

CREADORAS DE LA PERIFERIA.

REFLEXIÓN EN TORNO A UNA DOBLE EXCLUSIÓN; GÉNERO Y PERIFERIA.

Este curso apunta a ser un lugar de encuentro, reflexión y producción de obra.

Se fomentará el debate y análisis de la situación de la mujer en el arte, en diferentes épocas de la Historia Argentina.

Se analizará temática y compositivamente la obra de una artista de cada período histórico.

Lo trabajado intelectualmente será motivación e inspiración para la producción de obras personales.

El curso se compone de tres módulos en cada uno de los cuáles se trabajará del siguiente modo:

A - clases teóricas

B - Taller de debate y producción en relación a los contenidos teóricos desarrollados previamente donde:

- Se trabajará a partir de la vida y obra de una artista argentina del período.
- Se debatirá acerca de su contexto histórico.
- Se analizará su obra desde lo temático y lo compositivo.
- Se realizarán bocetos a partir de lo desarrollado.

C - Elaboración de una obra al final del curso

PROGRAMA:

1

La cuestión de lo americano. Los debates centro – periferia. La alteridad. Diferentes visiones y planteos según los momentos históricos. Modelos binarios. Modelos ramificados. Arte Nacional. Arte latinoamericano. Arte contemporáneo. La problemática de la identidad.

Bibliografía:

Acha, Juan; *Hacia un pensamiento visual independiente*, en *Hacia una teoría americana del arte*, Juan Acha, Adolfo Colombres y Ticio Escobar. Ed. Del Sol. Bs. As. 2004.

Colombres, Adolfo; *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*, Ed. Del Sol. CABA. 2013.

Escobar, Ticio; *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*. Editorial Don Bosco, Asunción. 1997

Flores Ballesteros, Elsa; *Lo nacional, lo local, lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*, artículo publicado por la Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Dirección de Investigación y Desarrollo 2003-11-01 - Huellas, No. 3 <http://bdigital.uncu.edu.ar/164>

Kusch, R; *Anotaciones para una estética de lo americano*, ensayo de 1955.

Primera mitad del siglo XX. Desde comienzos de siglo hasta los años 60's. El contexto histórico. La problemática socio – política. Las Guerras mundiales y los fascismos. Las Vanguardias. La situación en Europa, la situación en Argentina. Mujeres vanguardistas europeas y latinoamericanas, similitudes y diferencias en relación al contexto geopolítico.

Artistas argentinas del período: Emilia Bertolé. Ana Weiss de Rossi. Catalina Mórtola de Bianchi, María Carmen Portela Cantilo, Hildara Pérez de Llansó. Norah Borges. (Raquel Forner)

Lidy Prati (arte concreto)

Bibliografía:

Arean, Carlos; *La pintura en Buenos Aires*, premio del concurso *Buenos Aires y el tiempo*. Publicación de la Municipalidad de Buenos Aires. 1981

Azcúenaga 1129 (C1115AAG) Buenos Aires, Argentina

(+54.11) 5777.1300

www.una.edu.ar

Benjamin, Walter; *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Godot. Buenos Aires. 2019

Bürger, Peter; *Teoría de la vanguardia*. Ed. Las cuarenta. Buenos Aires. 2010

Cirlot, Lourdes; *Primeras vanguardias artísticas*. Ed. Labor. Barcelona. 1995

2

Mediados del siglo XX. La posguerra. Crisis del Paradigma Moderno. Capitalismo avanzado. Neoliberalismo. Industria cultural. Planteos Posmodernistas. El *populismo estético*. La cultura de masas. La posición de la mujer en este contexto histórico.

Contexto local. Los regímenes dictatoriales en América Latina. La censura y el exilio. La posdictadura. Artistas mujeres internacionales y latinoamericanas. Similitudes y diferencias.

Artistas argentinas del período: Martha Peluffo. **Aida Carballo**. Dalila Puzzovio. Delia Cancela. Margarita Paksa. Graciela Carnevale. María Elvira de Arechavala. Graciela Borthwick. **Noemi Escandell**.

Liliana Porter. Marcia Schwartz, Clelia Speroni.

Bibliografía:

Brea, José Luis; *Las auras frías*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1991.

Giunta, Andrea; *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires. 2008

Heidegger, *Serenidad*. Ediciones del Serbal, Barcelona. 2002

Jameson, Fredric; *Teoría de la Posmodernidad*. Ed. Trotta. Madrid. 1998.

Martin-Barbero, J; *Medios: olvidos y desmemorias*. DataGramZero, v. 3, n. 3, 2002. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/5358>. Acceso en: 14 fev. 2022.

Traba, Marta; *Arte de América Latina (1900 – 1980)*, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington. 1994

Venturi, Robert; *Aprendiendo de Las Vegas*, Ed. Gustavo Gil. Barcelona, 1978

3

La Contemporaneidad. El arte y la tecnología de tercera generación. La cuestión del cuerpo en el mundo digital. La cuestión de género. Poéticas de la inclusión. Miradas y tomas de posición en las artes visuales.

Artistas argentinas del período: **Fátima Pecci Carou**. Nicola Costantino. Gachi Rosati. CAMILA LAMARCA. NATACHA VOLIAKOVSKY. **MERCEDES AZPILICUETA**

Matilde Marín. Liliana Porter. Nora Iniesta. Ana Eckell. Marina Zerbarini. Cristina Criscola.

Bibliografía:

Aguilar García, Teresa; *Ontología cyborg*. Ed. Gedisa. Barcelona. 2008

Bauman, Zygmunt; *Vida líquida*. Ed. Paidós. Buenos Aires. 2013

De Corral, María; *El arte en este fin de siglo en Observatorio siglo XXI. Reflexiones sobre arte, cultura y tecnología*, Tono Martínez, José (comp.)

Galeano, Eduardo; *El imperio del consumo*. Publicado en http://www6.rel-uita.org/internacional/el_imperio_del_consumo.htm - UITA - Secretaría Regional Latinoamericana - Montevideo – Uruguay. 12 de abril de 2010

García Canclini, Néstor; Cruces, Francisco; Urteaga Castro Pozo, Maritza; *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales* (cap. 1). Ed. Ariel. Buenos Aires. 2012

Realización de un trabajo práctico final con categoría de obra. Técnica libre. Medidas mínimas 70 x 100 cm.

Duración:

12 clases