorgado por DAMus-UNA.

3º Premio: placa y diploma.

Categoría D: Licenciatura V / Prof. Superior IV

1º Premio: placa, diploma, dos conciertos públicos en 2025 otorgados por DAMus-UNA, grabación de CD para la serie Premiados a través de ProDAMus.

2º Premio: placa, diploma y un concierto en 2025 otorgado por DAMus-UNA, grabación de CD para la serie Premiados a través de ProDAMus.

3º Premio: placa y diploma.

Art. 17: Dentro del marco del convenio Res. N°111/14 firmado entre el Departamento de Artes Musicales y el Conservatorio de Ginebra, se otorgará una beca a la mejor interpretación de la obra de F. Chopin, consistente en una invitación a participar en el Festival Chopin que se celebrará en dicha ciudad durante el mes de Octubre de 2025.

a) La beca estará destinada sólo a estudiantes regulares del DAMus que participen en la Categoría D del certamen (pudiendo quedar desierta), y será de carácter no vinculante con los demás premios.

b) Se deja expresa mención que los participantes de Artes Musicales y Sonoras deberán interpretar obligatoriamente una obra de Chopin estipulada en el programa de V año (o de nivel superior).

c) Los participantes que no pertenezcan a Artes Musicales y Sonoras tendrán libre opción dentro del ítem obra romántica.

REPERTORIO

Art. 18: Las obras corresponderán a los programas vigentes de la carrera de Piano de Artes Musicales y Sonoras-UNA. Los concursantes provenientes de otras instituciones académicas podrán consultar los mismos en el apéndice incluido al final de las presentes bases.

Art. 19: No se admitirán versiones facilitadas, transcripciones o cualquier tipo de revisión particular de las obras que se presenten.

Art. 20: En el ítem Johann S. Bach las ediciones deben remitirse a Urtext. Ante cualquier duda consultar con la organización.

Art. 21: Los concursantes podrán presentar obras de mayor complejidad al nivel que cursan; pero nunca de menor, y deberán ajustarse siempre a programas de Artes Musicales-UNA.

CATEGORÍAS A y B: Licenciatura II y III / Prof. Superior I y II

PRESELECCIÓN:

- . 1 Estudio a elección (ver apéndice repertorio)
- . Bach (ver apéndice repertorio): en caso de Preludio y Fuga de “El Clave Bien Temperado” será 1 obra; en caso de Suites Francesa, Inglesa o Partita extracto de obra (primer número, *Sarabande*, último número)
- . 1 Sonata Clásica (1er movimiento) entre Haydn, Mozart o Beethoven (ver apéndice repertorio)

SEMIFINAL:

- . Estudio
- . Bach (en caso de Suite o Partita, completas)
- . Sonata (completa)

FINAL:

- . Obra romántica
- . Obra Siglo XX
- . Obra de compositor argentino
- . Extracto de programa de la etapa SEMIFINAL a gusto del Jurado

CATEGORÍA C: Licenciatura IV / Prof. Superior III

PRESELECCIÓN:

- . 1 Estudio a elección (ver apéndice repertorio)
- . Bach (ver apéndice repertorio): en caso de Preludio y Fuga de “El Clave Bien Temperado” será 1 obra; en caso de Suite Inglesa o Partita extracto de obra (primer número, *Sarabande*, último número)
- . 1 Sonata Clásica (1er movimiento) entre Haydn, Mozart o Beethoven (ver apéndice repertorio)

SEMIFINAL:

- . Estudio
- . Bach (en caso de Suite o Partita, completas)
- . Sonata (completa)

FINAL:

- . Obra romántica
- . Obra Siglo XX
- . Obra de compositor argentino
- . Extracto de programa de la etapa SEMIFINAL a gusto del Jurado

CATEGORÍA D: Licenciatura V / Prof. Superior IV

PRESELECCIÓN:

- . 1 Estudio a elección (ver apéndice repertorio)
- . Bach: 1 obra a elección (ver apéndice repertorio): en caso de Preludio y Fuga del “Clave Bien

