

Taller-ensamble de guitarra jazz

Prof. Julián Midón

¿Qué es?

Un espacio de aprendizaje conjunto diseñado para desarrollar los diferentes roles involucrados en la ejecución de la guitarra jazz según del contexto grupal.

¿Cuáles son esos roles?

- 1- Melodía
- 2- Armonía
- 3- Bajos

¿Cuáles son los contenidos comunes a los 3 roles?

En los tres roles se trabaja, centralmente, sobre repertorio de memoria y lenguaje estilístico.

¿Cuáles son los elementos técnicos específicos de cada rol?

Melodía: aprendizaje intuitivo de la melodía de un tema dado, recursos de improvisación melódica a partir de estructuras de acordes.

Armonía: aprendizaje intuitivo de la armonía de un tema dado, desarrollo de técnicas de acompañamiento con 2, 3 y 4 notas (sin bajos) a partir de tonos guía.

Bajos: aprendizaje intuitivo de las tónicas de un tema dado, técnicas estilísticas: *broken two feel* y *walking*.

¿Cómo es la dinámica de la clase?

Con 1 pieza de repertorio como eje temático:

- 1- Todos/as aprenden la melodía
- 2- Todos/as aprenden la armonía
- 3- Todos/as aprenden los bajo

Luego se forman grupos de 3 para la práctica en ensamble y se profundiza sobre cada rol individualmente.

¿Cómo se aprenden concretamente los temas?

Por transmisión oral en el momento de la clase. Durante la semana anterior, la tarea para el hogar será escuchar y familiarizarse con ese tema.

¿Qué se hace luego de aprender el tema?

Se estructura un esquema de roles que rotan durante el transcurso del tema, de forma que cada uno/a de los/as 3 estudiantes experimente cada rol.

¿Cuál es el repertorio?

Standards, jazz blues, bossa nova y otros temas de jazz.

¿Qué se hace además de aprender los temas?

Se trabaja sobre modalidades estilísticas, prácticas habituales y dinámicas de interacción. Se profundiza sobre la improvisación melódica a partir de devoluciones sobre el trabajo de los/as estudiantes. Se ensayan los temas aprendidos con el objetivo de consolidar el repertorio y se puede concluir con una pequeña muestra.

¿Qué requisitos son necesarios para tomar el taller?

Instrumento en condiciones. Manejo instrumental aceptable: conocimiento de las notas en el diapasón y acordes básicos. Compromiso de trabajar sobre el estilo. No se requiere lecto-escritura.