

INGRESO A LAS
LICENCIATURAS / TECNICATURAS / PROFESORADO DE ARTES
MUSICALES
AUDIOPERCEPTIVA

ASPECTO RÍTMICO

- Compases Simples y Compuestos, con todos los denominadores, haciendo hincapié en denominador 2, 4 y 8 para simples y 4 y 8 para compuestos.
- Polimetrías. Compases aditivos: 3 +2, 2+3, 3+4, 4+3, 3+3+2. Compases equivalentes: 3/4, 6/8.
- Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- El puntillo en todas las figuras. Doble puntillo.
- Polirritmias: 2/3, 3/2, 3/4, 4/3, 5/2.

ACTIVIDADES:

Dictados Rítmicos a dos voces utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las Lecturas Rítmicas Obligatorias.

Práctica de lectura a primera vista a dos voces utilizando variadas modalidades de ejecución. Incluir polirritmias.

ASPECTO MELÓDICO

- Claves de Sol y Fa en 4a línea.
- Claves de Do en 3a y 4a línea. Idea de transposición.
- Tonalidades Mayores y menores según el Círculo de quintas.

Nota: El círculo de quintas de las tonalidades mayores debe saberse de memoria.

- Relación entre las tonalidades según la distancia de quintas: tonalidades vecinas (x+1, x-1, relativo de x, de x+1 y de x-1).
- Tonalidades vecinas de segunda instancia (x +2 a x+4 y sus relativos, x-2 a x-4 y sus relativos).
- Tonalidades lejanas (de 5 a 7 quintas de distancia y relativas).

- Escala Mayor natural y artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana.
- Escritura de las escalas con sus tetracordios y las distancias de tonos y semitonos entre sus grados.
- Intervalos simples: todos (Mayores, menores, Justos, Aumentados, disminuidos).
Inversiones.
- Intervalos compuestos: reducción a simples.

ASPECTO ARMÓNICO

- Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones.
Cifrados.
- Acorde de 7a de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución.
- Acordes de 7a disminuida y de 7a de Sensible, en estado fundamental e inversiones.
Cifrados. Resoluciones.
- Cadencias Simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias Compuestas (1ra y 2da especie).
- Modulación a los grados naturales de la tonalidad.
- Adornos Armónicos: nota de paso, bordadura, apoyatura, escapatoria, anticipación, retardo.

ACTIVIDADES DE ASPECTO MELÓDICO Y ARMÓNICO

Importante: la escritura de acordes se realizará a cuatro partes instrumental (clave de fa para el bajo y clave de sol para tenor, contralto y soprano).

Entonación y reconocimiento auditivo de todas las escalas dentro del contexto tonal.

Nota: Lo importante es trabajar la entonación y el reconocimiento según las diferencias entre los primeros y segundos tetracordios (mayores, menores naturales, armónicos y melódicos).

Entonación y reconocimiento de intervalos simples ascendentes y descendentes (3eras y sextas mayores y menores, 2das mayores y menores, 4tas, 5tas y 8 vas justas.

Dictados melódicos a dos voces con criterio tonal, teniendo en cuenta los enlaces cadenciales básicos que figuran en el aspecto armónico.

Práctica de lectura a primera vista, incluyendo melodías modulantes a tonos vecinos.

Reconocimiento de enlaces armónicos con acordes en estado fundamental de las cadencias estudiadas.

Entonación individual arpegiada de los acordes mayores, menores, de dominantes y de séptima disminuida.

Análisis de partituras del período clásico o romántico temprano aplicando todos los contenidos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

A. RÍTMICAS

Melo, A. y Castillo, S.: “Entrenamiento rítmico”. Capítulos VII, VIII y IX.

Hindemith, P.: “Adiestramiento elemental para músicos”. Capítulo V. Aspecto rítmico solamente.

Gartenlaub, O.: “79 rythmes a une ou deux voix à jouer ou à dicter en trois volumes” (Números: 4-5-7-9-11-17-29).

Nota: realización de las lecturas rítmicas a dos voces: voz superior con la voz y voz inferior percutida.

B. MELODICAS (ENTONADAS):

Suffern, C. y Jurafsky, A.: “Solfeos” Vol. I: n° 39 y 58.

Suffern, C. y Jurafsky, A.: “Solfeos” Vol II: n° 4 y 5.

Ropartz, G.: “Enseñanza del solfeo” Vol I: n° 6 y 9.

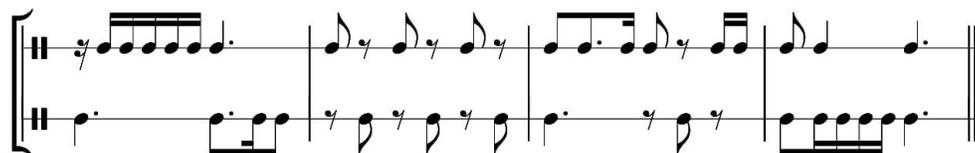
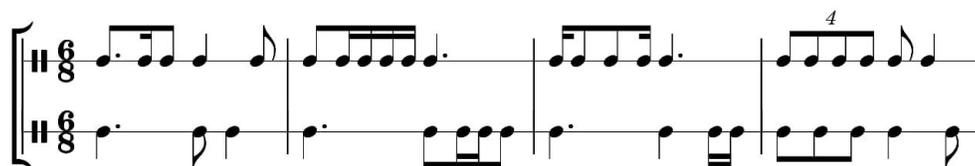
Ropartz, G.: “Enseñanza del solfeo” Vol II: n° 5, 6 y 10.

Las lecturas melódicas deberán ser entonadas con el nombre de las notas y llevarán marcación espacial del compás.