Temperado" será 1 a elección; en caso de Partita o Suite Inglesa extracto de obra (primer número, *Sarabande*, último número)

- . 1 Sonata Clásica (1er movimiento) entre Mozart o Beethoven (ver apéndice repertorio)

SEMIFINAL:

- . Estudio
- . Bach (en caso de Suite o Partita, completas)
- . Sonata (completa)

FINAL:

- . Obra romántica
- . Obra Siglo XX
- . Obra de compositor argentino
- . Extracto de programa de la etapa SEMIFINAL a gusto del Jurado

RESOLUCIÓN

Art. 22: El Consejo Departamental podrá modificar parcial o totalmente el contenido de las bases del presente Concurso por razones que justifiquen tal decisión, que serán informadas a todos los involucrados; así como resolver circunstancias no previstas durante el desarrollo del mismo.

APÉNDICE

- REPERTORIO -

SEGUNDO AÑO DE LA LICENCIATURA

ESTUDIOS: 1 a elección entre

- . Cramer: 21 - 22 - 23 - 24 - 26 - 27 - 29 - 30 - 31 - 32 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 48 o 50 (la numeración de referencia corresponde a la edición de “ 50 estudios “ revisados por H.v Bülow)
- . Czerny Op. 740: Nº 13 - 14 - 15 - 19 - 20 - 22 - 23 - 24 - 26 - 27 - 28 - 30 - 32 - 33 - 34 - 36 - 38 - 39 – 43 - 45 - 47 - 48 o 50.
- . Clementi: “ Gradus ad Parnassum ” Nº 2 - 4 - 7 - 8 - 9 - 10 - 12 - 16 - 17 - 19 - 20 - 21 - 23 - 28 - 37 – 46 - 50 - 51 - 53 - 59 - 60 - 62 - 63 - 64 - 65 - 68 - 70 - 72 - 73 - 76 - 79 - 81 - 85 - 87 - 89 - 91 - 92 - 93 o 95 (los estudios 63/64 y 72/73, por su brevedad serán considerados como uno solo. La numeración de referencia corresponde a la versión original de 100 estudios)
- . Moscheles Op. 70: Nº 2 - 4 - 7 - 8 - 9 - 11 - 17 o 21
- . Moszkowsky Op. 72: Nº 4 - 5 o 10

BACH: Una obra a elección entre

“El Clave Bien Temperado” Vol. I Nº 2 - 5 - 6 - 10 u 11; Vol. II Nº 15 o 20; Suites Francesas

AUTORES CLÁSICOS: Una Sonata a elección entre

- . Haydn: Hob. XVI Nº 13 - 17 - 20 - 21 - 22 - 24 - 25 - 26 - 30 - 31 - 38 - 41 - 42 - 43 - 45 - 47 - 48 - 51
- . Mozart: K 281 - 309 - 332, Variaciones K 264 - 352 - 353 - 354 - 398 - 613
- . Beethoven Op. 10 Nº 1, Op. 10 Nº 2, Op. 14 Nº 1, Op. 14 Nº 2, Variaciones sobre un tema de Salieri

AUTORES ROMÁNTICOS: Una obra a elección entre

- . Schubert: Impromptus Op. 90 (D. 899) Nº 2, 3 o 4 - Op. 142 (D. 935) Nº 2
- . Liszt: Consolaciones: Pastoral, Égloga, o Le mal du pays (de “Años de peregrinaje” - Suiza); II Penseroso o Canzoneta de Salvador Rosa (de “Años de peregrinaje” - Italia)
- . Schumann: Arabesco Op.18
- . Chopin: Nocturnos Op.15 Nº 2 - Op. 37 Nº 1 - Op. 55 Nº 1 - Op. 71 Nº 1; Valses Op. 34 Nº 2 ó 3 - Op. 64 Nº 2 - Op. 70 Nº 2

AUTORES SIGLO XX: Una obra a elección entre

- . Debussy: Danza bohemia; Vals romántico; Mazurca; Rêverie; Arabescos Nº 1 o 2; El rincón de los niños: Doctor Gradus ad Parnassum - Canción de cuna de los elefantes - El pequeño pastor; Preludios (1er. Libro): Pasos en la nieve - La niña de los cabellos de lino - Minstrels
- . Abéniz: Granada - Cataluña - Cádiz (de la Suite Española)

