

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Contenidos mínimos de cada seminario

SEMINARIOS OBLIGATORIOS

1. Metodología de la investigación musical

Problemas de metodología general de la investigación. Modelos de proyecto de investigación en la formación de posgrado. El diseño de investigación. Investigación para, sobre y a través de la práctica musical. Debates en torno al sujeto investigador. Formulación del problema y construcción del objeto. Buenas y malas preguntas de investigación. Justificación y factibilidad. Fuentes y estado de la cuestión: archivos, bibliotecas, hemerotecas, repositorios académicos, recursos online. Construcción del marco teórico. Mitos y falacias metodológicas. Interdisciplinariedad, pluridisciplinariedad, transdisciplinariedad. Análisis y discusión de investigaciones de posgrado en artes musicales.

2. Metodología de la investigación pedagógico-didáctica musical

Investigación basada sobre y dirigida a la práctica pedagógico-didáctica. Métodos de investigación documental en investigación artística y en pedagogía y didáctica musicales. Métodos cualitativos y métodos cuantitativos. Estrategias. Las preguntas de investigación, los objetivos y el marco teórico en la investigación pedagógico-didáctica musical. Estrategias de escritura y comunicación de resultados en la investigación pedagógico-didáctica musical. La evaluación de la investigación pedagógico-didáctica musical.

3. Corrientes actuales en Educación Musical en Argentina

Fundamentos culturales e ideológicos de las diversas corrientes pedagógico-didácticas de los siglos XX y XXI en Argentina. Corrientes pedagógicas didácticas de la música: fundamentos sociohistóricos, culturales, estéticos e ideológicos. Teorías de aprendizaje de la música en las distintas corrientes. Características metodológicas y dinámicas de las actividades y experiencias de aula según las distintas corrientes en Argentina. Actividades, tareas, proyectos, ateneos, laboratorios, talleres. Aportes a la pedagogía y didáctica musical en Latinoamérica.

4. Corrientes actuales en Educación Musical en Latinoamérica

Fundamentos culturales e ideológicos de las diversas corrientes pedagógico-didácticas de los siglos XX y XXI en Latinoamérica. Corrientes pedagógicas didácticas de la música: fundamentos sociohistóricos, culturales, estéticos e ideológicos. Teorías de aprendizaje de la música en las distintas corrientes. Características metodológicas y dinámicas de las actividades y experiencias de aula según las distintas corrientes en Latinoamérica. Aportes a la pedagogía y didáctica musical en Argentina.

5. Cognición musical

La música como dominio de conocimiento. Paradigmas de estudio y teorías de la experiencia musical. Condiciones psicogenéticas y alcances del dominio cognitivo musical. Principales avances en psicología cognitiva de la música en los campos de la percepción y la ejecución musical. Implicancias de los desarrollos del campo del estudio de la experiencia musical en los estudios musicológicos en general.

6. Música con perspectiva de género

Perspectiva de género y educación musical. Interiorización de determinados estereotipos de género. Pautas para evitar actitudes excluyentes. Importancia de la experiencia artística en la adquisición de nuevas herramientas y modos de percepción de uno/a/e mismo/a/e y de la otra persona, así como del contexto al que pertenece. Pertinencia y potencial del arte en la coeducación a partir de metodologías y recursos vivenciales en sus dimensiones visual y sonora. Mujeres en la historia de la música. Orientaciones didácticas.

7. Geografía de la música: sonoridades, movimiento y territorios de América Latina

Visión de la Geografía de la música desde América Latina. Mirada latinoamericana vs tradición anglosajona. Impronta de la región. Diálogo entre música y territorio: sonidos, ruidos, tonalidades y sonoridades en los territorios, tanto urbanos como rurales, tanto concretos como simbólicos. Los imaginarios geográficos presentes en canciones.

8. Industria de la música

Qué es y cómo funciona la industria de la música. Roles que intervienen en el proceso musical. Procesos de la industria musical: gestión; creatividad y expresión artística; contratación-inversión; edición; producción; distribución; comercialización y publicidad. Profesiones relacionadas con la música. Derechos de autor y propiedad intelectual. Importancia del marketing y la promoción.

9. La Orquesta Escuela

La orquesta como ámbito comunitario de aprendizaje de valores, pautas de conducta, disciplina, construcción de la autoestima, ciudadanía, y saberes artístico-técnicos. La orquesta como eje central pedagógico. La práctica musical en conjunto como medio de inserción. Fortalecimiento de las trayectorias escolares. Puentes hacia la revinculación de los/as/es niños/as/es, adolescentes y jóvenes con la escuela a través de la práctica orquestal. Producto cooperativo y solidario. Colectivo social. Profundización constante del proceso de formación cultural y musical de cada integrante.

