

INGRESO A LAS LICENCIATURAS/TECNICATURAS/PROFESORADO DE ARTES MUSICALES TALLER DE PRACTICA MUSICAL – COMPOSICIÓN

TEMARIO Y ACTIVIDADES

1. MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS MELÓDICO

Morfología: Reconocimiento en partitura de período, frase y semifrase. Conocimiento del concepto de motivo.

Análisis melódico: Reconocer y describir los distintos aspectos de una línea melódica:

- Contorno melódico (Arco superior o inferior, ondulada amplia o estricta, horizontal, oblicua, mezcla de las anteriores).
- Clímax y anticlímax (reconocerlo y señalarlo).
- Ámbito (en intervalo) y registro vocal aproximado (SATB).
- Tipo de Comienzo: tético, anacrúsico y acéfalo.
- Tipo de Final: Conclusivo o suspensivo.
- *Modelo de partitura dada:*

RONDO.
Allegretto.



etc..

2. RITMO

Escritura de una línea rítmica que se adapte a un breve texto dado y respete la acentuación de las palabras en relación a la métrica. Compás a elección. Señalar tipo de comienzo y final. Indicar acentos agógicos. Utilizar construcción silábica. *Ejemplo:*

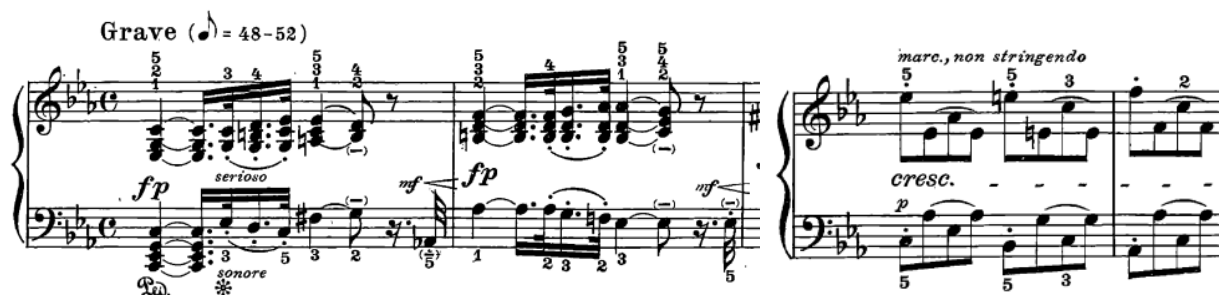


3. TEXTURA

Reconocer textura/s en los distintos fragmentos solicitados:

- Monodía
- Monodía polifónica (polifonía oblicua)
- Coral (polifonía vertical)
- Contrapunto (polifonía horizontal)
- Heterofonía
- Melodía acompañada aclarando tipo de acompañamiento: Coral, coral figurado (bajo Alberti), contrapunto.
- Pedales.

Ejemplos:



4. DESARROLLO MOTÍVICO

Construcción de distintos tipos de desarrollo a partir de un motivo/inciso dado como el siguiente:



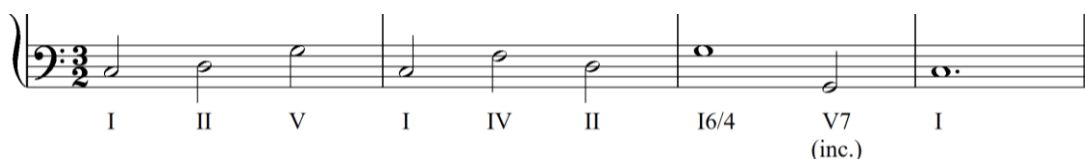
- Inversión melódica (diatónica y cromática)
- Retrogradación.
- Inversión Retrograda o Retrogradación invertida.
- Aumentación y disminución rítmica.
- Aumentación y disminución interválica.
- Inversión armónica. Inversión duracional. (intercambios)
- Partición.
- Ornamentación.
- Transporte.

5. ARMONÍA:

A partir del conocimiento del sistema tonal, sus cadencias y funciones armónicas. Se utilizará un *bajo dado* para completar la conducción de voces.

- Conducción de tríadas en estado fundamental. El acorde 4\6 de cadencia. El acorde de 7ma de dominante (V7) en estado fundamental (completo o incompleto).
- Conocimiento de posición, inversiones, disposición, duplicaciones y triplicación, entereza (completo o incompleto) y notación (instrumental o coral) de un acorde.

Ejemplo de bajo dado:



Escalas: escritura y/o reconocimiento: (Con armadura o alteraciones accidentales)

- Tonales: Mayor y Mayor Artificial. Menor armónica, melódica, bachiana y natural.
- Modales: dórico, frigio, lidio, mixolidio, locrio.
- Serie armónica hasta el parcial 16.
- Escala hexafónica y escala octatónica. (Messiaen modos 1 y 2)

6. CONTRAPUNTO:

Adornos melódicos: Manejo de consonancia y disonancia. Reconocimiento y análisis de intervalos y del tratamiento de las disonancias en esquemas dados a dos voces. Nota de paso, bordadura, retardo, escapatoria, cambiata, nota cercana, apoyatura, anticipación. *Modelo: Dúos de Josquin Des Prez u Orlando Di Lasso.*



7. HISTORIA DE LA MÚSICA:

Desde la Antigua Grecia, hasta las escuelas del siglo XX. Modelo de examen: Cuadro sinóptico.

- Conocimiento de los períodos de la música, orden cronológico y fechas.
- Principales compositores de cada período (2 ó 3).
- Sistema armónico predominante y datos relevantes (breves) cada etapa.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aguilar, María del Carmen. “Aprender a escuchar: Análisis auditivo de la música”. Edición: Edición de autor, 1a edición: 2009. 2a edición: 2016.
- Aguilar, María del Carmen. “Formas en el tiempo. Análisis musical para intérpretes”. Edición: Edición de autor, 1a edición: 2015.
- LaRue, Jan. “Análisis del estilo musical”. Labor, S.A. 1989.
- Pedro Cursá, Dionisio de. “Manual de formas musicales (curso analítico)” Nueva Carisch España / Real Musical. 2013.
- Clemens Kühn "Tratado de la Forma Musical". Ed. Labor. 1992. España.
- Toch, Ernst “Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma”. Colección Idea música. Idea Música Series - 2001
- Rimsky Korsakov – Tratado práctico de Armonía. Ricordi 2005.
- Walter Piston “Armonía”. Idea Música – 2008
- Persichetti Vincent. “Armonía del siglo XX”. Real Musical. 1983.
- Felix Salzer, Carl Schachter. “El Contrapunto en la Composición: El Estudio de la Conducción de las Voces”. Idea Books, S.A. - 1999
- Burkholder, J. Peter / Grout, Donald Jay / Palisca, Claude V. “Historia de la música occidental”. Alianza Editorial.

ACLARACIÓN:

“El material publicado consiste en estudios y obras obligatorias de cada autor y/o periodo, el material completo y/o restante obligatorio solicitado en cada programa lo pueden encontrar en la biblioteca virtual del DAMus <https://biblioteca.damus.musica.ar/>