- . Reger: Bunte Blätter Op. 36
- . Hindemith: Construyamos una ciudad
- . Bartok: Mikrokosmos Vol. VI: dos números a elección (excepto los “Seis ritmos búlgaros”); 14 Bagatelas (de la Nº 1 a la Nº 6, tres números); Diez piezas fáciles (todas del Nº 1 a 6, o todas del Nº 7 a 10); Cuatro Nenias: Nº 1 y 2 (ambos números); Tres Canciones Folklóricas Húngaras; Sonatina
- . Blacher: Dos sonatinas (una completa)
- . Webern: Kinderstücke 3

TERCER AÑO DE LA LICENCIATURA

ESTUDIOS: 1 a elección entre

- . Clementi: “Gradus ad Parnassum” Nº 5 - 15 - 22 - 29 - 30 - 31 - 34 - 36 - 52 - 55 - 66 - 71 - 77 - 78 - 86 - 96 - 97 - 98 o 100 (la numeración de referencia corresponde a la versión original de 100 estudios)
- . Moscheles Op. 70: Nº 10 o 13
- . Moszkowsky Op. 72: Nº 1 - 2 - 6 - 7 - 9 - 12 o 14

BACH: Una obra a elección entre

“El Clave Bien Temperado” Vol. I Nº 9 - 17 o 21; Vol. II Nº 2 - 6 - 12; Suites Inglesas Nº 2 BWV 807 o Nº 3 BWV 808; Partitas Nº 1 BWV 825 o Nº 3 BWV 827

AUTORES CLÁSICOS: Una Sonata a elección entre

- . Haydn: Hob. XVI Nº 19 - 20 - 46 - 49 (ER Nº 3) - 50
- . Mozart: K 330 - 570; Fantasías K 396 - 475; Rondó K 511; Variaciones sobre un tema de Glück K 455
- . Beethoven Op. 2 Nº 1, Op. 13, Op. 27 Nº 2, Op. 26

AUTORES ROMÁNTICOS: Una obra a elección entre

- . Mendelssohn: Rondó Caprichoso Op. 14
- . Schubert: Impromptus Op. 90 (D. 899) Nº 1 - Op. 142 (D. 935) Nº 4; Sonatas Op. 164 (D. 537) en la menor - Op. 120 (D. 664) en La Mayor
- . Schumann: Piezas de Fantasía Op. 12 Nº 1, 2, 3 o 4; Noveletas Op. 21 Nº 4 o 7
- . Brahms: Rapsodia Op. 79 Nº 2
- . Chopin: Nocturnos Op. 9 Nº 1 o 2 - Op. 15 Nº 1 o 2 - Op. 48 Nº 1 - Op. 72 Nº 1 - Op. Póstumo en do# menor; Valses Op. 70 Nº 1 o 3; Impromptu Op. 29; Fantasía Impromptu Op. 66; Polonesas Op. 40 Nº 1 o 2
- . Liszt: Capilla de Guillermo Tell, o En el lago de Wallendstadt (de “Años de peregrinaje” - Suiza); Vals Olvidado Nº 1

AUTORES SIGLO XX: Una obra de memoria a elegir entre

- . Fauré: Barcarola Op.44
- . Debussy: El Rincón de los Niños: Serenata para la muñeca - La nieve danza - Golliwog's Cakewalk; Suite Bergamasque (un número); Preludios (1er. libro) Nº 1, 2, 4, 9 o 10
- . Ibert: Histoires
- . Milhaud: Saudades do Brazil
- . Bartok: Cuatro Nenas Nº 3 y 4 (ambas); Danzas Folklóricas Rumanas (completas); 14 Bagatelas (desde la Nº 7 a la 14, dos)
- . Kodaly: Piezas Op.11
- . Rachmaninoff: Preludio Op. 3 Nº 2, en do# menor
- . Prokofiev: Preludio Op. 12 Nº 8, en do mayor
- . Albéniz: Sevilla - Asturias – Castilla - Cuba (de la Suite Española)
- . Granados: 12 Danzas Españolas Nº 5, 6 o 12
- . Turina: En la Zapatería; Niñerías; Danzas Gitanas Op. 65