MODELOS DE DICTADOS Y/O LECTURAS A PRIMERA VISTA

RÍTMICOS:

Ejemplo No 1:



Ejemplo No 2:

Two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system consists of four measures. The top staff contains eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes appears in the final measure of the first system. The second system also consists of four measures. The top staff features eighth notes, rests, and eighth notes with accents. The bottom staff contains eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The piece concludes with a double bar line.

MELÓDICOS:

Ejemplo No 1: (Dictado a 2 voces).

Two systems of a two-voice melodic exercise in G major and common time. Each system consists of two staves, treble and bass clef. The first system has four measures of music. The second system also has four measures of music, ending with a double bar line.

Ejemplo No 2: (lectura a 1ra vista)

Two systems of a first-reading melodic exercise in B-flat major and 4/4 time. Each system consists of one staff with four measures of music. The first system features a long phrase with a slur and an accent on the final note. The second system also features a long phrase with a slur and an accent on the final note, ending with a double bar line.

MODELO DE TRABAJO TEÓRICO

Los docentes:

- 1- Repartirán las hojas de la obra a analizar, en este caso a modo de ejemplo el aria “Porgi amor” de Las Bodas de Fígaro de Mozart (ver partitura a continuación del cuestionario) y una hoja impresa con las preguntas a responder.
- 2- Ejecutarán o harán escuchar la obra a analizar para que puedas seguirla con la partitura.
- 3- Leerán en voz alta las preguntas y explicarán las posibles dudas que se planteen en su formulación.
- 4- Invitarán a responder el cuestionario en un plazo de entre 40 minutos y no más de 60.

EJEMPLO DE CUESTIONARIO

- 1- ¿En qué tonalidad se encuentra este fragmento? Escribir la escala de la tonalidad correspondiente, con sus grados, distancias de tonos y semitonos y sus tetracordios.
- 2- Escribir los acordes de tónica, dominante con séptima y de subdominante (IV y II) de la tonalidad.
- 3- A dos pentagramas escribir el acorde de tónica a 4 voces, enlazarlo con el V/ y resolverlo.
- 4- Escribir la escala de la tonalidad relativa menor de la tonalidad del fragmento en sus cuatro versiones (natural, armónica, melódica y bachiana).
- 5- Analizar los ocho primeros compases desde que comienza el canto de la soprano (solo señalar los grados y si lo sabe sus inversiones).
- 6- A partir del 9º compás desde el comienzo del canto, la partitura modula: ¿A qué tonalidad? ¿Cómo nos damos cuenta de ello?
- 7- La tonalidad a la cual modulamos: ¿a qué distancia de quintas está con respecto a la tonalidad original? Luego, respóndenos cuáles serían las tonalidades vecinas de la tonalidad original a las que podría haber modulado la obra.
- 8- Siguiendo la partitura hay un momento en donde la obra vuelve a la tonalidad original. Dónde y cómo nos damos cuenta que eso ocurre.
- 9- Señalar en la obra una cadencia compuesta de 1er aspecto, una de segundo aspecto y una cadencia rota.
- 10- Volviendo al momento en donde comienza el canto ¿qué adorno es el fa sostenido que aparece en el piano dentro del acorde de tónica? Y ¿qué adorno es el mi bemol del segundo compás en el canto dentro del acorde de dominante?
- 11- En el penúltimo compás del canto hay un intervalo descendente en el canto en el primer tiempo ¿De qué intervalo se trata? Clasificar, calificar e invertir.

12- ¿Cuál sería la quinta disminuida que enmarca las dos sensibles de la tonalidad? Escribir el intervalo descendente e invertir. Señala cuál es el intervalo invertido y como se llama.

13- Esa quinta disminuida aparece claramente en los últimos compases de la obra y resuelve. Señala dónde y explica esa resolución.

14- Yendo ahora al comienzo de la obra, a la introducción antes de la parte cantada: ¿Qué recurso rítmico ves en el compás 9 en cuanto a prolongación de la duración? Señalar y escribir cómo se llama el signo.

15- En los compases 11 y 12 se produce un fenómeno rítmico muy conocido. ¿Cómo se llama? ¿Qué es lo que provoca en cuanto a la acentuación de esos compases? ¿Cómo escribirías lo mismo de otra manera?

Mozart
Porgi, amor
from Le Nozze di Figaro

Larghetto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamics include forte (f) and piano (p). Trills (tr) are indicated above certain notes. The first system starts with a forte piano accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system features a trill in the treble and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment in the treble and a melodic line in the bass. The fourth system features a trill in the treble and a piano accompaniment. The score ends with a final chord in the bass.

Por - gi, a - mor, — qual - che ri - sto - ro

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "Por - gi, a - mor, — qual - che ri - sto - ro". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano dynamic marking (*p*) at the beginning.

al mio duo - lo, a' miei — so - spir!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "al mio duo - lo, a' miei — so - spir!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

O mi - ren - di il mio te - so - ro,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "O mi - ren - di il mio te - so - ro,". The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages in the right hand.

o mi - la - scia almen mo - rir, o mi

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "o mi - la - scia almen mo - rir, o mi". The piano accompaniment ends with a final cadence.

lascia almen mo - rir! Porgi, amor, qualche ri - sto.ro al mio duolo, a' miei so - spir. O mi

cresc. *f* *p*

This system contains the first vocal line and the first system of the piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

ren - di il mio te - so - ro, o mi la - - - scia al - men mo -

This system contains the second vocal line and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some changes in the bass line. The vocal line ends with a fermata.

-rir, al - men mo - rir, o mi ren - di il mio te - so - ro, o mi

This system contains the third vocal line and the third system of the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The vocal line ends with a fermata.

la - scia almen mo.rir.

This system contains the fourth vocal line and the fourth system of the piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase with a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The vocal line ends with a fermata.