

Taller de especialización y perfeccionamiento artístico en la especialidad de Contrabajo.

-Título del Taller: **El Contrabajo en la Ópera**

-Materia del curso: Repertorio orquestal para Contrabajo, pasajes extraídos de las principales óperas del repertorio y solos orquestales para Contrabajo.

-Departamento y profesor que propone el curso: Universidad Nacional de las Artes (Damus), profesor anfitrión: Daniel Falasca.

-Fecha de realización: 30, 31 de Mayo y 1 de Junio de 2024.

-Cronograma del curso: 3 clases grupales de 4 horas por jornada.

-Profesor que se propone para la realización del Taller:

Elian Ortíz Cárdenas, Solista Principal de Contrabajos de la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. DNI: 94.615.276.

-CV reseña del profesor:

Elian Ortíz Cárdenas, nacido en la Ciudad de Santiago de Chile (1974), inicia sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, luego cursa el Ciclo Superior de Música en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Posteriormente obtiene la beca "Fundación Andes para estudios en el extranjero" y entre los años 1995-1997 realiza estudios de perfeccionamiento artístico en la Carnegie Mellon University, USA, con el Maestro Anthony Bianco, Solista Laureado de la "Pittsburgh Symphony Orchestra". Ha sido Primer Contrabajo Solista en la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, en la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago y en la Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra (EEUU). Entre los años 1997-2006 es Co-Solista de Contrabajos en la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago de Chile, posteriormente se desempeña como Solista de Contrabajos de la Orquesta Clásica Regional del Maule. Actualmente, obtenido por concurso público y desde el año 2010 ocupa el cargo de Solista Principal de Contrabajos de la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. Co-Solista de Contrabajo invitado a la Temporada 2018/2019 del Nationale Ópera & Ballet de Ámsterdam, junto a la Orquesta Filarmónica de Holanda (NedPhO). Como Concertista en Contrabajo se ha presentado junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires, la Orquesta Clásica Regional del Maule y la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, entre otras. Ha ofrecido Recitales de Contrabajo en Chile, Perú, Argentina, Estados Unidos, Países Bajos y España.

Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor de Santiago de Chile (2004-2007), Profesor de Contrabajo del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música de Santiago de Chile (2008-2010). Desde el año 2010 es Profesor de Contrabajo en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires (ISA), Argentina. Ha ofrecido clases magistrales en los conservatorios de la Universidad de Chile; Universidad de Antioquia (Colombia); Universidad de Montevideo (Uruguay); Conservatorio Nacional de Música de Lima (Perú); Codarts - Rotterdam (Holanda-2019/20) y en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres (Inglaterra-2020), en la Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, España (2022).

-Sector a quien va dirigido. Requisitos para realizar el curso:

Alumnos de Contrabajo de la Universidad Nacional de las Artes, UNA. También a alumnos de Contrabajo de otros centros que se inscriban para asistir como activos u oyentes. El proceso de selección de alumnos activos será a través de una grabación audio/video con el solo de Fila de la Ópera Otello, de Verdi. Edad límite: 35 años.

-Justificación del curso. Ventajas para el Damus de la UNA.:

Con esta actividad se acerca al Solista Principal de Contrabajos de la Orquesta Estable de uno de los principales teatros de ópera de América, el Teatro Colón de Buenos Aires. Elian Ortiz Cárdenas además cuenta con una amplia experiencia docente y como concertista a lo largo de América y Europa. La experiencia y conocimientos que un músico de su talla puede compartir con nuestros alumnos es de un valor incalculable. Los conocimientos de Elian Ortiz no solo pueden aportar una interesante experiencia a los alumnos de Contrabajo, es de interés general para todo el alumnado aprender sobre la forma de afrontar, preparar e interpretar los diferentes pasajes orquestales de cara a una prueba de selección de una orquesta de ópera, en este caso explicadas desde la perspectiva de quien los ha superado en numerosas ocasiones y además realiza este tipo de procesos de selección, sin duda una experiencia única.

-Objetivos del curso:

- Perfeccionar los pasajes orquestales más habituales solicitados a los aspirantes en pruebas de selección a orquestas de Ópera.
- Conocer los apartados técnicos de arco y mano izquierda aplicables a cada pasaje orquestal.
- Adquirir hábitos de estudio e interpretación adecuados para la práctica de cada pasaje orquestal.
- Adquirir conocimientos sobre cómo afrontar la preparación y la experiencia de realizar una prueba a una orquesta joven o profesional. En resumen, empezar a conocer su futuro oficio de contrabajistas fuera del ámbito estudiantil.
- perfeccionamiento de la afinación de la sección de contrabajos, ritmo y calidad de sonido, interpretación y fraseo. Cuerpo de fila.

-Aportaciones pedagógicas al alumnado:

Aportará al alumnado de la UNA nuevos puntos de vista y conocimientos, desde la perspectiva del solista de una importante orquesta de uno de los “templos” mundiales de la Ópera. Compartirán su experiencia en diversas orquestas americanas y europeas, así como en universidades y centros de estudios musicales de primer orden. Descubrirán nuevas ideas acerca del repertorio operístico para Contrabajo, así como también recibirán consejos sobre la interpretación dentro de la sección de contrabajos.

-Programación del curso. Temario. Plan de trabajo:

1. Pasajes orquestales:

- Rossini: Selección de Oberturas.
- Verdi: La Traviata, Aida, Rigoletto y Falstaff.
- Wagner: Las Valquirias.
- Weber: Oberon.
- Strauss: El Caballero de la Rosa.

2. Solos orquestales:

- Verdi: Soli de Otello (4o acto) y solo de Rigoletto (1r acto, No.3, c. 14 a 56).

-Requisitos de espacio para llevar a cabo el curso. Requisitos técnicos:

El mayor espacio del que se pueda disponer, Auditorio. En caso de que esté ocupado por otra actividad, una sala del mayor tamaño posible.

-Actividades paralelas al taller: Realización de una muestra abierta, a cargo de los alumnos como despedida del taller.

-Material de apoyo para alumnos:

Los alumnos dispondrán de todo el material de apoyo pertinente, literatura orquestal, libros de ejercicios técnicos, partituras del repertorio operístico. Bases de procesos de selección orquestales y su correspondiente repertorio.

-Didáctica del curso:

El curso se enfocará en desarrollar las técnicas de enseñanza e implementar las estrategias adecuadas para cada participante con el fin de alcanzar los objetivos planteados. Fomentando la interacción del

alumnado y el profesor mediante actividades participativas, que sean un medio para asociar de forma lúdica los conocimientos adquiridos durante los estudios realizados hasta el momento, con la práctica y destrezas necesarias para el futuro músico profesional durante su vida diaria, haciendo especial hincapié en la labor del músico de orquesta, en la resolución de problemas y los correctos hábitos de estudio. Así como en la faceta interpretativa tanto a nivel individual de cada alumno como grupal, promoviendo la experiencia del proceso de aprendizaje como vehículo para compartir vivencias y conocimientos que formen parte de una formación integral.

-Logística requerida para la realización del curso: Sillas de Contrabajo, atriles.

** Es importante contar, por parte de la UNA, con un plan de medios y de redes sociales para difundir la convocatoria nacional del taller, además de recibir y canalizar los videos de pre-selección de alumnos activos de todo el país a través de la plataforma online del DAMUS/UNA. Una vez concretada la selección de activos, se deberá realizar una reunión virtual (ZOOM/UNA) para informar a los alumnos activos de los contenidos y dinámicas de trabajo del taller **"El Contrabajo en la Ópera"**.*