CUARTO AÑO DE LA LICENCIATURA

ESTUDIOS: 1 a elección entre

- . Moszkowsky: Op. 72 Nº 1 - 3 - 8 - 11 - 13 o 15; Op. 92: Doce estudios para la mano izquierda
- . Clementi: "Gradus ad Parnassum" Nº 44 - 82 - 88 o 99 (la numeración de referencia corresponde a la edición original de 100 estudios)
- . Mendelshonn: Estudios Op. 104 Nº 1 - 2 o 3
- . Chopin: Op. 10 Nº 5 - 6 - 9 o 12; Op. 25 Nº 1 o 2; Póstumos Nº 1 - 2 o 3
- . Liszt: Estudios de Ejecución Trascendental: Nº 1 o 3

BACH: Una obra a elección entre

"El Clave Bien Temperado" Vol. I Nº 1 - 3 - 13 - 15 - 16 o 21; Vol. II Nº 7 - 10 - 11 o 24; Suite Inglesa Nº4 BWV 809; Partita Nº 5 BWV 829; Toccatas BWV 914 o BWV 916;

AUTORES CLÁSICOS: Una Sonata a elección entre

- . Haydn: Hob. 52 en Mi b Mayor (ER Nº 1); Variaciones Hob.XVII: 6
- . Mozart: K 311 - 331 - 333 - 457 - 576
- . Beethoven: Op. 2 Nº 2 - Op. 10 Nº 3 - Op. 22 - Op. 78 - Op. 31 Nº 2; Andante Favorito en Fa Mayor (WoO 57); Variaciones op.76

AUTORES ROMÁNTICOS: Una obra a elección entre

- . Chopin: Impromptus Op. 36 - Op. 51; Valses Op. 18 - Op. 34 Nº 1 - Op. 42; Nocturnos Op. 27 Nº 1 o 2 - Op. 32 Nº 1 - Op. 37 Nº 2 - Op. 48 Nº 1 - Op. 55 Nº 2 - Op. 62 Nº 1 o 2; Polonesas Op. 26 Nº 1 o 2 - Op. 71 Nº 1, 2 o 3; Berceuse

- Op. 57; Tres Escocesas Op. 72; Tarantela Op.43
- . Liszt: Vals Impromptu; Rapsodia Húngara Nº 3; Nocturnos “Sueños de amor” (un número)
- . Brahms: Scherzo Op. 4; Valses Op. 39 (completos); Tres Intermezzos Op. 117 (completos); Rapsodia Op. 79 Nº 1

AUTORES SIGLO XX: Una obra de memoria a elegir entre

- . Debussy: Preludios (1er. Libro) Nº 3, 5, 7, u 11; Danza (Tarantela Estiriana); La plus que lente
- . Ravel: Minuet Antiguo; Pavana para una infanta difunta; Pájaros Tristes o El valle de las Campanas (de “Espejos”); Minuet (de “Le Tombeau de Couperin”)
- . Poulenc: Movimientos Perpetuos (completos); Toccata
- . Fauré: Nocturnos Op. 33 Nº 3 - Op. 36 - Op. 84; Barcarola Op. 26; Impromptu Op. 31
- . Rachmaninoff: Preludios Op. 23: Nº 1, 3, 4, 5, 6, 7 u 8; Preludios Op.32 Nº 5, 7, 8, 11 o 12; Piezas Op. 3 (excepto el Preludio en do# menor)
- . Scriabin: Nocturno Para la Mano Izquierda Op. 9 Nº 2; 2 Poemas Op. 32; 2 Poemas Op. 34; 2 Poemas Op. 44; 2 Poemas Op. 69; Preludios Op. 11 (tres números); Preludios Op. 13 (tres números); Preludios Op. 16 (tres números); Preludios Op. 48 (dos números); Scherzo Op. 46; Tres piezas Op. 45 (completas)
- . Bartok: Canciones Rumanas de Navidad (1ª o 2ª serie completas); Tres Rondós (un número)
- . Prokofiev: Visiones Fugitivas Op. 22 (tres números)
- . Katchaturian: Toccata
- . Shostakovich: 24 Preludios Op.34 (tres números); Tres Danzas Fantásticas Op. 1 (completas)
- . Turina: Danzas Gitanas Op. 84; Danzas Fantásticas; Cuentos de España
- . Albéniz: Evocación o El puerto (de “Suite Iberia”)
- . Granados: Danzas Españolas Nº 3, 7 o 9