10. Educación Musical expandida

La música como interacción humana a través del sonido: la mirada etnográfica. Expansión de la educación musical: discentes; géneros; contextos sociales y culturales amplios. Su impacto en la sociedad y la economía del conocimiento. El currículum de un concierto: la experiencia del público. Proyectos

de investigación para prácticas educativas en contextos formales, no formales e informales, presenciales y virtuales. Formatos: taller, seminario, laboratorio, ateneo.

11. Música e interdisciplinariedad

Espacios artísticos interdisciplinarios. Desarrollo de la creatividad, la comprensión y las habilidades artístico-musicales. Secuencias Didácticas Interdisciplinarias. Artes combinadas. Los nuevos paisajes sonoros.

12. Música y sociedad

La música como hecho social. Estructura social y música. Principales perspectivas teóricas y metodológicas. Conceptos centrales. Particularidades del estudio social de la música. Tensiones en la esfera de la producción musical. La producción individual: la figura del “genio creador”, grados de agencia de los sujetos. La música como productora social: usos e injerencias como factor de cambio social. La circulación, recepción y percepción musical. Análisis de estrategias de distinción, *habitus* de clase. Consumos culturales: perspectivas, enfoques y debates. Formas de vivir la música: identidades y percepciones. La construcción del canon.

13. Taller de Tesis I

Diseño de la Tesis. Estructura formal. Planteo del objetivo o hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema. Análisis de proyectos de tesis. Seguimiento de propuestas y borradores de proyectos de tesis. El proceso de redacción de la Tesis: normativas, situaciones recurrentes, problemáticas.

14. Taller de Tesis II

Asesoramiento, orientación y puesta en común con relación a los avances de los/as/es maestrandos/as/es correspondientes a la elaboración de la Tesis (investigación y escritura).

SEMINARIOS ELECTIVOS

1. Educación musical a distancia

Educación a distancia y educación *musical* a distancia: sus rasgos, antecedentes, componentes, posibilidades, inconvenientes. Prácticas pedagógicas: diseño de materiales, implementación, evaluación. Estrategias y recursos.

2. Educación musical y discapacidad

Concepciones y paradigmas sobre discapacidad y capacidad. Diferentes tipos de discapacidad. La educación musical como instrumento de desarrollo social, cognitivo y afectivo. Aulas comunes, integradas

y especiales. Contextos formales y no formales. El rol del docente de música. Estrategias metodológicas específicas según las particularidades de los alumnos.

3. Géneros populares en la Educación Musical

Géneros en música popular: características. Inclusión de géneros populares en el aula de Música: justificaciones. Educación preescolar, primaria, secundaria, superior: enfoques. Contextos formales e informales. Instrumentos, cancioneros, uso pedagógico didáctico de las letras de las canciones. Ámbitos y criterios de aplicación. Diseño y creación.

4. Seminario propedéutico de escritura académica

Características generales de la escritura académica. Panorama de los géneros discursivos académicos: artículo de investigación, tesis, ponencia, ensayo, monografía, proyecto, reseña. Incumbencias, contextos de circulación y peculiaridades metodológicas y estilísticas de cada género. El artículo de investigación como modelo de trabajo final de seminario. La estructuración del texto y del paratexto. Construcción del “yo” enunciador y del “lector modelo”. Referencias: cómo, cuándo y por qué. La dimensión retórica: exposición, análisis y argumentación. El registro lingüístico. Cohesión y coherencia. Errores, dudas y dificultades habituales (ortotipografía, puntuación, verbosidad, redundancia, hipercorrección, vaguedad, subjetivismos, jerga, plagio, etc.). Comentario crítico de artículos de investigación, ejercicios prácticos de escritura académica y puestas en común.

5. Lectocomprensión de textos educativo-musicales en inglés

La comprensión lectora académica como competencia. Alfabetización académica. Enfoques y escuelas en la comprensión lectora en inglés. Lectura en contexto: lineal y no lineal, estética y eferente. Lectura cruzada. Nociones básicas de morfología y sintaxis. Técnicas y estrategias: reconstrucción escrita y oral de textos educativo-musicales a partir de su lectura.

6. La composición en el aula

Creatividad y creatividad artística: desarrollo del pensamiento creativo. Creación musical colectiva. La composición en el aula de música como procedimiento de aprendizaje cooperativo. Experimentación sonora y música experimental. Improvisación. Recursos, herramientas, técnicas. Diseño de proyectos.