QUINTO AÑO DE LA LICENCIATURA

ESTUDIOS: 1 a elección entre

- . Chopin: Op. 10 Nº 3 - 4 - 7 u 8; Op. 25 Nº 3 - 7 - 8 - 9 o 12
- . Liszt: Estudios de Ejecución Trascendental Nº 2 - 6 - 7 o 9; Estudios de Concierto “Un suspiro”; Estudios sobre los Caprichos de Paganini Nº 4 o 5
- . Schumann: Op. 3: Nº 1 o 5; Op. 10 Nº 1 - 5 o 6
- . Debussy: Doce Estudios Nº 1 - 6 - 7 u 11
- . Strawinsky: Cuatro Estudios Op. 7 Nº 3 o 4
- . Rachmaninoff: Etudes Tableaux Op. 33; Etudes tableaux Op. 39 Nº 1 - 2 o 4
- . Scriabin: Op. 8: Nº 1 - 4 - 5 - 8 u 11; Op. 42 Nº 2 - 3 - 4 o 7
- . Casella: Estudios Op.70

BACH: Una obra a elección entre

“El Clave Bien Temperado” Vol. I Nº 4 - 12 - 14 - 18 - 19 - 20 - 22 o 23; Vol. II Nº 1 - 3 - 8 - 9 - 19 o 21; Concierto Italiano BWV 971; Capricho Sobre la Partida del Hermano Querido BWV 992; Toccata BWV 913; Partita Nº 2 BWV 826; Suite Inglesa Nº 1 BWV 806; Cuatro Duetos BWV 802 a 805 (completos); Aria variata a la manera italiana BWV 989

AUTORES CLÁSICOS: Una Sonata a elección entre

. Mozart: K 533 - 284 - 310
. Beethoven: Op. 2 Nº 3 - Op. 7 - Op. 27 Nº 1 - Op. 28 - Op. 31 Nº 1 - Op. 31 Nº 3 - Op. 90; Variaciones Op. 34; 32 Variaciones en do menor (WoO 80)

AUTORES ROMÁNTICOS: Una obra a elección entre

. Mendelsohn: Variaciones serias Op. 54; Fantasía Op. 28
. Schubert: Sonata Op. 122 (D. 568); Sonata Op. 143 (D. 784)
. Schumann: Intermezzos Op.4 (completos); Impromptus Op. 5 (completos); Noveleta Op. 21 Nº 8; Visiones Nocturnas Op. 23 (completas); Carnaval de Viena Op. 26 (completo); Tres Romanzas Op. 28 (completas); Escenas del Bosque Op.82 (completas); Tres Fantasías Op. 111 (completas); Cantos del Atardecer Op. 133 (completos)
. Chopin: Balada Op. 38; Scherzo Op. 20; Scherzo Op. 31
. Liszt: Los Juegos de Agua en la Villa D’Este o Sposalizio (de “Años de peregrinaje” - Italia); Sonetos de Petrarca (de “Años de peregrinaje” - Italia); Al borde de una Fuente (de “Años de peregrinaje” - Suiza); Bagatela sin Tonalidad; Rapsodias Húngaras Nº 4, 5 o 7
. Grieg: Sonata Op. 7
. Brahms: Piezas de Fantasía Op. 76 (tres números); Piezas de Fantasía Op. 116 (tres números); Piezas de Fantasía Op. 118 (tres números)

AUTORES SIGLO XX: Una obra de memoria a elegir entre

. Fauré: Barcarola Op. 41; Impromptus Op. 25 - Op. 34; Nocturnos Op. 33 Nº 1 o 2 - Op. 37 - Op. 63 - Op. 74
. Debussy: Preludios (2º libro): tres números; Danza; Máscaras
. Ravel: Juegos de Agua; Noctuelles (de “Espejos”); Furlana o Rigodón (de “Le Tombeau de Couperin”)
. Bartok: 15 Danzas Paisanas Húngaras (completas); Seis Ritmos Búlgaros (de Mikrokosmos Vol. VI)
. Messiaen: Ocho preludios (dos números)
. Schoenberg: Piezas Op. 19 (completas)
. Szymanowski: Mazurcas Op. 50 (dos números); Preludios Op. 1 (dos números)
. Granados: La maja y el Ruiseñor (de “Goyescas”)
. Albéniz: Rondeña - Almería - El Albaicín (de “Suite Iberia”)
. Prokofiev: Sonata Nº 1 Op. 1; Sonata Nº 3 Op. 28

AUTORES ARGENTINOS (2º, 3º, 4º Y 5º AÑO)

- . Castro W.: Cinco preludios
- . De Rogatis P.: Carnavalito y danza
- . Dublanc E.: Atardecer
- . Fischer J.: Cuatro piezas Op. 29
- . García Morillo R.: Tres piezas Op. 2, Variaciones 1942 Op. 10, Cuentos para niños traviesos, Danza de Harrild
- . Giacobbe F.: Sonatina criolla
- . Gianneo L.: Tres danzas argentinas, Bailecito
- . Gil J.: Tres piezas
- . Gilardi G.: Cantares de mi cantar
- . Ginastera A.: Tres danzas argentinas, Preludios americanos (excepto los Nº 8 y 10), Tres piezas, Malambo, Rondó sobre temas infantiles
- . Guastavino C.: Gato, Mariana (de "Las presencias"), La siesta (tres preludios), Diez cantilenas argentinas: Nº 2, 4, 5, 6, 7, 10
- . Kunok J.: Cuatro preludios Op. 3
- . López Buchardo C.: Vidala, Bailecito, Nocturno, Campera al estilo popular
- . Lasala A.: Impresiones de mi tierra, Sonatina de las rondas, Leyenda del viejo aparcerero, Pampeana
- . Sáñez P.: Juguetes
- . López de la Rosa H.: Tangos Op. 37, Op. 44, Op. 48, Tango para la mano izquierda
- . Spina L.: Cuatro preludios
- . Tauriello A.: Toccata
- . Troiani C.: Motivos de la sierra y la llanura
- . Ugarte F.: De mi tierra (suite primera serie), Preludio en sol menor, Ronroncitos, Vidala
- . Valenti Costa P.: Horas de bómbolo
- . Williams A.: Milongas Op. 63, Op. 64, Op. 72, Tres hueyas Op. 46, Madrigales Op. 39, Payasos Op. 77, suite "En la sierra" Op. 32 Nº1 "La colina sombreada", Nº 4 "Insectos y lagartijas", Nº 5 "Cortejo campestre"

Formulario de Inscripción

Concurso Nacional de Piano “Carlos L. Buchardo” - Edición 2024

Nombre y Apellido:			
Fecha de nacimiento:	/ /	DNI:	Teléfono:
Domicilio (calle y nº, C.P. y localidad):			
			E-Mail:
Institución a la que pertenece:			
Nivel en curso:		Profesor/a:	
URL/YOUTUBE:			
REPERTORIO:			
Estudio:			
Bach:			
Sonata Clásica:			
Obra Romántica:			
Obra Siglo XX :			
Obra Argentina :			

DECLARACIÓN

Acepto las condiciones y reglamentos indicados en las presentes bases, y que mis presentaciones durante el certamen sean publicitadas por distintos medios de comunicación sin recibir por ello remuneración alguna. Me comprometo, además, a asistir a los distintos eventos programados por la institución organizadora, a estar presente en la entrega de premios, y a participar con mi actuación sin percibir por ello remuneración extra alguna.

Lugar y fecha